

سەرەتايەك بۇ تىڭەيشتن لە رۆزئامەوانى مندالان

مەجید سائىج

Magid1968@yahoo.com

رۆزئامەوانى مندالان بىهكىك لە گرنگىرىن كەرسىتەكانى بلاوكىردىنەوەي ھۇشىيارى و پەروەردەكىرىنى ئەدبى و كولتوري دادەنرىت و لە كۆمەلگا پېشىكەوتودەكاندا گرنگىيەكى لە رادەبەدەرى پېددەرىت . رۆزئامەوانى مندالان لە مىزە لاي رۆزئاۋىيەكان و بىه تايىبەت لاي ئۆزۈپەكان دەركەوتودۇ ھەندىك لە مىزۈونۇوسانى بوارى ماس مىدىا واي بۇ دەچىن يەكمىن رۆزئامەتى تايىبەت بە مندالان لە نىيۇان سالانى 1791 بۇ 1747 لە فەرنىسا بە ناوى "ھاۋپىمى مندالان" دوه لە لايەن ئەدىبىيەكى نەناسراوەدە دەركراوە، لە رۆزئامەدا بە زمانىيە ئاثاسان ورەوانى فەرەنسى چىرۆكى ولاٽانى ترى وەركىپراوە بۇشايىيەكى گەورەيە لەوكاتەدا پېرىدەتەوە و بۇ كاتى خۇي داهىتىنائىكى مەزن بۇوە. بەلام زۆربەي ئەوانەي قىسە لە سەر مىزۈووئى رۆزئامەوانى مندالان دەكەن واي بۇ دەچىن يەكمىن رۆزئامە مندالان لە سالى 1830 دا ھەر لە فەرەنسا دەركەوتتووە، دواي زىياتر لە نیو سەدەش(پۇلىتزر) لە ئەمرىكا پاشكۆيەكى تايىبەت بە مندالان لە رۆزئامە "گلوبال" ئى نیويۆرک دەركەرت. لە شۇباتى سالى 1896 بەشىر لە گۈچۈنەدە بەپەنەنەوە چىرۆكى سەركىش لە ناو نیويۆرکدا بلاوكارەتەوە و بەم شىۋىدە جۇرىيەكى نوى لە رۆزئامە دەركەوت كە پېشەر كەس نەيدىبۇو. سالى 1915 خاتو "پرى" لە بىرەتانيما گۇفارىيەكى دەركەرت بە ناوى "باخچە قوتابخانە" ئەو گۇفارە يەكمىن گۇفارە كە تىيىدا مندالان بابەتىك دەخويىنەو حبىا بىت لە بابەتانەي لە قوتابخانەكاندا قىردىكەران. لە گەل گۇرىنى تىپوانىن بۇ مندالان رۆزئامەوانى مندالانىش بۇو بە ھۆكارىك تاكو لە رىگەيەوە مندالان پەروەردەو فېر بىرىن.

رۆزئامەوانى مندالان جىيە: ئەو رۆزئامەوانىيەكى كە بە تايىبەت بۇ تەممەنە جىاجىيەكانى مندالان نۇوسرابەر، گەورەكان بابەتەكان دەنۋووسن و ھەندىك جارىش مندالان لە نۇوسىنى گوشە بابەتى بچوڭدا بەشدارى دەكەن. بەلام بە شىۋىدەكى گشتى رۆزئامەوانى مندالان لە لايەن گەورەكانەوە بەرھەم دەھىنرىت. واتە لە گەورەوە بۇ مندال بە مەبەستى دەسکەوتىكى پەروەردەيى تايىبەتەوە ئاراستە دەكىرىت،

ئەو قۇناغە تەممەنیانەي كە دەبىت رۆزئامەوانى مندالان پەپەرەوى بىكەت:

قۇناغى يەكم 3 بۇ 6 سالان

قۇناغى دووەم 6 بۇ 8

قۇناغى سېيەم 8 بۇ 12

جىگە لەو رۆزئامەنەي كە تايىبەتن بە نەوجهوانان و ھەرزەكاران (12-18).

