

## خەمی رۆشنبیری و تەنگزەی رۆناکبیری کورد

سازدانی گفتوگۆ: ریبازی ئازادى

بۇ باسکردنى وەزعىيەتى رۆشنبیرى کوردى و ئاستەنگ و قەيرانەكانى سەر رىگاى و نەبوونى هىزگەلىكى رۆشنبیرى بۇ پىكھاتنى ئاللۇڭۇر لە كايىه رۆشنبیرى و مەعرىفييەكاندا و پەيوەستبۇونى نۇوسمەران و رۆشنبیران و حوكىمەتەوە و نەبوونى دارايىيەكى سەربەخۇرى كۆلەكەيەكى پەتو بۇ سەربەخۇرى بۇونى نۇوسمەر لە كارەكانىدا تا بتوانى سەربەخۇرى بىشى و بىر بىاتەوە و سەربەخۇش بىرىت و كارىكەرىيە نىيەكەتىقەكانى سىستەمى سىاسى ستالىنizم و سۆسىالىيىتى نان لە بەرانبەر ستابىشدا و نەبوونى توانايدەكانى ئەفراندىن و زۆر بابەتى گرنگى تر سەبارەت بە رەوشى رۆشنبىر و رۆشنبىرى لە كوردىستاندا "ریبازى ئازادى" دىدارىكى تابىەتى لەگەل نۇوسمەر رۆناكبىر ھەندىرىن سازكردۇوه.

• **ریبازى ئازادى:** نەبوونى هىزگەلىكى رۆشنبىرى، تا بېيتە كارەكتەرىكى سەرەكى لە كۆمەلگاى كوردىستاندا بۇ پىكھەتانى ئاللۇڭۇر لە كايىه رۆشنبىرى و مەعرىفييەكاندا، فاكتەرەكانى چىن؟ ئايا تەنھا حزبى كوردى لى بەرپرسە يان خودى رۆشنبىرانيش؟

**ھەندىرىن:** ھەلبەتە لىرەدا راۋە كردى ئەو تەنگزەيە كارىكى ئاسان نىيە. چونكە ئىيمە لەبەردهم پرسىيارىكىن كە نىيەرەن و وروۋەزىئەرە، رووبەپپوو بۆشاپىيەكى خەمەتىنەرمان دەكتەوە. ھەر چۆنۈك بېت، كورد لە راپىدوو و ئىستاشدا، لە ئاستى خۇيدا، خاونەن نموونەكەلىكى باشى رۆناكبىرىي بۇو/ھەيە. كەواتە ئەو تەنگزەيە ئەمروۇ رۆناكبىرى كوردى، ھەر تەنبا بەند نىيە بە "نەبوونى هىزگەلىكى رۆشنبىرىي"، بەلكوو، وېتارا فاكتەرەكانى جىهانگىرىي، بەندە بە پەرتەوازەيى دەنگە رۆشنبىرىيەكان يان گۆشەگىرىي ئەو توانىنگەلە لە پانتايى رۆشنبىرىي كوردىدا. بە كورتى ھۆكىدى ئەو رەوشە نالەبارە، بۇ پەرتەوازەيى زمانى ئەو گوتارە رۆشنبىرىيە كوردى دەگەپىتەوە. لىرەدا، بە راي من، سەبارەت بە باشۇورى كوردىستانەوە، بۇ ئەوهى ئىيمە سەرە داوىك لە كۆي ئەو "فاكتەر"انه بىۋىزىنەوە كە ھۆكىدىكى بېنەرەتىن لە نەبوونى ئەو "ھىزگەلە رۆشنبىرىي"يەكى كە ئەو پرسىيارە سۈراخى دەكا، پىتۈستە لە روانگەيەكى مىزۈووی ھزرىيەوە، خۇى ئەو ناكۆيى و پاشخانەي رۆشنبىرىي كوردى راۋە بىكەين. كەواتە دەخوازى ئەوهەتان بە ياد بىتىمەوە، كە بەندە لە وتارگەلىكى وەك: "نىشانەكانى وابەستەبۇون و گەران بە دواي كۆدەكانى دىاللۇڭ...", "قەدەرى خەونى كورد: لە چەپەھوپىيەوە بۇ راستەوويى - بوشگەرایى"، "رۆناكبىرى كورد لە نىتوان ئەمروۇ دوينىدا"، ھونەرى رەوانبىزى و ئىرۇسى گەپان بە دواي چىيىزى دەنگ"" و چەند و توپىزىكى دىكەشدا، كەم تا زۆر، باسى ئەو گرفتە رۆشنبىرىيەنانەي كردووه. كۆي ئەو وتارانەش لە گۆفار و رۆژنامەكانى كوردىدا بلاڭىراونەتەوە. ھەر بۇيە لىرەدا ھەولەدەدەين بە خىرايى تەنبا ئاماڙە بە چەند خالىكى تر بىكەين: ھەر لە دواي چەنگى جىهانىي يەكمە و لەتكىرنى كوردىستان بەسەر چوار دەولەتى دروستكراو و دامەززاندى ئەو دەولەتە ئىظىجە عىراق، كە داگىركەرى ئىنگىلىزى و ھاۋپەيمانەكانى بەرھەميان ھىتا، كە ئىستاش حىزبى كوردى و مىگەلىك لە نۇوسمەرى دووبرۇو و بىرسى دەسەلات، لە ڈېر پەردە فىدرالىيەوە، سەرگەرمن لە دروستكىرنەوە)، بزووتنەوەيەكى رۆشنبىرىي كارا لە كوردىستاندا لە دايىك بۇو. رۆلى ئەو هىزە رۆشنبىرىيەش لەو قۇناخەدا، بە پىچەوانەي ئىستا، ھەلگرى گوتارىكى رۆشنگەرييانە؛ بىناتنەرانەي

