

په یوهندیه کانی منال له رووی تیوریه وه



فایه ق سه عید

منالی کورپه تا دی ده بیته جیگای بایه خی زیاتر چونکه تادیت زاناکان ده رک بهوه ده که ن که منال به شیوه یه کی گشتی زور له وه زیاتر ده زانیت که گه وره کان ههستی پیده که ن. ئه و زانیاریانه له م سالانه ده واپیدا دهست زاناکان که توون وای لیکردوون به شیکی زور گه ورمتر له لیکولینه وه کانی خویان بو منالان ته رخان بکه ن. یه کیک له و تیوریانه که باس له په یوهندیه کانی منالی کورپه ده کات (بها بیهت به دایکه وه) تیوری په یوهندی که سه کانه (Objekt Relation Theory) که دواتر نه خشیکی گه وره له که سایه تی منالدا ده نویئنی. ئه م تیوریه تیشک ده خاته سه ر ئه و په یوهندیانه کانی کورپه ههیه تی له گه ل ئه و که سانه دا که به دهوری مناله وه ن.

ئه گه رچی ئه م تیوریه له هه ناوی تیوری ده رونشیکاریه وه له دایک بووه و پشتی به تیوریه کانی فروید و ئیریکسون به ستواوه به لام جیاوازیه کی زوریشی له گه ل تیوری ده رونشیکاریدا ههیه و به تایبہت له گه ل بو چوونه کانی فرویدا. دانه رانی ئه م تیوریه یه کیک له و جیاوازیانه له ودها ده بیننه وه که مرؤف نه عهودالی (چیز) هو نه پرسنیپی (چیز) یش کونترولی ده کات. به پیچه وانه وه مرؤف هه میشه به دوای ئه و په یوهندیانه دا ده گه ریت که پیداویستیه کانی بو دابین ده کات. ئه م تیوریه مرؤف به بوونه وه ریکی کومه لا یه تی ده زانیت نه ک بایه لوزی.

Object شت يا مرؤف ده گه یه نیت، به لام تیوری ده رونشیکاری زور زوو ئوهی روونکرده وه که مه به است له ئوبژیکت په یوهندیه کی خوش و بستیه. به شیوه یه کی دی (په یوهندی) ئه و که سه نزیکانه یه که له روانگه ی ده رونناسیه وه بو منالی کورپه گرینگ و به خوی ئه و په یوهندیانه وه له مناله وه نزیکن. منال پیویستیه کی زور گه وره بھو په یوهندیانه ده روبه بری خوی ههیه و ئه گه ر ئه و په یوهندیانه باش بیت ده بیته هوی ئوهی منال بروایه کی لواز یا زور لوازی به خوی هه بیت. زور پسپور پیشان وايه سی سالی یه که می ژیانی منال به ردي بناغه ده روتیوونی بروایه له نیوان منال و دایبا به که یدا. ئه م بروایه دواتر رهندگانه وهی به سه ر ته و اوی ژیانی مناله وه ههیه.

خالی گرینگ به لای منالی کورپه وه ئوهیه که ئه و به شیوه یه که شیوه کان ئه و که سانه بدوزیت وه که پیداویستیه کانی بو دابین ده که ن. ئه م که سانه ش ته نه له ریگه یه که په یوهندیه کانه وه په یدا ده بن. ئه م تیوریه قورسایی خوی ده خاته سه ر په یوهندیه کانی منال و دایک، چونکه به ده له وهی منال نو مانگ له ناو سگی دایکیدا ده زیت ، زوربه ی مناله کانیش ته اوی ژیانی منالیان له گه ل دایکیاندا به سه ر ده بن. ئه گه ر بیت و باوک هه مان ئه و روله دایک ببینیت ئوهه هه مان ئه و فاکته رانه باس له دایک ده که ن باوکیش ده گریته وه.

به پیی ئه م تیوریه ئه گه رچی دوو مرؤف (که ده کری دایک و منال بیت) له گه ل یه کیشدا بن به لام ده کری دووریشبن له یه ک و ههست به ته نیایی بکه ن. به لام ئه م دوو مرؤفه له رووی مینتاله وه هه رگیز ههست به ته نیایی ناکه ن. هاری گانتریپ Guntrip بهم جوړه په یوهندیه ده لئن (Ego Relatedness).

ئهگه رچی نزیکبودن وهی منالی کورپه و دایک بو گهشه سهندنی که سایه‌تی منال یه کبار گرینگ، به لام درونناسی منال دوئنالد وینکوت Winnicott پیی وایه ئم جوره ته‌نیاییه‌ش له‌لایه‌کی دیکه وه بو گهشه سهندنی منال گرینگه و له‌هه‌مان کاتیشدا وینکوت ئمه وهکو ئاکاریکی باشی دایک داده‌نیت. به‌شیوه‌یه‌کی دیکه کاتی که‌منال گهوره‌تر ده‌بیت پیویستی به‌وه هه‌یه له‌دایکی دور بکه‌ویته‌وه بو ئه‌وهی له‌وه تیبگات که‌هه‌موو کاتیک ناکری دایک له‌بن ده‌ستیدا ئاماذه بیت. ئم کارهش وا له‌منال ده‌کات به‌شیوه‌یه‌کی باشت لهدوروبه‌ره‌کی تیبگات.