گرنگىرىن ئامانچەكانى رۆزئامەوانى مندالان بىرىتىن لە:

1. دروستكىرىدىنەي رايەكى گشتى يەكگىرتوو لاي ئەندامانى كۆمەلگا و ئاراستەكىرىدىنەي بەرھە رېپەرەوەكى راست درووست.
2. رېگەي سەرەكەوتودۇ بۇ بەرەفاواڭىرىدىنەي ئاسۇي لاي مندالان و پەيوەستكىرىدىنەي بە ژيانەوە.
3. يارمەتى مندالان دەدات زمانىيان پاراو بىت و بىتوانى تەعىير لە خۇيان بىكەن و رەخنە و پېشىيار بەخەنە رۇو.
4. تواناى داهىتىن و شارەبابۇن مندالان بەرچەستە دەكەت و گىانى گەپان و پېشىنەن و خۇيندەمەيان لا بە ھىز دەكەت.
5. وا لە مندالان دەكەت لەو سەرەدەمەي كە تىيىدان بېرىن و ھاواشانى رووداواه ھونھەر و كولتوريەكان پېشىكەوتىت و پەيوەندى دروست كات لە نىيۇان رەسەنایەتى و مۇدۇرلۇدا.
6. ھەردوها رۆپەتكى گرنگ دەگەپەرىت لە شادكەرنى گىانى مندالان و راباواردن بە جۇرىيەك لە گەل پەروەردەي ھاوجەرخدا بىگونجىت.
7. لە رېگەي ئەو بابەتانەي كە پېشىكەشى دەكىرىت ئىنتىمائى نىشتمانى و نەتەوەي تىيىدا دەھىنرىت.

تايىبەتەمنىدەكانى رۆزئامەوانى مندالان:

كۆمەلگە تايىبەتەمنىدەيەكى هەيە رۆزئامەوانى مندالان لەوانى تر جىا دەكتەوە، ئەوەي خواروھ كورتەيەكى ئەو تايىبەتەمنىدەيانەيە:

1. رُوْشنبِيرکردن و فیرکردنی مندالان: له دروستکردنی کمسایه‌تی مندالا رُوْزنامه‌وانی مندالان روآییکی به رچاو دهگیریت. چونگه جگه له‌وهی فیریان دهکات و شاره‌زاییان پیده‌داد، هستی چیزه‌درگرتن وبه‌روه‌دهکردنیان لا به هیز دهکات و کومه‌لیک داب و نهريتی بالایان لا دروست دهکات.
2. پشت بهستن به هونه‌ری بینین: بُو دهبرپینی بیرو بُوچوون و راستیه‌کان رُوْزنامه‌وانی مندالان پشت به نووسین ووینه و رهنگ دهبه‌ستیت. واته هردودو زمانی دهبرپینی نووسراوو زمانی دهبرپینی وینه‌بی به‌کارده‌هیتیت. گرنگی ئه‌وه له‌وایه مندالا خوی له خویدا زیاتر پشت به بینین دهبه‌ستیت، واته پیش هه‌ر شتیک له ریگه‌ی بینینی وینه بینراوه‌کانه‌وه بیر دهکاته‌وه.
3. فرهباه‌تی وله‌مه‌رهنگی: لبه‌ر فرهبی و همه‌رهنگی باهه‌تکانی رُوْزنامه‌ی مندالان که خوی له چیرۆك و باهه‌تی زانستی و رُوْشنییریدا دهبنیتیه‌وه، مندال هست دهکات زوربه‌ی حمز وئارهز ووه‌کانی تیر بوه.
4. هاندان و سه‌رنج راکیشان: لبه‌ر ئه‌وه باهه‌تکانی رُوْزنامه‌وانی مندالان سه‌رنج راکیش و چیرۆکه‌کانی حمزی مندال دهروزیتیت وله‌گمل زه‌وقی ئه‌وه دهگریت‌وه و وینه‌ی سه‌رنج راکیش و به‌رگی ره‌نگاوه‌هنگی هه‌یه به تایبه‌تی ره‌نگی زه‌دو سور و به‌کاره‌یانی وشه‌ی کم زیاتر مندال هانددادت و سه‌رنجی راده‌کیشیت.
5. بردواام بونن له گهان خوینه‌ری مندالان: خوینه‌ری مندال به ته‌نیا حمزی له خویندنه‌وه نیه، به‌لگو خوینه‌ریکه گه‌شده‌دهکات و پیش دهکه‌ویت و حمزده‌کات به‌برده‌وامی په‌یوه‌ندی له گهان رُوْزنامه یان گوڤاره‌کیدا ببه‌ستیت. بؤیه ده‌بیت رُوْزنامه‌وانی مندال‌تیپیش هه‌ول بدهن ئمو په‌یوه‌ندیه زیاتر په‌ر پیبده‌ن ئه‌وه‌یش له ریگه‌ی به‌خشینی خه‌لات و دیاری وریکختنی پیشپکی وکردن‌وهی کوشه بُو ئه‌وانه‌ی توانی نووسینیان هه‌یه.
6. ئه‌وه‌کاراکته‌رانه‌ی لای مندال خوش‌وه‌یستن: کومه‌لیک کاراکته‌ر همن مندالان په‌یوه‌ندیه‌کی سه‌یریان پیانه‌وه هه‌یه ووهک هاوری و پیش‌هودی خوی ته‌ماشایان دهکات. زور‌جار گوڤارو رُوْزنامه‌کان به ناوی ئه‌وانه‌وه ناوده‌نرین ودک "میکی ماوس، سوپرمان، سندی باد... هتد".

