

کهران به دواي، رووناکبيره ناامادهگاندا

نامادهگردنی: هندیږن

۲-۱

راستییه که هیشتا هیچ کس پک نازانی که واتای "رووناکبير" چی ده گه پهنی. ته گهر تهو چه مکه وه ک نونیشانی شکومهنديیه ک یان لاناویک یان حقیقه تیک سهر بکری، که هرچنده هندیگ جار ده لاین تهو رووناکبيره بهم زوانه کوتای پی دی، که چی ویرای ته مش ته واناگله لهو چه مکه همیشه سهرنجمان راده کیشی.

له زمانی کوردیدا پهیښ له سهر تهو چه مکه فرهیه، لی ناکبرایه نووسه ری کورد بو تیگه یشتن لهو چه مکه هدردهم پستی به نووسه رانی بیانی و به تاییه تیش روژناوایی به ستوه. ههر بویه رهنه گه لهم دوخه دا ناشنا بوونی نووسه ری کورد به خویندنه وه نوییه کانی نووسه رانی روژناوایی لهو چه مکه دا کاریکی بی به ها نه بییت.

له روانه یه وه لهو ماوه یه دا به دم خویندنه وه و تاریکی ره خنر و روژنامه وانی سویدی میکایل لوفگرینه وه له مهر کتیبه نوییه که ی پروفیسوری میژووی رووناکبیری، Stefan Collini به ناوی "هزر فانه نااماده کان" -- "Absent minds"، که خویندنه وه یه کی میژووی کولتور بیانه به بو چه مکی رووناکبیر، پرسه رووناکبیری کوردم به یاد هاته وه. هرچنده من خودی کتیبه ناوبراوم نه خویندنه وه، لی دواي ته واکردنی تهو وتاره هستم کرد لوفگرین له خویندنه وه که یه، کروک، خاله گرینگه کانی تهو کتیبه ی کولینی

چر کردوتهوه، بویه حزم کرد خویندنه وه بواره ی کورد، به لای که مییه وه، بهو کتیبه وه ناشنا بن. لیره دا من کوی خویندنه وه که ی لوفگرین م به کوردی نه کردوه، به لکوو تهو به شانه ی که بو زمانی کوردم به هندی زانیوه بو کوردم گواستونه تهوه. به کورتی ته و تاره دهسکه نه کوردن و ناماده گردنه وه ی خویندنه وه که ی لوفگرینه لهو کتیبه دا.

هه لبه ته، له لای من، وهر گیرانی ده قیگی بیانی بو زمانی کوردی هه میسه مانای ته و او هاورا بوون له گهل بیرو که ی تهو نووسه ردا ناگه یه نی، به لکوو زور جار ده کری تهو کاره وه ک به ناگا بوون یان تهرزه وروژاندنیک یان چیریک له ده قی ته وانی دیکه فامبکری. ههر چو تیک بی، ته مرو به هو ی ته له ی میدیا بالاده سته کانه وه، یه کیک له کلوییه کانی خویندنه وه سهرگردانی جیهانی به گشتی و به تاییه تیش خویندنه وه سافیلکه ی کوردی، کویله بوونییه تی به نووسینی چند نووسه ر، که به واتای کولینی، ته مانه ش به ره می کولتوری به ته ستره بوونه له میدیاکاندا.

دیاره کهم کومه لگا هه یه که هینده ی به ریتانیا په یوه ندی له گهل "رووناکبیر" دا نالوز بییت. که چی کومه لگای فره نس ی به پیچه وانه ی کومه لگای به ریتانیا، په یوه ندییه کی تاییه تی له گهل "رووناکبیر" دا هه یه. چونکه رووناکبیری فره نس ی له ماوه ی هزار سالدا رولیک سهره کیی له چیرکدن ناسنامه ی نه وایه تی فره نس ییدا بینووه. رووناکبیر له کن به ریتانییه کاندا مانایه کی نییه. یان وه ک

ههر بویه گریدانی تهو چه مکه به وینای رووناکبیری فره نس ییه وه کاریکی ره وایه. چونکه ناسنامه ی ناسراوی رووناکبیری فره نس ی، په یوه ندی به پیشه اتیکه وه هه یه که به رووداوی "Dreyfus" وه ناودیر ده کری. دریفوس Dreyfus که له سووای فره نس ییدا ته فسهریک ناسرا بوو. به تومه تی ته وه ی که نهی نی سهر بازی به ته لمانیا داوه، روه بوووی دادگای سهر بازی کرایه وه و دوا جاریش به تاوانی خیانته کوردن له نیشتمان، له "دوورگه ی شه یان" له کاریبیدا زیندانی ته به دی به سهردا

ههر بویه گریدانی تهو چه مکه به وینای رووناکبیری فره نس ییه وه کاریکی ره وایه.

