

وَرْدَهُ وَالْهُ
چهارچی دهینوسی
میر نهورفز

له سه رده می کونی و لاتی کوردهواری ، دهستور و
وابوکه له یه که مین روزی مانگی نه و روزدا له
همه مو شارو شاروچکمو گوندیکدا هله بیاردن
نه خمام ده درا بو هله بیاردنی میری شار یان میره دی .
ماوهی ده سه لاتی ثم (میر) انه له ۵ روز -
تمو حکومه ته کاتی یه رزز لوكالی یانه که میره
، نه بود جهو نه پولیس و نه سپیاو نه میلیشیا یان
فرهمناینکیان ده کردا . بی چندو چونون جی به جی ده
ده سه لات دارانیش) پابندی بر باره کانی ثمو حکومه
انه ده بون ! ئی بی .. ؟ ئی ئی .

یاسا و یاساغ

تم دو و شهیه ، هدیه و نهیه ، دهی له سرده می عوسمانی یه کانموده بومان مایتندوه . دیاره که یه که میان بهمانی قانون و دوه میشیان به واتای - مدمن نوع - هاتو :

باسی ئیمه ووش نیه بدلکو پیت و قووت دانی پیته . ئه پیستانمی که همن و دنوسیرین و کاریشیان پی ناکری !!

بۇ نمونه تزیک و دور (د) خومان و (ك) ئینگلیزی ، وەك لە ووشی نایف دا !! . دیاره ئەم جۆرە قووت دانانە ھیچ کاردا نەمودیە کى رامیاری / کۆمەلایەتىلى ناکەمیتندوه ، لمودە دەچى لە قورگ و گەرروو ، زۆر گىر نەبن . بىلام قووت دانى (غ) ئی ياساغ (ھەرچەننەد زۆرىش خوارو خېچە و زۆر لە ئىسکە ماسى خەتىر تە) ، قوتىش دەدرىت و گۈرانى رىشىپەش دروست دەکات ، چونكە ھەرچى حەرامە دەيکات بە ھەلال خۇ ئەگەر بەمەبەستى دىويى تەمۇدىو قووت بىرى ، ئەمۇ ھەزىززەر بەجى يە ، بەمۇ مانايىھى کە ھەممۇ نايىسايى يە كان دەکات بە يىسايى و ، ھەممۇ شىتى لە رىگەنى (ياسا) و چارەسەر دەكىيت !! كە بەدلنىيى يەمۇ لە حالى حازر دا كەس ئاماھە نىيە بۇ ئەم مەبەستە ئەۋ شەتە نارىپە قووت بەرات !!!

دياره دەبىي ھەركەسە بە قەددەر بەرە كەھى خۇي پېسى درىز بکات ، بويىه ئىمەمە وردىلمى - بەرە كورت - ئابى باسى قووت دانى پارچە زەمىن و جادەو شۇستەو كۆمپىوتەر و تۇرمىبىل و ھەندى بەكەين . خۇ ئەگەر خوانەخواستە باسیشى بىكەين ئەوا را كېشانى ئەمۇ بەرە كورتەش لە بەر پېيىمان - مباشرەتەن تەنفيز دەكەن و - ئەمۇ كاتىش ئەمان دەبن بەماخۇر ئىمەمەش بىد !!!

زوربهی بُچونه کان له گه ل نه ون گه نجاني خوار ته مه نی
نه زده ساں مافی هه بونی موپایلپان نه بیت

به کارهینانی مزیایلی
کرد ، بلام هدلگرتنی
ئامیری موبایلی بو
گهنجان به کاریکی
تاساکه کەسسى داناسو
گسوتسى نابیت
کەس لەم باریمه
لەجیاتی گەنجان
بېپار بەدات بەلکو
پېویستە گەنچ
خۆی باشى و خارايى
لەپەرجاوج بىگرىت و
بە کاربەينن ، توپۇزدىرى كومەلا يېتى
ئامازىي بەوشدا كە ئاستى رۇشنىيى
لاران لەئاستىكى زۆر باشدا نېھ بۆپا
ماناى وايە تىيەمە توشى گرفت دەپىن
توشى ئەمە دەپىن كە هە

This is a vertical, black and white photograph with a grainy texture. The composition is dominated by a dark, textured background. In the lower-left foreground, a person's fingers are visible, holding a small, dark, oval-shaped object between their thumb and forefinger. The lighting is low, creating strong shadows and highlights that emphasize the texture of the skin and the object. The overall mood is mysterious and focused.

و خدیریکی چاراهه سره کردنشی ململانی و چاراهه سمره فیهیرانی گهوره بین. وه تنهنه بیر لوهه بکهنهووه موبایل بو کاتنی پیویستی روزانه به کاربهیینریت.