ڙانره‌کانی رُوْزنامه‌وانی مندالان

تایبه‌تمه‌ندی رُوْزنامه‌وانی مندالان له‌وه‌دایه کموا بُو په‌ر پیدانی په‌روه‌دهی مندالان هوشیارکردن‌وه و به‌ر زکردن‌وه‌یه ئاستی رُوْشنییریان ده‌ده‌کریت. مامه‌لەکردنی باهه‌تکانیش به پیوهری ئه و په‌یام و هرگرانه‌وه ده‌کریت کهوا له رووی ته‌منه‌وه جیاچیان و له قوئناغیکه‌وه بُو قوئناغیکی تر ده‌گریت. بؤیه کومه‌لیک تایبه‌تمه‌ندی و هه‌لومه‌رج هه‌یه خوی به‌سهر جوئی ئه و په‌یامه‌دا ده‌سه‌پیتیت که له رُوْزنامه‌وانی مندالان دوه‌ثاراسته‌یان ده‌کریت. سه‌رگی ترین جوئه‌کانی رُوْزنامه‌وانی مندالان بـریتین له (گوڤارو رُوْزنامه). زورکه‌س پیان وایه رُوْزنامه‌وانی مندالان زیاتر پشت به باهه‌تی رابواردن و مه‌تەل و قفسه‌ی پیکه‌نین و پیشپکی ده‌بیت، ئه‌وه بُوچوونیکی هه‌لیه و ده‌بیت باهه‌تکانی رُوْزنامه‌وانی مندالان جگه‌لەوانه کومه‌لیک باهه‌تی ئه‌دهبی وزانستی کولتوري له خو بگریت. ئه‌رگی رُوْزنامه‌وانی مندالان ودک که‌نالیکی په‌یوه‌ندی جه‌ماوه‌ری بـریتیه له به‌رفراونکردنی بازنه‌ی زانیاریه‌کانی مندالان له هه‌موو روویه‌که‌وه. هر مندالیک که ده‌بینی رُوْحیکی شاعریانه‌ی جوانی تـیدایه و جوئن ئاره‌زوو بـکات وینه‌ی ده‌روه‌بری ده‌کیشیت، بؤیه ئه‌رگی رُوْزنامه‌وانی مندالان ئه‌وه‌یه یارمه‌تیان بدات له و کاره‌دا.