کوردى بwoo. ئەو بزاڤە رۆشنېرىانەش لە دەنگى پۇلىك رۇناكىبىر و نۇوسمەرى خاوهن پەيام و خەونى ئەو سەرددەمەدا بەرجەستە دەبىتەوە. لېرەدا ئىمە ئەو دەرفەتمان نىيە كە بە وردى كايىي كردى رۆشنېرىيەكانى ئەو بزاڤانە نمايش بکەين، لى خويىنaran دەتوانى بگەپتنەوە بۇ سەرچاوهگەلىكى وەك: "لە خۇما"ى جەمیل سائىب، "مەسەلە"ى ویژدان"ى ئەحمدە مۇختار بەگى جاف، "ياداشتەكان"ى رەفيق حىلىمى، "گەشتى ڇيانم و هەردوو بەرگى كتىبەي حاجى قادرى كۆپى"ى مەسعود موحەممەد، بەرھەمەكانى پىزەمېر، شىعرەكانى قانىع، سروودە ويستگەرا و وەرچەرخىتەرەكە دلدارى شاعير "ئەي رەقىب"، كە دەنگانەوەيەك بwoo لە ھەنارى راچلەكاوى ئەو بزاڤە رۆشنېرىيەكانى ئەوكاتدا، كە ئەمروش لە سايەي ئەو رۆشنېرىيە بەرخۆرەدا، خەريكە بەھا ئەو سروودە سەربىپدرى. وەك گوتمان، لېرەدا دەرفەتمان نىيە بە وردى كارداشەوەكانى بزاڤە رۆشنېرىيەكانى ئەو قۇناخە، واتا كاپە و شۇتىپەكانى ئەو بزاڤە رۆشنېرىيەكانى كە لە سەرەتايەكانى سەدەي بىستەمەوە دەستيان پىكىد تا دەگاتە شەستەكان، بخويىنىنەوە. بە ھەممەحال، مەبەستمان لەو ئاۋىداھەوەي ئەوھەي، كە لە رىڭاي ئەو ناوکۆپە مىزۇوپى و جڭاكىيەوە ئاڭامگىرەيەك بۇ ئەو "فاكتەر"انەي كەھۆكىدن لە نەبوونى ئەو هىزىگە لە رۇناكىبىرە ئەمرو فەراھەم بکەين. چونكە، ئەگەر بمانۇمى لە روانگەيەكى مىزۇوپى ھەزرىيەوە ئەو پاشخانە رۆشنېرىيە نمايشبىكا، كە لەۋىدا، بە راي من، ئەو رەوشە سىاسى - رۆشنېرىيە بى پۇرۇزەيە ئەمروپى كوردىستان، ئاۋىنەيەكى تەلخى ئەو پاشخان و ناوکۆپەي جڭاكى كوردىيەي، كە بەشىكى دەگەرەيتەوە كىشەي بندەستى كورد. بە واتايەكى دىكە، ئەو بۇشايە رۆشنېرىيە كە ئەمرو لە زمانى كوردىدا دەبىپىن، بەرھەمەپىنانەوەي روانگە ئايدىال و كارايىەكانى ئەو پاشخانە نىيە، بەلکوو ئاڭامە كۆسکە وتۈۋەكانى ئەو يادەوەرەيە رۆشنېرىيەكانى دەرۋوبەرى كوردىستانە، كە ئەمرو وەك زامىكى روھى / پۆست تراومايمەك، يادەوەرەيى كوردى شەكەت كردووە.

لەو ناوکۆپەيەوە، دەكرى ئەو رەوشە لاوازە ئىستىاي رۇناكىبىرى كوردى لەم "فاكتەر"انەي، كە دەكرى فاكتەرگەلىكى تەريش چىز بەن، بەكەينەوە:

(1) ھەموو سەرەتايەكانى بزاڤى سىاسى - رۆشنېرىيى كوردى بە گور و جۇشىكى مەيل و وەرچەخىتەرەوە دەستپېيدەكا، بەلام كە دەگاتە ئاستى پياپەتكەن، بە ھۆى بالا دەستى هىزى كۆنخوازى كۆمەلگاى كوردى و كەز و ھەواي ولاتە كۆنپارىزەكانى دەرۋوبەرى كوردىستانەوە، ناچارە سازش لەگەل هىزە كۆنپارىزەكانى ناو ھەنارى كۆمەلگاى كوردى بكا. لەبۇيە لە دواجاردا ئەو هىزە كۆنپارىزە، بە ھۆى ئەو ھەراركىيە خىلەكىيە كە ئامادەيەكى كاراي لە كۆمەلگاى كوردىدا ھەي، وەك گەلگۈرگىك، كاروانى ئەو بزاڤە رۆشنېرىيى و سىاسىيەنە جىلەو دەكە و بەمەش ئەو هىزە نويخوازە كورد بەراۋىز دەكەن يان لاي ئەو حىزبە نەريتخوازانەوە دەبنە دېكۈرېكى چەواشەكارى ناو حىزب. بۇ نەموونە ئىۋە سەرنجىبدەنە قسەكانى ئەو سەرۋوك خىلەنەي، كە ھەر بە ھۆى خىلەوە، لە سەددامدا سەرۋوك جاش بۇون و كوردىان ئەنفال دەكەد، كەچى ئەمرو بە ھەمان فاكتەرەوە ھەمان رۆل دەبىنن و نۇوسمەرە زارقەلە بالغەكانى ئەو حىزبانەش، لە پال ئەو كۆنە سەرۋوك جاشانەدا، باسى "كۆمەلگاى مەدەنلىكى" دەكەن!

(2) حىزبە كوردىيەكان بە ھۆى رەوشە پاوانخوابىيەنەوە، دواي راپەرين و ھەلگىرسانى شەپى ناوهخۇ و ھەلمەتى تالانكىرىنى مولك و مالى كوردىستان، بۇ ئەوهى بىنە خاوهن هىزىكى مىگەللى، پېشىان بەو هىزە كۆنپارىز و خىلەن بەست. ئەو هىزە خىلەكىيەنانەش، بە ھۆى پاراستنى ھەراركىي خۆيان؛ بۇرۇزەندىيەكانىانەوە، بزاڤە ئەو دىرى ئەو رۆشنېرىيەكانىانەن.

(3) چونكە كورد بندەستە و خاوهن گوتارىكى نىشتمانىي و رۆشنەكەرىي نىيە، بۇيە ھەمېشە بۇ ئەو پېكھاتە خىلەكىيەنانەوە دەگەرەيتەوە و لە دواجاردا بە گەمەكانىيەوە ھەموو توانتىكى نويى رۆشنېرىي كە لە ھەنارى تاکەكانى كۆمەلگادا لە دايىدەن ئېفلىجەدا.

(4) بزاڤى سىاسىي كوردىستان، كە لە حىزبايەتىيەكى بى ھونەرى سىاسى قەتىسماوە، بزاڤىكى

وابهسته‌ی هیزه دهرهکیه‌کانه، نهک هیزه کارایه‌کانی ناوهکی کوردی، بۆیه خاوهن سیاسه‌تیکی روشنبیری و پروژه‌یکی زانستیانی بنیانکردن نییه.

(5) ئەمرۆکه له ئاکامی شالاوی بازاپی بجهانیبۇوندا، كە کاریگەرییەکی نالەبارى لهسەر ئاستى بىركردنەوەی کوردىدا داناوه، چونكە، له کوردىستاندا ئەو جىهانگىریيە له بەھاين بازىغانىدا كۆبدېتىو، كەچى لايەنە هزرىي و جوانناسىيەکانى بە جىهانىبۇون ئەوەندە کاریگەریيەن لەسەر ژيانى بىركردنەوەی کوردىدا نییه. بەمجۆره ئەو دياردهي نهک هەر خودى نووسەری کوردى بەرخور كردووه، بەلکو وابلىكىردووه ئەركە روشنبيرىيەكەشى فەراموشىكا؛ خەمەرۆى رۇناكىبىرى کوردى، خەمەتكى ئابورى يە، نهک روشنبيرىي و بەرسىيارىيەکى و بېۋدانى و ئىيتىكى.

