

کهران به دواي، رووناکبيره ناامادهگاندا

نامادهگردنی: هندیږن

۲-۱

راستییه که هیشتا هیچ کس پک نازانی که واتای "رووناکبير" چی ده گه پهنی. ته گهر تهو چه مکه وه ک نونیشانی شکومهنديیه ک یان لاناویک یان حقیقه تیک سهر بکری، که هرچنده هندیگ جار ده لین تهو رووناکبيره بهم زوانه کوتای پی دی، که چی ویرای ته مش ته واناگله لهو چه مکه همیشسه سهرنجمان راده کیشی.

له زمانی کوردیدا پهیښ له سهر تهو چه مکه فرهیه، لی ناکبرایه نووسه ری کورد بو تیگه یشتن لهو چه مکه هدردهم پستی به نووسه رانی بیانی و به تاییه تیش روژناوایی به ستوه. ههر بویه رهنه گه لهم دوخه دا ناشنا بوونی نووسه ری کورد به خویندنه وه نوییه کانی نووسه رانی روژناوایی لهو چه مکه دا کاریکی بی به ها نه بیست.

له روانه یه وه لهو ماوه یه دا به دم خویندنه وه و تاریکی ره خنر و روژنامه وانی سویدی میکایل لوفگرینه وه له مهر کتیبه نوییه که ی پروفیسوری میژووی رووناکبیری، Stefan Collini به ناوی "هزر فانه نااماده کان" -- "Absent minds"، که خویندنه وه یه کی میژووی کولتور بیانه به بو چه مکی رووناکبیر، پرسه رووناکبیری کوردم به یاد هاته وه. هرچنده من خودی کتیبه ناوبرام نه خویندنه وه، لی دواي ته واکردنی تهو وتاره هستم کرد لوفگرین له خویندنه وه که یه، کروک، خاله گرینگه کانی تهو کتیبه ی کولینی

چر کردوتهوه، بویه حزم کرد خویندنه وه بواره ی کورد، به لای که مییه وه، بهو کتیبه وه ناشنا بن. لیردا من کوی خویندنه وه که ی لوفگرین م به کوردی نه کردوه، به لکوو تهو به شانه ی که بو زمانی کوردم به هندی زانیوه بو کوردم گواستونه تهوه. به کورتی ته و تاره دهسکه نه کوردن و ناماده گردنه وه ی خویندنه وه که ی لوفگرینه لهو کتیبه دا.

هه لبه ته، له لای من، وهر گیرانی ده قیگی بیانی بو زمانی کوردی هه میسه مانای ته و او هاواریون له گهل بیرو که ی تهو نووسه ردا ناگه یه نی، به لکوو زور جار ده کری تهو کاره وه ک به ناگا بوون یان تهرزه وروژاندنیک یان چیریک له ده قی ته وانی دیکه فامبکری. ههر چوئیک بیست، ته مرو به هو ی ته له ی میدیا بالاده سته کانه وه، یه کیک له کلویییه کانی خویندنه وه سهرگردانی جیهانی به گشتی و به تاییه تیش خویندنه وه سافلکه ی کوردی، کویله بوونییه تی به نووسینی چند نووسه ر، که به واتای کولینی، ته مانه ش به ره می کولتوری به ته ستیره بوونه له میدیاکاندا.

دیاره کهم کومه لگا هه یه که هینده ی به ریتانیا په یوه ندی له گهل "رووناکبیر" دا نالوز بیست. که چی کومه لگای فره نس ی به پیچه وانه ی کومه لگای به ریتانیا، په یوه ندییه کی تاییه تی له گهل "رووناکبیر" دا هه یه. چونکه رووناکبیری فره نس ی له ماوه ی هزار سالدا رولیکی سهره کیی له چیرکدن ناسنامه ی نه وایه تی فره نس ییدا بینووه. رووناکبیر له کن به ریتانییه کاندا مانایه کی نییه. یان وه ک

ههر بویه گریدانی تهو چه مکه به وینای رووناکبیری فره نس ییه وه کاریکی ره وایه. چونکه ناسنامه ی ناسراوی رووناکبیری فره نس ی، په یوه ندی به پیشه اتیکه وه هه یه که به رووداوی "Dreyfus" وه ناودیر ده کری. دریفوس Dreyfus که له سووای فره نس ییدا ته فسهریکی ناسرا بوو. به تومه تی ته وه ی که نهی نی سهر بازی به ته لمانیا داوه، روه بوووی دادگای سهر بازی کرایه وه و دوا جاریش به تاوانی خیانته تکردن له نیشتمان، له "دوورگه ی شه یان" له کاریبیدا زیندانی ته به دی به سهردا

ههر بویه گریدانی تهو چه مکه به وینای رووناکبیری فره نس ییه وه کاریکی ره وایه. چونکه ناسنامه ی ناسراوی رووناکبیری فره نس ی، په یوه ندی به پیشه اتیکه وه هه یه که به رووداوی "Dreyfus" وه ناودیر ده کری. دریفوس Dreyfus که له سووای فره نس ییدا ته فسهریکی ناسرا بوو. به تومه تی ته وه ی که نهی نی سهر بازی به ته لمانیا داوه، روه بوووی دادگای سهر بازی کرایه وه و دوا جاریش به تاوانی خیانته تکردن له نیشتمان، له "دوورگه ی شه یان" له کاریبیدا زیندانی ته به دی به سهردا

ههر بویه گریدانی تهو چه مکه به وینای رووناکبیری فره نس ییه وه کاریکی ره وایه. چونکه ناسنامه ی ناسراوی رووناکبیری فره نس ی، په یوه ندی به پیشه اتیکه وه هه یه که به رووداوی "Dreyfus" وه ناودیر ده کری. دریفوس Dreyfus که له سووای فره نس ییدا ته فسهریکی ناسرا بوو. به تومه تی ته وه ی که نهی نی سهر بازی به ته لمانیا داوه، روه بوووی دادگای سهر بازی کرایه وه و دوا جاریش به تاوانی خیانته تکردن له نیشتمان، له "دوورگه ی شه یان" له کاریبیدا زیندانی ته به دی به سهردا



سه پیتر. لی ههر زوو پرؤسه ی تهو دادگاییکردنه وه ک ته نتی سیمنتیکی بریاردراو، دژی ره گه زی جووله که ویناکرا.