بیست.. بدلام رهفعت خدر
زور به توره بیلوده گوته:
که نخی نیه بوز کچانیش
هدام سوچانه شیروان مراد
هدام سوچانه شیروان مراد
هدام سوچانه شیروان مراد
هدام سوچانه شیروان مراد

نائشنا کدریم خویندکاری پهیانگا پی
وایه : هدق نیه کوران و کچان تاوه کو
ده گنهن پهیانگا یان زانکو موبایل
هه لبگن...نمود کاته له پرمئوهی ناستی
هه شاهه و مقمه نه ده گنهنست سه شاهه

خویندگایه کی ئیواران له رانیه کرایه و د

د هرفه تیک بو ئەوانەي ماوهىه کى زۇرە لە خويىندن داپراون

خویندن تیپریوهو و تیگکیشتبیان نئاسته،
بووه، پاشان تسوهی دوویات کرده او
که ریزگرتنیکی زور لمبیوان خویندکاروه کان
ماموستاکاندا همیهو تمدهش نیشانه
سهرکهونتني پریوسهی پهروهه دو فیرکردن
ماموستا پشتیوان، بدریوه بهاری
خویندنگاکه و تی: خویندنگاکی شهید
ماموستا محمد پیک هاتوه له چندن
پولیک کراون به چندن گروپیک
لگوانه:
پولی سیمهی ناووندی دوو گروپ
پولی یهکی ناووندی یهک گروپ
ژماره سفرجهمی خویندکاره کانی
بریته له ۲۰۰ خویندکار، ماموستا
دبریاره کیشمو کدموکورتیه کان و تی
ماموستا سوپایسی بدریوه بهاری پهروهه دو
کرد که زور هاوکاری کردون، له بواری
دابینکدنی کارگوزارو ئاسایش و کارهباي
موهليده ئاهله، بدلام پیویستیمان
به کارهباي نیستمانی ئاسایشی بهدروه
همیه، پاشان باسی له خویندکاره کان
کردو و تی: تا رادهيه کي باش ئاستیان
بدریوه له دواوام دوا ناکونون.

دلسوزیوه بخونن و ریزی خوینان
ماموستاکانیان بگون، همراه دهرباره
کیشه کان باید پهروه حسین مستهفا
وقتی: ئیمه کارهبايان نیو پوله کانان
قمره بالعن، چونکه هم پولیک ریزدیه کی
زوری خویندکاری تیندا ههید، یاسین خدر
تمها یه کیکه لمو خویندکارانه که له
سالی ۱۹۹۰ دوه له خویندن دابراوه
هزکاری دابرانه کشی گمراپندوه بوندوه
که لمو کاتهدا ژیانی هاوسری پیکهیناوه،
ئیستاش بوقیج سال دجیت دهستی
کرد و توه به خویندن، وله خوشی
وتی: بپیراری داوه تا بروانامیده کی
بدرز بددسته هیینی، جاريکی تر دوور
ناکومتیمه ياسین باسی لهوه کرد که
کیشمی سدره کیان ئوهوده که تموان له
بیسای قوتاخانه بکی سهره تابی ده خوین
تا ئیستا بینایان نیو تخته کانیان نزمن،
چونکه بوقوتابی سهره تابی هم ھیمو
زوریک له کیشه کان چاره سمر کراون،
بدلام کیشمی کمی کتیبمان هم ھیمو
زوریک له کمسانه ماهوی چند سالیکه
دابراون، تیگکیشتبیان کدمیک ثسته
ههوده و تی: کارهبايان له موهليده
راکیشاوه، کچپی له یهک خوله کدا سی
تره، بؤیه بیپیویستی زانی ماموستاکان
جار ده کورتیمه، همروهها بدرای ئومویش
کیشمی همراه سدره بکی ئوهوده که زوریک
له خویندکاره کان تمدهنیان له ئاستی
خویندکاره باسی لهوه کرد که بیوه
هاتوته خویندنگاکی ئیواران، تا بەرۆز کار
بکات، پاشان پیشرو محمد عبداللا
که خویندکاری خویندنگاکی ئیوارانه و تی
خویندنگاکی ئیواران فرسدتیکی باشه بۆ
تموانه که ناتوانن لەبیر هەر ھۆیک بیت
له رۆژه بخونن، همروهها ئوهودی رەت
کردوه که خویندنگاکی ئیواران خویندنی
تیندا نهیت، له گەل ئوهودی کەپی وابوو
چهند کەسیکی کەم بۆ کات بەسەربردن
دیئه خویندنگاکه و هەبانه بۆ باریکردن
چگەرە کیشان دین و گالتەر کردن بەلايانه
گرنگتەر، له خویندنە کیان، له گەل
تموھشا روپی ماموستاکانی بەرز نرخاند
له تیگکیاندنی خویندکاره کان، پاشان
کیشمی کانی کردو و تی: راسته
زوریک له کیشه کان چاره سمر کراون،
خاوهنى مۇلیدى تايىتلىك خوي
بیت، هەرچنده تازە خویندنگاکیان
کراوه تەمەو، بدلام وله مامە و تی کەمەتىن
پېداویستی بۆ دابین کراوه، ئەپ سوپایسى
ھەنگاکو بەھەنگاکو وله قوتاغى سدره تابی
وانه کانیان بلىتىمۇ، له کوتاپىشدا داواى
له خویندکاره کان ئەمەسوو کە بە

تا چهند متمانه‌ت به خوش‌ویستی هه‌یه

کرد: متمانه زر
به خوش و یستی
ههیه تاوه کو