(6) كىشەئە دۆخە وىرانەي رۇناكىبىرى کوردى، له ئىستادا نییه، بەلکو مەرگى رۇناكىبىرى كورد له و كاتمهو دەستپىتەدا كە خواست و ويستى راپەپىنه بويىرەكە جەماوەرى كورد بە يەكم گوللهى شەپى نىوان هەردوو زلھىزبى کوردى دەكۈزۈر. ئىتىر له ويىوه ھەموو خەمەتكى روشنبيرىي لە زمانى كوردىدا ئاوا دەبى. چونكە له گەل دەستپىكىدى ئەو شەرە خۆ خۇرىيەدا، ئىتىر حىزبى کوردى دەگەریتەوە بۆ هیزه كۇنپارىزەکانى ناو كۆمەلگائى كوردىستان؛ مىگەلەتكە لە كۆنە جاش، كە بەرھەمەتكى قەبەي پىكەتەي خىلەن. بەمجۆره حىزبى کوردى جڭاڭى كوردى و بىزافە روشنبيرىيەكە دەداتە گەلەگورگىك، كە بە هىزگەلەتكە لە كۆنە جاش و خىلە ناودىر دەكىن. ئەو هىزگەلە سەر شانقى کوردى داگىر دەكەنەوە و رۆلى هەلەپاسى خۆيان، مەرقۇزى خۆيان دەبىنەوە. هاوكاتىش نووسەرگەلەتكى مشەخۆر و رووزەرد، بەناو نووسەرگەلەتكى دروستكراو له كارگەئى نەخۇشى حىزبگەرایى، نووسەرگەلەتكى رۆح گرنگ و كۆليلە دەسەلات... هەند، دەبنە دەمەراتى بەھايەکانى زمانى کوردى؛ داهىتىنرى كورد؛ راپۇرتەنوسى حىزبى و لە رىگائى زارقەلە بالغى و وەرزشكەردن بە چەمەگەلەتكى وەك: "كۆمەلگائى مەدەنى"، "دىمۇكراسى"، "عەولەمە" و قىسەگەلەتكى لەو تەرزانەوە بەھاين روشنبيرىي سووک و چرووک دەكەن. لە ويىوه ئەو دابرانە كەمەر شكىنە، هەرجى ويست و خواست هەيە لە مالى زمانى كوردىدا تالانى دەكەن. لە ئاکامى ئەوددا، مىگەلەتكە لەو نووسەر، شاعير و خولىياتى مانەمەيان وەك دەمەراتى زمانى ئەفراندەنەوە كاركەنار بۇونە، بەلام بە هوئى هەستى ئىرىھىي و خولىياتى مانەمەيان وەك دەمەراتى زمانى كوردى، بە گەرانەوە بۆ رۆحى خىلەكىي و منهتى ميراتى ژمارەرى كتىب و بەرھەمە هوئەرەپەكەنەوە، پېل پېل بەسەر ئەو دوو حىزبە خاوهن هىز و سەرچاوه ئابورىيەنەوە دابەشىبوون و دواجاريش لە پېتىاۋ فەراھەمكىدى مۇوچەكانيانەوە لەلایەن مودىرى دەزگائى چاپ و سەرنووسەرەكانى ئۆرگانە حىزبىيەكانەوە، بە شىۋازىكى تەلەكەبازانە، كەردى روشنبيرىيەن چەواشە كرد. ئاکامى ئەمەش ئەو بەرخور بۇونەي روشنبيرىيە كە ئەمەر لە ئارادايە.

كەواتە، بە دىدى من، بەشىك لە ھۆكىدى مەرگى ئەو "ھىزگەلە روشنبيرىي"يە، كە ئىيە باسى دەكەن، بۆ ئەو "فاكتەر"انه دەگەرپىتەوە، كە لەسەرەوە چەمان كردنەوە.

- سارتەر پېتىوايە، نابى روشنبير بەھوپىتە ژىر کارىگەری دەسەلاتەوە، ئەوھېش فاكتەرېك نىيە لەوەي كە روشنبىرى كورد خەريکە دەبىتە بەشىك لە حىزب و لەلادان لە مەسەلە بەرھەتىيەكە ئىخۇي؟
- ھەندىرىن:** ئەو روانگەي سارتەر راستە، بەلام كىشەكە لەوەدایە كە سارتەر خۆي، كە رەنگە بە هوئى كەرمان بە دواي ئەلتەرناتىقىكى ئىدىيالىيەوە بى يان كەوتە دواي ئايىدۇلۇزى بۇونگەرەپەي ماركسىزمەوە بى، كەوتە "ژىر کارىگەری دەسەلاتەوە". سارتەر كە سەردانى يەكتى سۆقەتى ئەوکاتى كرد، بە چاوى خۆي زىندان و ئەشىكەنچەدانى نووسەرانى ئازادىخواز و سیاسەتمەدارە بەرھەلسىكارەكانى ژىر دەسەلاتى ئەو رېزىمە ستالىنىزىمە بىنى، كەچى كە گەپايەوە پارىس نەك هەر باسى ئەو راستىانە نەكىد، بەلکو بە جۆرىكە لە جۆرەكان پاساوى بۆ ھەنئانەوە. لەبۇيە راستىيەكە كتىبە راسانگەرایەكە ئەلىپىر كامۇ "ياخىگەرایى مەرۆف"، يان "مەرۆقى ياخى" كە ھاوارىكى راستىگۈيانە بۇو بە دىرى خودى سارتەر و ئەو

دیارده چهپروریه که روشنبیری فرهنگی داپوشی بود. کامو له و کتیبهیدا به شیوازیکی دانسته و یاخیگه رانه روحی مرؤوف به گشتی و ئەركی روناکبیر را قه دەکا. به چرکردنوهیک له و کتیبه، کامو پیشی وایه که مرؤوف بۆ ئەوهی بەھایەکەی بپاریزى، بۆیە هەمیشە ئەركی یاخى بونو. بەمجۆرە له ئاكاما دا بینیمان که ئەو خەونە ئايدیالەی کە نەک هەر سارتر داکۆکی لیکر دەلکوو بەشی زۆرینەی بزاڤە روشنبیریه کانی جیهانی داپوشی بود، به کوئ گەیشت و ئەو روناکبیرانە کە له ڙیز دروشمه بريقه دارەکانی ئەوکات خۆيان و جەماوەريان چەواشە دەکرد، رووبەروو کام باجي ئەخلاقى بونو. به هەمه حال، کاتیک روناکبیر بوده دەمراست و مۇوچە خۆریکى دەسەلات يان حىزب، يان له پال حىزبدا به ناوی چەمکە روشنبیری و ھزربىيە کانه وە، پاساو بۆ حىزب و دەسەلاتیک بىتنىنە وە، نەک هەر دەبىتە بچىمكى له و حىزب و دەسەلاتە و له ئەركە بەنەرتىيەکەی دەکا، بەلکوو خیانەت له خودى چەمکى روشنبیریش دەکا. مخابن ئەمرؤوش مېگەلىك له بەناو شاعير و روناکبیرى كوردىستان، له رىگاي ھەر زىشكەرن بە چەمکە روشنبیریه کانه وە، سەرمەستانە ئەو رۆلە تەلەكە بازىيە دەگىن. لىرەوە پىم خۆشە بلىم، کە ئەگەر خوتەران بخوازن له بېرۇكەيەک لەمەر ململانى ئىتوان روناکبیرى خاون پرۇزەيە کى ھەميشە یاخى روناکبیرى فريوخواردوو دەستە بەر بکا، ئەو کتىبەي کامو بخوتىنە وە.