1. **چیرۆك:** لیکۆلینه‌وه‌کان ده‌ریانخستوه ئه و مندالانه کهوا جگه له کـتیبه‌کانی قوتاچانه کـتیبی تر به تـایبه‌ت چیرۆك ده‌خوینه‌وه له رووی هوشیاری و گـمـشـهـکـرـدـن و گـمـسـایـهـتـیـهـوـه له و منـدـالـانـهـیـهـ تـرـ کـهـ ئـهـ وـکـارـهـ نـاـکـنـ لـهـ پـیـشـترـنـ. هـرـوـهـاـ نـوـوهـ سـهـلـمـینـراـوـهـ تـاـکـوـ منـدـالـ خـوـینـدـنـهـوـهـیـ زـیـاتـرـ بـیـتـ کـهـمـتـ پـشتـ دـهـبـهـسـتـیـتـ بـهـ گـهـوـرـهـکـانـ وـهـسـتـیـ پـشـتـهـخـوـبـهـسـتـیـ لـاـ بـهـهـیـزـتـ دـهـبـیـتـ. بـؤـیـهـ پـسـپـوـرـانـیـ بوـارـیـ رـوـزـنـامـهـوـهـیـ دـاـوـدـکـهـنـ لـهـوـانـهـیـ کـهـواـ لـهـ رـوـزـنـامـهـوـهـ گـوـفـارـهـکـانـ منـدـالـانـ کـارـدـکـهـنـ، لـهـ رـیـگـهـ پـیـشـکـهـشـکـرـدـنـ چـیرـۆـکـیـ سـهـرـنـجـ رـاـکـیـشـ وـسـهـرـسـهـمـهـرـهـوـهـ ئـهـ وـ سـوـدـ بـهـ منـدـالـانـ بـگـهـیـهـنـ. چـیرـۆـکـیـ منـدـالـانـ دـهـکـرـیـتـ بـهـ چـهـنـدـ جـوـرـیـکـهـوـهـ چـیرـۆـکـیـ سـهـرـکـیـشـ (ـمـغـامـرـاتـ)ـ وـ چـیرـۆـکـیـ بـولـیـسـ وـ چـیرـۆـکـیـ خـهـیـالـیـ زـانـسـتـیـ سـوـپـرـمـانـ وـ چـیرـۆـکـیـ مـیـزـوـوـیـ وـ چـیرـۆـکـیـ بـهـرـنـاـگـرـدـانـ. هـهـنـدـیـکـ جـارـ چـیرـۆـکـهـکـ بـهـ یـهـکـ بـهـشـ وـ لـهـ ژـمـارـهـیـکـاـ بـلـاـوـ دـهـبـیـتـوـهـوـهـ هـهـنـدـیـکـ جـارـیـ تـرـیـشـ لـهـ شـیـوـوـیـ زـنـجـیرـهـ. زـورـجـارـیـشـ چـیرـۆـکـهـکـ بـهـ وـینـهـیـ جـوـانـ وـرـهـنـگـاوـ رـهـنـگـیـ پـالـهـوـانـهـکـانـ رـازـاـونـهـتـهـوـهـ. منـدـالـ بـهـشـیـوـهـیـکـیـ رـهـهـ لـهـ لـاـسـایـکـرـدـنـهـوـهـیـ پـالـهـوـانـهـکـانـ دـهـکـاتـهـوـهـوـپـیـ بـاشـهـ پـالـهـوـانـهـکـانـ لـهـ رـوـوـیـ تـهـمـنـهـوـهـ لـهـ خـوـیـ نـزـیـکـ بـنـ. جـاـ باـشـتـ وـایـهـ ئـهـ وـ پـالـهـوـانـهـ کـهـ بـهـ کـارـیـکـیـ خـیـرـخـواـزـیـ یـانـ سـهـرـکـهـوـتـولـهـ ژـیـانـ هـهـلـدـسـتـنـ منـدـالـ بـنـ.

بهدوادادچوونی روزنامه‌وانی: مندال بهوه ناسراوه سهبارهت به همه‌مو ئه و دیاردهوشتanhی کله دهوروبه‌ریدا رووددهدن پرسیار دهکات وبه‌ای وهلما ددگه‌ریت بؤی. بؤیه بهدوادادچوونی روزنامه‌وانی باشتین ریگه‌یه بؤ دوزینه‌وهی وهلام بو پرسیاره زوره‌کانی مندال. بهلام ئایا بهدوادادچوونی روزنامه‌وانی مندالان کاریکی ساده‌وساکاره وک هندیک بؤی دهچن. پیویسته ئه و راستیه بزانین مندال حهزی له‌وهیه وهلامی پرسیاره‌کانی به شیوه‌یه‌کی مشموده و به شیوه‌یه‌کی دور له تهم ومژوو ئالوزی بدریته‌وه. له هه‌مان کاتدا وهلامکان دهبیت به لایانه‌وه په‌سنه‌ند بیت. بؤیه دهکریت بلین بهدوادادچوونی روزنامه‌وانی مندالان پیویسته له تابلویه‌کی رهنگاوردنه بچیت. ئه و بهدوادادچوون روزنامه‌وانیانه‌کی که له روزنامه و گوفاره مندالانه‌کاندا بلاوده‌کرینه‌وه پیویسته زیاتر خویان له قه‌ردی کیش راسته‌قینه‌کانی چیانی مندالان بدهن و کومه‌لیک شیکردن‌مه و روونکردن‌وه بخنه روو که له گهان ئاوه‌زاو باری دهروونی و سوزداری و کومه‌لایه‌تی مندالاندا بکونجیت. زوربه‌یه ئه و بهدوادادچوونانه بهدوادادچوونی شیکردن‌وه و رین‌وینی و په‌رومده‌یی و فیرکاری و رابواردن، وله پیتاوی گهیاندنی په‌یامی بهدوادادچوونکه وا پیویست له شیوه‌یه جیرۆک و گیرانه‌وهدا بخیرینه روو.