چونکه ناسنامه ی ناسراوی رووناکبیری فره نس ی، په یوه ندی به پیشه اتیکه وه هه یه که به رووداوی "Dreyfus" وه ناودیر ده کری. دریفوس Dreyfus که له سووای فره نس ییدا ته فسهریک ناسرا بوو. به تومه تی ته وه ی که نهی نی سهر بازی به ته لمانیا داوه، روه بوووی دادگای سهر بازی کرایه وه و دوا جاریش به تاوانی خیانته کوردن له نیشتمان، له "دوورگه ی شه یان" له کاریبیدا زیندانی ته به دی به سهردا

دیاره کهم کومه لگا هه یه که هینده ی به ریتانیا په یوه ندی له گهل "رووناکبیر" دا نالوز بییت. که چی کومه لگای فره نس ی به پیچه وانه ی کومه لگای به ریتانیا، په یوه ندییه کی تاییه تی له گهل "رووناکبیر" دا هه یه. چونکه رووناکبیری فره نس ی له ماوه ی هزار سالدا رولیک سهره کیی له چیرکدن ناسنامه ی نه وایه تی فره نس ییدا بینووه. رووناکبیر له کن به ریتانییه کاندا مانایه کی نییه. یان وه ک



سه پیتر. لی ههر زوو پرؤسه ی تهو دادگاییکردنه وه ک ته نتی سیمنتیکی بریاردراو، دژی ره گه زی جووله که ویناکرا.

ته وکات نووسه ری ناسراوی فره نس ی، ته میل زولا، وه ک دهنگ هه لبرینیک به دژی تهو دادگاییکردنه، نامه یه کی کراوه ی له ژیر ناوی "من دژی تهو تاوانه م - J'accuse" بو سهرؤک کومار نار. دواي چند هه فته یه ک، روژنامه ی "L'Aurore" له ای فیبریه ری ۱۸۹۸ دا بانگه وازیکی بو پشتگیریکردن له دریفوس بلا کرده وه، که نزیکه ی ۱۲۰۰ نووسه ر، تویره ر، ماموستا واژوویان کردبوو. ههرچنده ته وانه ی که تهو بانگه وازه یان واژوو کردبوو خو یان به رووناکبیر ناودیر نه کردبوو، که چی ههر زوو تهو بانگه وازه وه ک "مانفیستی رووناکبیران" ده نگیدایه وه.

تیوره مودیرنه کانی ته ده ب و ره فته

ره فته ی فیمینستی

دهرون شیکاری فرؤیددا، ههروهه راقه ی تهو به شانه ده کات که له نووسینه کانی هه ریبه ک له (D.H لورانس)، (هیزی میللر)، (نورمان میللر)، (زین ژنه) دا هه لیبیزاردوون، ته مش وه ک ده رختنیک وایه بو تهو ریگایانه ی که نووسه ره کان گرتوویانه ته به ر.

له ۱۹۶۹ کاتیک نووسینه فیمینستییه کان بره ویان سهند، هاوشویه ته وه بو که له ناو میژووی بزوتنه وه کانی پیشترو داهینانه ره خنیه کانی پیشترودا هه بوو، وه ک (ئیلین شولتر) نامزه ی پید اوه، ته م ره خنیه بو نیشاندانی تهو جوش و خرؤشه ی به ناگاهینانه وه ی تابینی به کارهاتوه که پیشت هه بووه.

له ناو به ره هه م کانی هندی نووسه ری میینه دا. له ته مه ریکاره خنه ی فیمینستی به هو ی (ماری ئیل مان) وه ده ستریکرد، که به کارامه یییه کی زیره کانه وه گفتوگوی کردوه دهرباره ی ژنان، سالی (۱۹۶۸) دهرباره ی بواری تهو بیرو کانه ی له ناو ته ده ب دا که له لایه ن پیوانه وه نووسراوه، ههروهه دهرباره ی جیگره وه ی تیروانینی تیکشیکنه ران که له ناو هندی نووسینی ژنان دا ههن. سهره رای ته مش زوریه ی کاریگه ری مشتومره دژواره کانی سیاسه تی ره گه زی به هو ی (کیت میلنس) وه بوو، که سالانی دواتر بلا بوونه وه میلت به هو ی «سیاسه ته وه» نامزه ده کا بو به زور سه پاندنی په یوه ندییه کانی هیز له ناو کومه لگه دا، ریخستنی دامه زراوه کومه لایه تییه کانی روژناوا نیشان ده دات ته مه له کاتیکدا ریگه کانی هه لسوراندنی هیز به به رده وامی ده گورین ته مش واده کات ده سه لانی پیوان به سهر ژنان دا دامه زریت. له کتیبه که ی دا هیرش ده کاته سهر مه یلی نیرینه له تیوری



M. H. ABRAMS

له ینگلیز یه وه: عوسمان نه حمده

ره خنه ی فیمینستی وه ک، پیچکه یه کی خودناگا له ناو ته ده ب دا گونجاوه، ته مش له دواي شه سته کانی (۱۹۶۰) لای لیکراوه ته وه، هرچنده له به رامهر ته مش دا دوو سه ده پیش ته وه تیگوشان له پیناو مافه کانی ژنان به رده وام بووه، ته مش به روون و ناکبرای له هندی کتیبه دا دهرده که ویت، وه ک (به لگه نامه ی مافه کانی ژنان) ی ماری ولستون کرافت (۱۷۹۲)، (ملکه چ بوونی ژنان) ی جون ستیوارت میل (۱۸۶۹)، (ژنان له سه ده ی نوزده) ی مار گریت فوله ری ته مه ریکی (۱۸۵۴)، له سهرده می ته مش دا ره خنه ی فیمینستی ههر به رده وامه و کارلیکی گه وری له گهل بزوتنه وه فیمینستییه رامیاریه کان دا کردوه، کاریگه ری له سهر هه ریبه ک له بواری