**• رىبازى ئازادى:** کاتیک روشنبير پىويستى بەوهىيە کە له رووی دارايىيە وە پىشت بە ئابورييە کى سەربەخۇ ببەستىت، بەلام له كوردىستاندا ئەم ھىزە مادەيە لە دەستى حىزب و حکومەتدايە، كامەيە چارەسەر تا روشنبير بتوانىت سەربەخۇ بىزى و سەربەخۇ بىر بکاتە وە سەربەخۇش بىرىت؟

**ھەندىرىن:** له بۆتەي پرسىارەكە تاندا تەرزە بنبەستىيەک دەبىنرى، يان دەتانە وە دۆخىك ويىنا بکەن، كە ئەوه خەتاي "حىزب و حوكەمەت" كە روناکبیرانى كوردى ناچار كردوو كە "له رووی دارايىيە وە" وابەستىي "ئەم ھىزە مادەيە" ئى حىزب و حوكەمە بن. بەلام ئىيمە ئەو پرسىارە بەرمۇزىر دەكەينە وە دەلىتىن: باشە له قۆناخە کانى تردا، بۆ نموونە، له قۆناخى رېتىمى سەددامدا، روناکبیرانى كورد، وەك ئىستى، پىشىيان بە ئابۇورى حوكەمەتى بەعسىدا نەدەبەست، ئەي چۈن "سەربەخۇ دەزىيان"، "سەربەخۇ بېرىيان دەكردۇو" و "سەربەخۇش دەمرىن"؟ ھاواكتىش، بە راي من، ناخى روناکبیرى و بەرھەمە روشنبیرىيە کانى ئەوکات، زۆر له ئىستىتا ويسىتكەراتر و داهىتەر بۇون! كەواتە ئەوهى كە ئەمۇر لە كوردىستاندا له ئارادايە ئاكامىيەكە له و دۆخەي، كە خودى "روشنبيرى" كوردى بەرھەمەتىنە وە حىزبانە وەك خىر پىكىرن و بەزەيى پىيەتەنە وە، بە ناوی "رېزلىتىنان" و "نەقاوەيت"، نۇوسەر بەھىو دەكەن. ئەمەش رەوشىيەتىنىڭەر. لەبۇيە، بەرای من، شىتىكى رەوايە كە له حوكەمەتىكى بەراستىدا؛ لە حوكەمەتىكى نۇزەندا، كە ئەوهى لە كوردىستاندا هېيە حىزبگە رايىيە نەك حوكەمەت، دەبى نۇوسەر، رۆزىنامەوانان و ھونەرمەندان "يەكتى نۇوسەران"، "يەكتى رۆزىنامەوانان" و "يەكتى ھونەرمەندان" پىكەتىن، يان سەكۈيەكى روشنبيرىي و ھونەرىي دروستىكەن، كە بەرىۋە بەرانتى ئەو سەكۈيە، لە شىتەيەكى جوولاؤدا نۇئەرى خۆيان ھەلبىزىن و بە پىوانەيەكى ئىستىتىكىيانە ئەدەبىي و ھونەرىيە وە، سالانە كۆمەكى و پادداشت باداتە نۇوسەران و ھونەرمەندان. ئەمەش دەبى روانگەيەكى داهىتەرەنەي ھاندەرىيى لە پىشەوە بىن، نەك وەك ئەوهى لە كوردىستاندا هەيە، هەر تەپل لىتەرىك بە ناوی ھونەرمەند و زارقەلە بالغىكى قسەنۇوس، نەك بابەتنۇوس، لە رىگاي ئەو مەنسۇول و ئەم مەنسۇولە وە، يان زمانلۇو سىيە وە بەناوی روشنبيرىيە وە دەيان مۇوچە له و ھەموو بارەگايە حىزبىيانە وە، نەك رىكخراوە روشنبيرىيەنە وەربىگەن، ھاواكتىش نۇوسەرگەلىكى كارا و خاونە ھەلۋىست ھىچ مافىكى نەبى. كەواتە ئەگەر نۇوسەر و ھونەرمەندى ئەمۇر ئۆرى كورد راستىگۇ بن، دەبى پىكەوە لەسەر داخوازىيەك يەكىگەن و لەويىدا ئەو گەندەلبازىي و گاللەجاپىيە كە بە روشنبيرىي

دهکری، له قاو بدهن. له بهرانبهر ئەوهدا هەولبەن "يەکیتى نووسەران" يكى كارامە و داهىنەرانە، نەك كلۆل و "فيقى فيفتى" دامەززىتن و ئەو حىزبپانىيە، نەك حوكىمەتە، ناچار بکەن بودجەيەكى لەبار بدهنە ئەو يەكىتىيەنى خۆيان. بەمجۇرە دەبى ئەو "يەکیتى نووسەر" انە يان "يەکیتى ھونەرمەند" انە له دەستپېتىكەو بە پىتوانەيەكى ئىستىتىكىيانە ئەدەبىيەو، دوور لە فريوبازى و گەندەلبازىيەو، بە گوپىرىە تواناي ئەو بودجەي كە سالانە ھەيانە و لە پىتاۋى مملانىيەكى داهىنەرانەدا، كۆمەكى ئەو نووسەر و ھونەرمەندە كارا و بەرهەمدارانە بکەن. بەمجۇرە رۇناكىبىرى كوردى دەتوانى سەربەخۇ بېنى، بىنوسى و بشمرى...

- تا ئىستاش له كوردىستان بە فۇرمىك ھەمان سياسەتى كۆمۈنىستىيانە سۆقىيەتى پىادە دەكىيت فۇرمى (نان لە بهرامبەر ستايىشى دەسىلەتىدا) ئەم فۇرمە تقلیدىي و سوننەتىيە زادە كۆمەلگاى خۇرەھەلاتى و سوسىالىستەكان لە كويىدا يەكىتىهەو لەگەل سىستىمى سياسى كوردىستاندا كە بانگەشە بۆ پلورال و مەدەنى و مۇدىئىن دەكتات؟

**ھەندرىن:** ئەو سىستەمە سياسييە كوردىستان كىتمت كۆپىكىرىدەن وەيەكى كلۆلى ئەو سىستەمە "سوسىالىست" انهىيە، كە ئىيە ئاماژەتان پىتكەد. وەك دەزانىن، بە دىاريکىرن ھەر لە سەرەتايەكانى سەدەتى بىستەمەوە هەتا ئەمروش، چەمكەللىكى وەك "پلورال"، "مەدەنى" و مۇدىئىن، نەك بۇونەتە قىسەگەللىكى باوى ھەمو خەلک، بەلكوو بۇونەتە دېجامەيەكىش بۆ حوكىمەتە داپلۆسىتەن، تاكىرەو و بۇگەنەكانى ئەو رېيىمە سوسىالىستىيە رېماو و ئەو رېيىمە دىكتاتۆرپەيانە جىهانى ئىسلامى ئەمروق. بە ھەمان شىوهش، ئەو چەمكەللىكى كە ئەمروق لە زارى زۆرىك لەو مەنسۇولە حىزبى و نووسەرە زارقەلە بالغەكانى كوردىستاندا ھەلدەرەزىن، بىيچەكە لە تەلەكەبازىي و سووڭىرىدەن، كە رېيىمە "تەقلیدى و سوننەتى" يەكان بەرانبەر ئەو چەمكەنە كەدووپەيانە و دەيکەن، ھىچى تر نىن. ئەو حىزب و نووسەرە "تەقلیدى و سوننەتى" يانە كوردىستان، چونكە ھەلگىرى جىهانبىننېكى باوكسالارن، بۇيە وەك چۈن خەلکى رۆزھەلاتى بۇونەتە دىلى مەكىنە و مۇدەكانى رۆزئاوا، كەچى لە بىركرىدەن وەشدا ئىفليچ و كۆنپارىزىن، دەخوازن لە رىيگاى ئەو چەمكەلە خواستراوانەوە جەماوەر دەستخەرە بکەن. كەواتە ئەوهى كە سىستەمى سياسيي كوردىستان لە سىستەمى سياسى خۇرەھەلاتى و سياسەتى كۆمۈنىستانە سۆقىيەتى رەحىمەتى لىكجودا دەكتاتەوە، تەنبا دەمامكە بچووکەكان و شىوازى رووکەشىيانە تەلەكەبازىيەكانە، ئەگىنە لە ناوهەرۆكدا ھەر ھەمان تاكىرەوى، دېھ پلورالىزمى، گەندەللى، دېھ بىركرىدەن وە... هەت ئەو سىستەمە ناوبراؤانە دووبارە دەكتاتەوە. ھەر بۇيە ئەمروق لە كوردىستاندا، وەك خۇتان دەيىيىن، "فۇرمى نان لە بهرامبەر دەسىلەت" ، زۆر بە ھەرمىنە.