چاپیکه و تئنی روژنامه وانی: چاپیکه و تئنی روژنامه هه ده کسنه که به لای مندانه و خوش ویست ژانریکه گرنگه تاکو له ریگه یه و پرسه فیکر کردن و په رورده کردن و پیدانی زانیاری به مندان گهشه هی پیبدیرت. همروبیه زوربه روژنامه ناده داره کانی مندان له جیهاندا هه ده دستن به ئنجام دانی دیدار له گهل ئه و که سایه تیانه که له ژانیاندا سره و تون و خاوند داهیتیان و برهه من، له ریگه و مندان ئه و جوړه کسنه ده کن به پیش رو خویان. پیویسته چاپیکه و تئنی کان تهنيا خوی له پرسیارو و دلامی و شاک و برنگدا نه بینیته وه و بیتله پرسه یه که دراما تیک وله کاتی خویندنه وه دا مندان بباته جیهانیکه تایبته وه له ریگه یه و بربوچوونی نوی و تیرانی نویتی دهست که ویت. له هه مان کاتدا پیویسته له دیداره که دا په نه بیتله بهر نه سیحه و رینوینی زهق و راسته و خو، چونکه جیهانی مندان جیهانیکی تایبته وه هیند حمزی له و هعزوتنه وه نه بیه. پیویسته له سه رئوه دی چاپیکه و تئنی ده کات له زمانی ئه وانه وه پرسیاره ده کات بکات و خوینه ری مندان کاتیک با بهتکه ده خوینتنه وه وا هه دست بکات خوی ئه و پرسیارانه ده کات.

4. بابهتی روزنامه و افی: ئەو بابهته کە بۇ مندال دەنۋىسىرىت ناپىت يەك قالىبى دىارىكراو يان ستايىلىكى ئەدەبى تابىيەت لە خۇ بىگرىت. گۈنگۈزىن سېفەتى نوسىنى بابهت بۇ مندالان بۇ ھاۋىرىكە دەنۋىسىت. بىپۆستە بىر ۋەكە نوسىنەكە بە شىۋىيەكى نەرم ونیان بەگىيەننەتە بەرامبەرەكەت وەك ئەھۋى لە نیوان نوسەرەكە و مندالەكەدا پەيەندىيەكى دىرىن ھەمە. چەندىن جۇر نوسىن ھەمە بۇ مندالان. وە نوسىنى بىرەپەرەكى خۇش و گىرەنەھە و رووداۋىيکى سەرنج راکىش. يان گىرەنەھە و ھەكى كارىكاتىرى و رەخنە گرائىدى باسىك لە سەر بۇچۇنىكى دىيارى كراو. ھەندىك نوسىن ھەمە لە سەر زانىارى گشتى و مندالان لە ناویدا بۇچۇون و راستى وبەلگە دەدۇزىتەوە و دەبىتە هوئى كەلە بۇونى زانىارى و شارەزابى لای. نوسىنى واش ھەمە لە رىگەيەوە مندال قىرى و شەرى زىاتىرى زمانى دايىكى دەبىت و ھەستى خېرخوازى و دورگە و تەنھو لە شەر و شۇپى لَا بەھېز دەبىت.