ته وکات نووسه ری ناسراوی فره نس ی، ته میل زولا، وه ک دهنگ هه لبرینیک به دژی تهو دادگاییکردنه، نامه یه کی کراوه ی له ژیر ناوی "من دژی تهو تاوانه م - J'accuse" بو سهرؤک کومار نارد. دواي چند هه فته یه ک، روژنامه ی "L'Aurore" له ای فیبریه ری ۱۸۹۸ دا بانگه وازیکی بو پشتگیریکردن له دریفوس بلا کرده وه، که نزیکه ی ۱۲۰۰ نووسه ر، تویره ر، ماموستا واژوویان کردبوو. ههرچنده ته وانه ی که تهو بانگه وازه یان واژوو کردبوو خو یان به رووناکبیر ناودیر نه کردبوو، که چی ههر زوو تهو بانگه وازه وه ک "مانفیستی رووناکبیران" ده نگیدایه وه.

تیوره مودیرنه کانی ته ده ب و ره فته

ره فته ی فیمینستی



M. H. ABRAMS
له ینگلیزییه وه: عوسمان نه حمده

دهرون شیکاری فرؤیددا، ههروهه رافه ی تهو به شانه ده کات که له نووسینه کانی هه ریبه ک له (D.H. لورانس)، (هیزی میلیه ر)، (نورمان میلیه ر)، (زین ژنه) دا هه لیبیزاردوون، ته مش وه ک ده رختنیک وایه بو تهو ریگایانه ی که نووسه ره کان گرتوویانه ته به ر.

له ۱۹۶۹ کاتیک نووسینه فیمینستییه کان بره ویان سهند، هاوشیوه ی ته وه بو که له ناو میژووی بزوتنه وه کانی پیشترو داهینانه ره خنیه کانی پیشترو دا هه بوو، وه ک (ئیلین شولتر) نامزه ی پید اوه، ته م ره خنیه بو نیشاندانی تهو جوش و خرؤشه ی به ناگاهینانه وه ی تابینی به کارهاتوه که پیشترو هه بووه.

له ناو به ره هه مکه کانی هندی نووسه ری میینه دا. له ته مه ریکاره خنه ی فیمینستی به هو ی (ماری ئیل مان) وه ده ستییکرد، که به کارامه یییه کی زیره کانه وه گفتوگوی کردوه دهرباره ی ژنان، سالی (۱۹۶۸) دهرباره ی بواری تهو بیرو کانه ی له ناو ته ده ب دا که له لایه ن پیوانه وه نووسراوه، ههروهه دهرباره ی جیگره وه ی تیروانینی تیکشکینه ران که له ناو هندی نووسینی ژنان دا ههن. سهره رای ته مش زوریه ی کاریگه ری مشتومره دژواره کانی سیاسه تی ره گه زی به هو ی (کیت میلنس) وه بوو، که سالانی دواتر بلا بوونه وه میلت به هو ی «سیاسه ته وه» نامزه ده کا بو به زور سه پاندنی په یوه ندییه کانی هیز له ناو کومه لگه دا، ریخستنی دامه زراوه کومه لایه تییه کانی روژناوا نیشان ده دات ته مه له کاتیکیدا ریگه کانی هه لسوراندنی هیز به به رده وامی ده گورین ته مش واده کات ده سه لانی پیوان به سهر ژنان دا دامه زریت. له کتیبه که ی دا هیرش ده کاته سهر مه یلی نیرینه له تیوری

کومه لایه تی، تابووری، کلتوری نازادی و یه کسانای داناه. مزده ده ری گزنگی ره خنه ی فیمینستی (فیرجینیا ولف) بوو، ولف چیروکیکی تری زیاد کرد بو چیروکه کانی، که ته ویش چیروکی (ژوره که ی من) بوو (۱۹۲۹)، ته مه جگه له وتاره بی شوماره کانی له سهر ژنان، له سهر کلتوری تابووری، بی تواناییه په روه رده پیه کان که ته مش به هو ی تهو کوسپانه ی کومه لگه له سهر ری ژنان دایانانو ژنانیش بو یان نه گونجاوه داهینان بکن. ره خنه ی نوی که به شیوازیکی زور به فراوان له فره نس ده رکوت به هو ی کتیبه ی (ره گه زی دووه می) سیمون دی بو قواره وه بوو له سالی (۱۹۴۹)، که تاییدا بو قوار به فراوانی له باره ی هندی ره خنه وه دواوه له ناسینه وه ی کلتوری ژنان وه ک بابه تیکی ته نیای سلی. «ته وانی تر» ی پیانو بو قوار وه ک پیناسه یه کی زالبوونی «باهت» خه ملاندووه تی. ههروهه به هو ی «کوکردنه وه ی ته فسانه گه ووره کان» ی ژنان