- تو دەلىي "سياسەتى رۆشنبىرى لە كوردىستان باشۇوردا داماڭىنى ئەفراندانە، كەواتە كامەيە ئەلتەرناتىف و شۇرۇشى رۆشنبىرىي بۆ بۇنىادىنانە وەي ئەفراندان و داهىنەن؟

**ھەندرىن:** ئەگەر مەبەستتەن لە وتارى "لە پىتاو بە جقاكىرىدى سياسەتى رۆشنبىرىي لە كوردىستاندا" بى، ئەوه لەوىدا من، بە كورتى و راشكاوى باسم لەو "ئەلتەرناتىف و شۇرۇشى رۆشنبىرىي" يە كردۇوە، كە تو سۆراخى دەكەي. من بېم وايە، ويپارى ئەو ئاماژانە كە لە سەرەتەن ئاماژەمان پىتكەن، بۆ ئەوهى زمانى كوردى لەگەل خۆيدا ئاشنا بىتەوە، خاونە ئەو ويسە بى كە بىتوانى پىتىناسەيەك بۆ ئەو يادەوھەرەپەيە خۆى بكا، كە بە "پۆست تراوما" دەتىتەوە، ھاوكاتىش بۆ ئەوهى دابىانىك لەو رەوشە

چه قیوه‌ی خوی دروستبکا، ده‌بی نارمانجیک، به‌هایه‌کی ئیتیکی، پرسیارگه‌لیکی ئیستیتیکی... هتد، دهستنیشان بکا، که جفاکی کوردی خوازه‌ریه‌تی. ئهو دابرانه، راته‌کانه ئاوهزگه‌راییه، که له خودی زماندا به‌رهم دیت، به دهستنیشان‌کردنی ئاراسته‌یه که فهراهم ده‌بی، واتا زمانی کوردی ده‌بی ئهو منگه منگ و منه‌لؤگه‌کی که ئیستا ده‌رگیری بوده به‌رو گفتگویه‌کی ئاوه‌لاؤ و به کۆمه‌لی و هرچه‌رخینی. له‌ویدا تیکرای خه‌لک، نه‌ک نووسه‌ره وابه‌سته حیزبیه‌کان و نووسه‌ره پیشه ئاوقاته‌کان، له ریگای گویلیکگرن و را و بوجوونی به‌لکه‌دا و به‌هانه‌دارکانیانه‌و پیشنازیک بق ئهو نارمانجه روشنبیریانه‌ی کورد فهراهم بکه‌ن. هاوکاتیش پیویسته زمانی کوردی به شیوه‌یه کی خورت و توکمه خویندن‌ومه‌یه کی بق رابردووی خوی بکا. به‌مهش بتوانی ئهو ئه‌زمونه کارا و روشنانه‌ی رابردوو بکاته تیشووهک بق ئهو سه‌فه‌رهی که له پیشیدایه. راستیه‌که‌ی له کاتیکدا که بونی کوردی له چرکه‌ساتیکی زور ئالوزدا ده‌ئی، بویه بیرکردن‌وه له گفتگویه‌کی لهم جوړه زور پیویسته. لیبه‌لی لیزه‌دا ده‌مه‌وی بیژم، که له و قوئناخه‌ی که له جفاکی ئیمه‌دا هه‌موو به‌هایه‌کان تیکه‌لاؤ کراون؛ نووسه‌ره بوته هه‌لېپاس؛ هه‌لېپاس بوته روشنگه‌ر؛ شوپشگیز بوته ته‌قاویت... هتد، بویه کرده‌ی "شورشی روشنبیری"؛ به واتای فه‌لسه‌فی، کاریکی ئاسان نییه. چونکه حیزب بود به سه‌رچاوی ئابوری، بژیوی و ئابوری کۆمه‌لکا، چونکه حیزب بود به باوکیک، ئیدی راپه‌رین به رووی ئهو باوکه ئابوریه، ته‌نیا به هه‌لۇمشاندنه‌وی ئهو سیسته‌مه مه‌یسه‌ر ده‌بی که ئهو باوکه ئابوریه‌ی دروستکردووه. به‌شیک له و سیسته‌مهش بربیتی يه له پیزیک نووسه‌رهی "گهوره"، "داهینه‌ر"... هتد. هر بویه ئهو "شورشی روشنبیری" يهی که ئیوه چاوه‌رین که من گوزاره‌ی لى بکم، له‌وه و له‌ویپیش ئالوزتره. که‌واته له و چرکه‌سات‌دا هه‌رچی پیشناز بکه‌ین، رهنگه له شه‌که‌تکردنی زمان زیاتر، شتیکی تر به‌رجه‌سته نه‌کاته‌وه.

• زور که‌س پیمانوایه، له‌پاش راپه‌رین ئه‌فراندندیکی زور له‌کایه روشنبیریه‌کاندا هاتوته کایه‌وه و رومانه‌کانی به‌ختیار عه‌لی و فه‌رهاد پیربآل و شیززاد حه‌سەن و ده‌رچوونی روشنامه و گۆفاری زوریش به نمودونه ده‌هیتمه‌وه؟ تو تا چه‌ند له‌گەل ئەم بوجوونه‌دای گه‌ر وا نییه راستیه‌که‌ی کامدیه؟