۵. **وینه و تابلو:** وینه و تابلو له روزنامه‌وانی منداندا به ته‌نیا رهگه‌زیک نیین بُو دیزاين، به‌لکو ژانریکی سه‌ردکی وزیندویه و به‌هایه‌کی کولتوري وستاتیکي گهوره‌هی همیه وله‌وانه‌شه کاریگره‌ریکه‌ی له ژانره نوسراوه‌کان زیاتر بیت. ببؤیه له گوفارو روزنامه‌کانی منداندا ته‌نیا بُو جوانکاری ورازاننه‌وه به‌کار نایمه و له ریگه‌یه وه رونکردن‌وه شیکردن‌وه وه گیانی حه‌زیپیکردن لای مندانان به‌هیز دهکریت. ئه وینه‌رنگاورنگانه‌ی که له لابه‌هه‌رکانی روزنامه و گوفاره‌کانی منداندا بلاو ددهکرینه‌وه، زه‌وهقی جوانکاریان لا په‌ره پیده‌داد و ۋائسو خەیالی مندانال زیاتر بەهـر فراوان دهکات. وینه و تابلو‌کانی روزنامه‌وانی مندانان له لایه‌ک پشت به رهگه‌زی هاندان وورۇزاندى بىنین لای مندانال دەبەستى وله لایه‌کی ترىشەوه پشت به تووانى ئاواه‌زاي مندان‌لەکە دەبەستىت، ئه‌وه جگه له ئاستى رۆشنېبىرى خودى مندان‌لەکە. چونكە تىيگە يىشتن له ماناو ھىماما فکرى و ھونه‌ریه‌کانى وینه‌کان پەيوسەتى بە رادىي رۆشنېبىرى ئه و مندان‌لەکە له گەل زمانى ھونه‌ریدا ماما له دهکات.

گرفته سه‌رده‌کانی روزنامه‌وانی مندادان له کوردستان:

۱. له لایهن که سانیکه وه ظامده ناکرین که پسپورایه تیان له بواری روزنامه وانی منداندا هه بیت. وله رووی دهروونی پوهه رهه دهه وه به زوری رهچاوی گرتنه به مری شیوازیکی زانستی ناکریت. وزوربه که گوفاره کانی مندانان له لایهن ریخراوه کانی تاتیهت به حزب ولاینه سیاسیه کانه و دهدره چیت. بویه ئه تو کسانه ش که سه په پرشتی ئه و گوفارانه دمکن خه لکانی نزیک له حزب ره اگه یاندنه کانی حزب کان وله سهه بنه مای شاده ای و پسپورای دانه نزاون. له داستدا روزنامه ووسی مندانان بیوسته

جىگەي باودرى مندالان بىت وراستىگۇ و به ھېبەت وېشت بە خۇ بەستوو بىت وله گەياندىنى پەيامەكەيدا رەچاوى حەقىقەت و ئەمانەت بىكەت و.

2. رەچاونەكىدىنى قۇناغەكانى تەمەن: زۆربەئەوگۇفارانەي كە تايىبەتن بە مندالان رەچاوى ئەمۇ قۇناغە تەمنىيانەي كە لە سەرەت باسمان لىيۆكىرىدى ناكەن تىكەل پېيکەلەيمەك ھەيىه لە بابەتكانىياندا. بە شىۋەيەك مندالى قۇناغى يەكەم لە كاتى خوبىندەھەي ئەمۇ بابەتكانى ئەمۇ مندالانى قۇناغەكانى دووەم وسىيەم نۇوسرابون سەرەتلىدەشىپەت وله جىاتى تىيگەيشتن وفېرىبۈون كاردانەھەيەكى پېچەوانە دەرددەخات.

3. ئەمۇ ژانرە رۆزىنامەوانىيانەي كە لەو گۇفارانەدا بەكاردەھېئىرېن، بە شىۋەيەك ئالۇزو تىكەلە سەر لە مندالان تىكەدەت، چونكە زۆربەيان بە زمانى گەورەكان نۇوسرابون يا خود پەيامىكىيان لە خۆدا ھەلگرتۇوه كە لە گەل تەمەنلى مندالاندا يەك ناگرېتىمەد.

4. وېنەمى وتابلوڭانى گۇفارەكان زۇرجار لە يەك دەچن و ھەندىك جارىش لە گەل ناواھەرۇنى بابەتكەدا يەك ناگرەنەمەد. ئىيەمە دەزانىن وېنەكان بۇ ئەمە چاپ دەكىرىن يارمەتى مندالان بىدات بە شىۋەيەكى ئاسانتر لە بابەتكە بىگات، كەجي لە گۇفارەكانى لای ئىيەمە وېنەكان دەبنە مايمە پېرسىيارەش لە تىيگەيشتن لە خودى بابەتكە دورى دەخاتەمەد.