**هه‌درین:** ئه‌گەر به بوجوونی ئه‌وانه، که ئیمه نازانین ئه‌وانه کەسگه‌لیکی "پسپور" و "پیوانکار"ی "ئه‌فراندندن" نیان نا؟ له زانستگایه‌کی خاوهن زانستدا میزرووی ئه‌دهب، رهخنے و هزیریان خویندوروه یان نا؟)، که له دوای راپه‌رین "ئه‌فراندندیکی زور له کایه روشنبیریه‌کاندا هاتوته کایه‌وه، ئه‌ی باشه ئهو هه‌موو ناله، رهخنے، نازاربیوون، و قه‌تیسمانه‌ی که ئه‌مرو له زمانی کوردیدا دووباره ده‌بنه‌وه، یان ئهو دوچه سه‌رگیز یان گەنده‌لەی ژیانی سیاسی - روشنبیریی کوردستانی ته‌نیوه‌ته‌وه، له کویوه سه‌رچاوه‌یان هه‌لگتووه؟ لیزه‌دا من نامه‌وی، وه ئهو و "زور که‌س" له روانگه‌یه کی "سپی و رهش" دوه؛ هه‌لسىنگاندندیکی جه‌لەببیه‌وه یان له ئاستی مورید و ده‌رویش‌هه‌وه "ئه‌فراندند" زورانه هه‌لسىنگنینم. به‌لام زور به‌راشکاوی بیژم، که من ئهو قسە‌گله‌ی که له‌سەر ئهو "ئه‌فراندند" انه‌وه دەکرین، به دیارده‌گه‌لیکی وه کچه‌کداره‌کانی موقته‌دا سه‌در، "گروپیازی ناو حیزب‌هکان، دیارده‌ی فالگرتنه‌وه... هتد دەبینم. به کورتی ئهو دیارده‌یه که له نیوان ئهو نووسه‌رانه‌دا هه‌یه له "کولت/عه‌قیده" و "سیکت" يکی ئایینی ده‌چی، نه‌ک ئه‌دهبی. ئیوه سه‌رنجتان داوه که ئه‌مرو هه‌ر حیزب و گروپیک بگری، به گویرده‌ی ئهو ده‌سەلاته ئابوری و چه‌کداریه‌ی که هه‌یانه، ته‌واوی خه‌بات و میزرووی کورد به هی خویان دەزانن، یان شه‌ھیدیکی خویان به تاکه په‌لەوانه کورد نامايشده‌کەن، یان سه‌رۆکی حیزب‌هکانی دیکه و سه‌رۆکی "حه‌کیم" و "پیرۆز" کورد دەزانن، به‌مهش خه‌بات و قوربانی هه‌موو حیزب‌هکانی دیکه و شه‌ھیده پا‌لەوانه‌کانی حیزب و شه‌ھیده پا‌لەوانه سه‌ریبه‌خویه‌کان... هتد توره هه‌لددەن؟ دەم‌مه‌وی بلیم، ئهو دیارده‌یه نووسه‌رپه‌رسنی و به پیروزکردنه به‌ره‌می هه‌مان ئهو دیارده‌گله کۆمه‌لایه‌تی و

سیاسیانه یه که ئەمروق له کوردستان و عیراقدا باون. ئەمروق له کوردستاندا چەند پیوه نووسه‌ریک هەن که خاوهن دەزگای چاپ و گۆفار و رۆژنامەن، له روانگئی ھاواریچییەتى و شارچییەتى و حیزبچییەتیيەو، چەند ناویکیان کردۇتە تاكە رۆشنبرى، تاكە رۆماننۇوس، تاكە شاعیر و تاكە فەیلەسۇوفى "داھینەر" و "گەورە" ئى كورد. بەلام، بەپارى من، قىسىه و نووسىنەكانى ئەو "سېمبول" داتاشراوانە، كە بەشىكىان مایەي بەزەبىي پېتەتەنەو و دوعاي خىرن، له وىتاڭرىنى ئەو نووسەرانە، بىتىجە لە چەند نووسىنەكانى دەگەمن نەبى، له سەرچاوهىيەكى ئىستىتىكى، ماريفىي و رەخنەگەرييەوە ھەلئە قولان. من نالىم رۆمان و بەرھەمەكانى ئەو نووسەرانە كە ئىۋە ئاماڻەي پېتەتكەن، "داھینان" نىن، يان مایەي بایمەخ نىن، بەلكوو من پىيم وايە ئەو پۆلتىنكردنە نەك ھەر بەرھەمى بىرکەنەوەيەكى رەخنەبىي نىيە، بەلكوو حىزبگەرابىي و شارگەرابىشە. من له زۆرىك لەو بۆرە نووسەرانەم بىستوو كە ئەركىيان پىاھەلدىانى ئەم و ئەو نووسەرە، وتۈويانە ئەگەر شىرزاڭ حەسەن لە سلىمانى نەزىابووايە و بىرادەرى ئەو نووسەرە "داھینەر"انەي سلىمانى نەبوبوايە، ئەوها "داھینەر" نەدەبوبو. ئەو دىدەش ھى مىشىكى بەستەزمانى ئەوانە نىيە، بەلكوو هي سەرچاوهەكانىانە. بەھەمە حاڭ، ويپارى رېزمان بۆ ئەو نووسەرانە و ھاوسۇزەكانىشىيان، من پىيم وايە، ئەو داهىنانانە كە لە سەدەي رايدۇودا، حەفتا و ھەشتايىھەكاندا بەرھەمەاتۇون، زۆر لەو داهىنانانە قۇناخى دواي راپەرین رەسەنترن. بە راشكاوى بىيىزم، بۆ نموونە، بە دىدى من، لە حەفتا و ھەشتايىھەكاندا، مروققىك كە لە ئاستى زمانەوانى، ھزرىن و ئىستىتىكاي ئەدەبىيەوە جىڭەسىرنج و بەھاي رۆشنېرىيى بى، ئەوە مەسعود موھەممەد. ئەو مروققە، نالىم تاكە نووسەرە، بەلام يەكىك لە دانسىقەترين يان رەسەنترىن مروققى بىرکەرەھە كورد لە سەدەي بىستەمدا بوبو. ھەر بۆيە راستىيەكەي يەكىك لەو كەسانەي كە وادەكە من زمانى كوردىم خۆشبوئ، نووسىنە چىزدار و خۆشكەلەكانى ئەو مروققەيە. ئەو مروققە لە زمانى كوردىدا ڑيا. ئەو وىتىاي دابپانىكە لە زمانى كوردىدا. ھاوكاتىش نەك ھەر نووسەرانى دواي راپەرین، بەلكوو زمانى كوردىش قەرزازى بەرھەمە نايابەكانى خانەوادىي مەلا عەبدولكەرمىي مۇدەربىن. لە ئاستى رۆمان و چىرۇكدا، بەرھەمگەلىكى موھەممەد موکرى، "پايزە خەنون و رىڭا"ي مەولۇد مەم و چەند بەرھەمەتكى دىكەي ئەو قۇناخىي پېش راپەرین، ويپارى لە بەرچاوغۇرتى دىياردە ئەدەبىيەكانى ئەوكات، كە "ريالىزمى سۆسيالىستى" باو بوبو، لە بەرھەمى ئەو نووسەرانەي كە ئىۋە ئاماڻەي پېتەتكەن، كەمتر نىن. ھاوكاتىش لەۋىدا لە ئاستى شىعريشدا، ويپارى كۆمەللى كۆشىعىرى ناياب، ھىمن رەسەنترىن شىعرييەتى كوردى يە. ويپارى چەند نووسەرە تر، كە ليىرەدا دەرفەتمان نىيە بەھاي بکەين.

بەلى من پىموابايه لە دواي راپەریندا لە زۆر دەقى ئەدەبى داهىنەر بەرھەمەكانى ئەو نووسەرانەي كە ئىۋە ناوت بىدوون، بەشىكىن، يان دەنگىكىن كە كۆزى ئەو دەنگانەي دواي راپەرین. كەواتە دوور لە ھەمۇو ئەو بەزمانەي كە ئەمروق لەناو پانتايى رۆشنېرىيى كوردىدا ھەيە، من پىموابايه، ئەوانەي كە پېتىيان وايە تەنبا ئەو چەند نووسەرە "سېمبول" داهىنانى دواي راپەرین، ئەوە دەچىتە ئاستى زمانى بېتەن،

چونكە ئەو قۇناخىش وەك ھەر قۇناخىيىكى دىكە، بىرىتى يە لە پىرسەيەكى بە كۆمەللى و بەرھەمگەلىكى فەرەنگ. ھاوكاتىش كىشەي ئەو قۇناخە لە وەدەيە كە بىر لە دەستتېپۇھەرگەرنى زمان ناكاتەوە؛ زمان لەو قۇناخەدا لە نىيوان درېز دادلى و ناھاۋئاھەنگىيەك لە نىيوان ئۆرگىنالىي و وەرگەرتىدا ئاراستەيەك ناگىرىتەبەر. ھاوكاتىش، ئەو قۇناخە پې كىشەترين قۇناخە لە زمانى كوردىدا: ھەر كەسە و بە كەيەنلى خۆرى باسى فەلسەفە، زمان، دەرەونناسى... هەندەكىا، ھەر كەسە و بە كەيەنلى خۆرى كەتىب وەرددەگىتىرلى، بى ئەوهى بىزانى ئەو بابەته سوودى رۆشنېرىيى چىيە و چۈنە. لەوەش گەپى كە لەو قۇناخەدا، ئاشكرايە مۇدەي ئەدەبى "ريالىزمى سۆسيالىستى زمانى كوردى تەننېيۇوه، كەچى دواي راپەرین مۇدەي

"ریالیزمی جادووگه‌ری" و گواستنوه‌ی بیرۆکه‌ی رۆمانگه‌لیکی وەک مارکیز، بۆرخیس، سەلمان روشنی چەند نووسه‌ریکی دیکه هانته ئاراوه. ویپای دەیان گرفتى تر. كەواته کايىهى ئەو داهىنانه لە كويىدا پۆلین دەكرين؟

• چ كىشەيە گەر رۆشنېرى كورد ھەلگرى ئەتەوهىي و ناسىونالىستى يان ھەر ئايديايهى كى تر بىت، كامەن ئەو كىشە و گرفتanhى لەم پەيوەندىيەدا دروست دەبن؟

**ھەندريين:** كىشەكە لەودا نىيە كە رۆناكبيرى كوردى ھەلگرى ئەو "ئايديا" يانه بى. بەلام ئەو كىشانەي كە لەم پەيوەندىيەدا دروست دەبن بىرەتىن لەو جىهانبىننېيە گشتىگيرە كە ئەو رۆناكبيرە، وەک باوه، پىادەي دەكا. دەكرى رۆناكبيرىك، وەک بيرۆكە، نەك وابەستە، لە بەرھەمەكانىدا كار لەگەل ئايدياڭ لەو ئايديانەي ئىتوھ ئاماژەي پىددەكەن بکات، بەلام ئەو كاتەر رۆناكبير بەها و پىوانەي ئەفراندن بەو ئايديانەو دەبەستىتەوه؛ وەك بەرنامەيەك بەسەر ژيان و گشت ئايديايهىكانى دىكەدا دەيسەپىتنى، ئەوكاتە ئەو رۆناكبيرە، وەك ھەر دىكتاتورىك، داهىنان لەناو چوارچىوەي ئىدىيۇلۇگىيەكدا سىندم دەكا. ئاشكرايى زۇرىك لە نووسەرە ناسراوه كانى جىهان لايەنگرى ئايدياى جىاوازىن/ بۇون، بەلام ئەم نۇو سەرەنەي كە لە ئاستى جوانناسىيەكى مروقانە كاريان لەگەل ئەو يايديانەو دەكەن و كردووه، ھەميشە زىندۇون. سەربارى ئەمەش، لېرەدا كىشەيەك ھەيە لە دەستەوازەي "ئايديا"دا. لە كن من جىاوازىيەكى بنەرەتى ھەيە لە نىوان چەمكى "ئايديا" و "ئىدىيۇلۇگى"دا. "ئايديا"، كە "ئايدوس" يشى پىدەلىن، كە وشەيەكى گىركىيە كە و دەكرى بە كوردى بە "بىرۆكە" و "گرىمانە" فامى بکەين، ھاوکاتىش ئىدىيۇلۇگى، لە "ئەيدۆز/ ئايديا" و "لۇگۆس" ئىرىكىيە و سەرچاوهى ھەلگرتۇوە. دەكرى ھەر تىۆرى و جىهانبىننېيەك بە ئىدىيۇلۇگى ناودىيەر بکەين. بەلام ئىدىيۇلۇگى زىاتر جىهانبىننېيەك كە پىوانەيەكى كۆمەلايەتى، سىاسى و كولتۇرلى بەخۆيەوە دەگرى. كەواته لەو روانگەيەوە، ھەموو رۆناكبيرىك دەبى خاوهن "ئايديا"يەك يان ئايدياگەلەك بى، بەلام ئەو كاتەي ئەو ئايديايهى لاي رۆناكبيرىك لە وابەستە كەردىنى بەرنامەيەكى حىزبى كورتكارايەوە، ئەوكاتە بەها ھزرىي و جوانناسىيەكە لە دەستەدا.

• ئەو لىشاوى رۆمان و چىرۆك و وەرگىرانە كوردىيەنەي كە لە كوردىستان ھەيە، ھەنگاوى گەورە نىيە لە بوارى رۆشنېرى و مەعرىفیدا؟

**ھەندريين:** رەنگە لە داھاتوودا، ئەگەر رەوتىكى رەخنەيى چاوهروانكراو لە زمانى كوردى بىتە كايىهە، بەھا ئەو "لىشاوى رۆمان و چىرۆك و وەرگىرانە" كوردىيەنەي كە ئەمروز دەكىن، لىكەواير بکرىن و بەها و زيانەكانىيان پىناسە بکرىن. بەلام لە كاتى ئىستادا، چونكە ھاندەرەكانىيان زياتر پاشاگەردانى، بازارىي و بى بەرنامەيى يە، بۆيە لەوەدەچى بەشىكى زۇرى ئەو بەرھەمانە، نەك ھەر "ھەنگاوى گەورە" نەبن، بەلکوو زيانىكى گەورەش بن لە رۆشنېرىي و زمانى كوردىدا. ئەمروز وېرائى ئەو ھەموو وەرگىرانە، كەچى كتىب بى بەھاترین مانايە لە ژيانى كوردىدا. وېرائى كەلەكە كەردىن و تۆزلىتىشتنى ئەو كتىبانە لەسەر شەقام و ناو ئەرشىفەكانى ئەو بەناو چاپەمەنى و بارەگايانە كوردىستان، نە رەنگدانەوەيان ھەيە لە زمانى كوردىدا و نە ئاگايى خويىنەر و نووسەرە كوردىيىش وەردەچەرخىتنەن. ھاوکاتىش ئەو كتىبانە وېدەچى هىچ بۆشايەكى خويىندىكارى زانسىگايمەكانى كوردىستان پې نەكەنەوە. راستىيەكە، رەنگە بىچىكە لە زمانگەلەكى وەكى كوردى، هىچ زمانىكى تر نەبى بە جۆرە كتىب بنووسى و وەربىگىرە. تو كەسانىك دەبىنى، وېرائى ئەوهى كە نە فې بەسەر ھزر و فەلسەفەمۇھ ھەيە و نە ئەزمۇونى خويىندەوهى

ههیه و نه زمانیکی باشی کوردی و غهیره کوردیش دهزانی، که چی دهبینین، به بی ئهوهی که سیک به کتیبه کهیدا چووبیته وه، کتیبیکی هزری، فه لسنه فی و تیوری و هردهگیری و چاپخانه کانیش بی لیپرسینه وهیه ک بؤی چاپده کهند. له وهگه بی که به شیکی زور له کتیبفروش و خاونه چاپخانه کان هیج ئاگاییه کیان له بههای کتیب و گرینگی کاره که بیان نییه. بؤییه ئهگر ئه و "لیشاوه له کتیب چاپکردن"ه هینده بههادار بی، ئهی بؤ ده لین ئاستی رهخنه، شیعر، رومانی کوردی لاوازه؟ ئهی بؤ ئه و به ده گهمنه ئه و کتیبه و هرگیترداوانه ده کرینه سه رچاوهی و تاره کان؟ ئهی بؤ ئه مرو له نووسینی کوردیدا ئه و هه مو دزییه ده کری و که سیش باسی ناکا؟ لیزه وه، به رای من، ئه و هؤکردى ئه و هه مو و هرگیران و کتیب چاپکردن و ده گه رینه وه بؤ لاوازی لیکولینه وه کانی زانستگایه کانی کوردستان. ههروا زانستگایه کان له برهه مهیتیانی ماریفه دهسته و هستاون، ئاکامی ئه مهش ئه و بوشاییه روشنبری بیانه که دهیانین.

- لهم رۆزانهدا نووسه ریک هه مو و کتیبه کانی خۆی سووتاندا، تا وه لام بیت بؤ ئه و سووکایه تییه که به کتیب ده کریت ئه مه ج قسەیه که هه لدەگریت؟

**ههندرين:** راستییه کهی که ئه و هه واله و وینهی گرگرتووی ئه و کتیبانم خوینده وه و بینی، له روح و ویژدانه وه گریانم هات. چونکه هه ستکرد ئه و کارهی که ئه و نووسه ره ئه نجامیدا، ئه و سۆز و حوزنی بیددنگی منه دهربیریو. چونکه من به چاوی خۆم کتیبه کانی سه ره قامه کانی کوردستانم بینی. چونکه دهزانم راستییه کهی ئه وهیه، که ئه مرو خوینه و نووسه ریکی زور که مهنه کتیبیکی گرینگ بخوینه وه. چونکه کتیب له کوردستاندا، به منداو و دایکانی ئاواره کانی گرمیان و رزگاریووه کانی بەر ئه نفال دهچن. هه ستده که مهنه مرو له کوردستاندا، کتیب وەک شههید و چیاکانی کوردستان بى نرخ بوبه. لە بؤیه ئه گه رئه مرو ئه و گوچار و بلاوکراوانه کوردستان خەمیکی روشنبری بیان ههیه، پیویسته به چەندان تهوده و گفتگو ئه و دیارده بیه بخوینه وه. ئه گه ر نووسه ری کوردی له بههای کتیب تیده گا، پیویسته چاره یه ک بؤ ئه و جۆره کتیبفروشییه، که له مه زاتخانه دهچی نه ک کتیبفروشی، بدۇزنه وه. تو بلینی گه رانه وهی بههای کتیبفروش و کتیب چاپکردن، دروستکردنی چەند کتیبفروشییه کی جوان، وەک کیشیه که رکووک بی، که چاره کردنی تەنیا لای جۆرج بوش و رەزامەندی دەولەتە جیرانه کانمانه وه بی؟!

- له بازاره کانی هه ولیر و سلیمانی تا رۆمانیکی باش يان دیوانیکی شیعری باش دەفرۆشریت ده کتیب و شعره کانی معین و کازم ساهر و شعری دلداری بی مان او عاشقانه دەفرۆشریت، کی لەم حالەتە بەرپرسە؟ حکومەت، خوینه، روشنبر، کۆمەلگا...؟

**ههندرين:** ئه و دیمه نه ئازاراوییه که ئیوه ئاماژه ده کهند، بەردهوامی يان بەرھەمی ئه و رەوشه روشنبری و سیاسییه خەمەتیه رەی کوردستانه، که ئیمه له وەلامی پرسیاره کانی پیشوماندا هەو لماندا پېتاسەیه کی بؤ بکەین. بەھەمە حال، کاتیک که گورانی و شیعرگە لیکی بوودەلەی له و جۆرانەی که ئیوه ئاماژه ده کهند لە ژیانی کوردی بە هەرمیان و بەهادار دەبن، ئه و کاتە ئیمه دەبى بیانین، که ئه وه سەرەنjamی ئه و ئەزمۇونە سیاسیی و روشنبرییه کوردی يە، که لیوانریزە له شکست. ئه وهی لەم "حالەتە بەرپرسە"، له پېشە وەیان ئه و تەپلەزەنیه که پېتی دەلین ھونەرمەندی کوردی، که لاساییکە رەوییه کی پەپووتى ئه و جۆره گورانییه بى ھونەر و چیزانەن، ههروا ئه و نووسەرانەن، که وەک مافیاییه کی روشنبری خاوهنى ریزیک چاپخانه و دەزگان و ھاوا کاتیش میگەلیک لە نووسەر، بؤ زیادکردنی مووچە کانیان، رۆزانه لە نووسینه دەستکورتە کانیاندا، بى هیچ پیویستییه کیش، وەک

شاعیری "گهوره‌ی گله‌که‌مان" و نووسه‌ری "داهینه‌ری کوردی" په‌سنجان دهدن. به‌لام ئه و حکومه‌تەش، که بەشی هه‌ره زۆری حوكمرانه‌کانی، نه کتیب دەخویننه‌وه نه گویش له موزیک ده‌گرن، چۈزانى ھونه‌ر و شیعری بالا چۆنە و کیئن ھەتا تاوانباریان بکەین؟ وەک گوتمان، ھۆکرده‌کانی ئه و ھەرزانفرۆشی و ھەرزانچىزبىيە مروققى کورد دەگېرىنەوه بۆ ئه و نسکۆپیە کە ھەر لە دواى راپپىنە ويسنگەرايەکەی کوردىستانه‌وه بەرۆکى زمانى کوردى گرتۇوە. کاتىك کە سەرەھەلدان و رابۇونىكى سیاسى ئەنجامەکەی دەبىتە تالانكردنى سەرەوت و سامانى گەل و كۆمەلگا؛ کاتىك خەونى کورد بە دەستى نوینه‌ری سیاسىي و نووسه‌رەکانى کوردەوه بە رېڭاي شەری خۆکۈزى و ھېنانى مىتى توركى، پاسدارى ئىراني، سەربازى سەددامى و گەندەلى، دزىكىردنەوه تالان دەكرين، کاتىك نووسەر و گۆرانبىزى کورد دەبنە چاوهشى حىزب... ئىتر كۆمەلگا وەک ھەتىويك دەبىتە سوالىكەر و وابەستە دىارىدە بۇوتەكان. كەواتە ئه و دىاردەيە دەرھاویشتە ئه و پاشخانە سیاسىي و رۆشنېرىيەيە کە ھەموومان دەيزانىن.

ستۆكەۋەلم، 2006-12-27

\* شایه‌نى باسە، ئەم دەقه لە رۆژنامە ناوبراودا كۆمەللى ھەلەي چاپ و رېنوسى تىكەوتبوو، بۆيە لىرەدا جارىكى دىكە دەقەكە بى ھەلە بلاودەكەينەوه.