نزیکی دایک له‌مناله‌وه به‌تایبیه‌ت له‌ساله‌کانی سه‌ره‌تای ژیانی منالیدا ده‌بیت‌هه هوی ئه‌وهی له‌لایه‌ک پیداویستیه‌کانی منال دابین بکرین و له‌لایه‌کی تریش‌هه‌وه بنه‌ماکانی (من) یکی به‌هیز دروست بیت. دایکیکی باش (که‌دهشی باوکیش بیت) ده‌بیت‌هه هوی ئه‌وهی بنه‌مای په‌یوه‌ندیه‌کی باش له‌ناو ئه‌وه منال‌دا چه‌که‌ره بکات. به‌پیچه‌وانه‌شه‌وه دایکیکی خراپ ده‌بیت‌هه هوی ئه‌وهی بنه‌مای په‌یوه‌ندیه‌کی خراپ چه‌که‌ره بکات. به لام بنه‌ما باش‌هه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی ئاسانتر له‌خراپه‌کان جیگیر ده‌بن. بویه کاتیک ئه‌وه (من) ه لواز بwoo نه‌توانی حه‌زه‌کانی (منی بالا) بیت‌نیت‌هه دی منال هه‌ست به‌لاوازی، نیگه‌رانی، نائارامی ... هتد ده‌کات. به لام هر کات ئه‌وه (من) ه به‌هیز بwoo توانی حه‌زه‌کانی (منی بالا) به‌تینت‌هه دی ئه‌وه کاته منال هه‌ست به‌سه‌ره‌به‌رزی ده‌کات.

به‌پی بنه‌ماکانی ئه‌وه تیوریبیه زور گرینگه که‌منال بروایه‌کی ته‌واوی به‌دایکی يا باوک (يا ئه‌وه که‌سه‌ی زور لیوه‌ی نزیکه) هه‌بیت. ئم بروایه‌ش له‌ریگه‌ی ئه‌وه‌وه دیت‌هه دی که‌ئه‌وه نوبیت‌که (دایک يا باوک) هه‌میشه ده‌بی نزیک. گوی رایه‌ل، ئاماذه، رووحوش... بیت و حه‌زه‌کانی ئه‌وه منال‌هه تیر بکات. درونناسه‌کان پییان وایه له‌کاتی په‌روه‌ده‌کردنی منال‌دا گه‌وره‌کان زورجار له‌ریگه‌ی لاشعوره‌وه بیر له‌وه ده‌که‌نه‌وه ئایا کاتی خوی که‌ئه‌وان کورپه بوون چون مامه‌له کراون، چون حه‌زه‌کانیان تیرکراون، چون گوییان لیگراوه ... هتد. بویه دهشی دایکیکی يا باوکیک به‌وه شیوه‌یه مامه‌له له‌گه‌ل منال‌که‌یدا بکات که‌هه‌منالی له‌گه‌ل خویدا کراوه. ره‌نگه لیره‌دا ئه‌وه پرسیاره بیت‌هه ئازاوه که‌منال‌یکی کورپه‌ی چه‌ند مانگه چون هه‌ست به‌رووحوشی يا گرژی دایکی ده‌کات؟ بو وه‌لامی ئه‌وه پرسیاره پیم باشه ئاماذه بله‌یک‌لینه‌وه‌کانی ستیرن بکم که‌یه‌کیکه له‌ناودارترین ئه‌وه زانا ئه‌مریکاییانه‌ی تاقیکردن‌هه‌وه‌کانی خوی له‌سهر منال کورپه به‌سه‌ره‌که‌وتوویی ئه‌نجامداوه.

دانیال ستیرن Stern باوکی پینچ منال و گه‌وره پرۆفیسیوری زانکوکانی کورنیل (نیویورک) و جنیف یه‌کیکه له‌وه گه‌وره درونناسانه‌ی لیکو لینه‌وه‌کانی خوی بو گهشه سهندنی منالی کورپه ته‌رخان کردوه. ستیرن هه‌ولی ئه‌وه‌ی داوه بزانیت منال لچ ته‌مه‌نیکه‌وه هه‌ست به‌شته‌کان ده‌کات. به‌هوی تیوریبیه‌کانی (ستیرن) هه‌وه منال له‌رزوژه‌کانی سه‌ره‌تاوه به‌بوونه‌وه‌ریکی پیگه‌یو ده‌ناسریت و توانای تیگه‌یشن و وهرگرتنی ئه‌وه ئیشاره‌و سیمبولانه‌ی هه‌یه که‌روو به‌رووی ده‌کریت‌وه. گرینگی ستیرن لیره‌دا بو ئم باسیه ئیم‌هه له‌وه‌دا خوی ده‌بینت‌هه‌وه هه‌یه له‌لسوكه‌وه‌تیکی خراپی ئه‌وانه‌ی له‌دورو به‌ری منالی کورپه‌دا ده‌زین ده‌بیت‌هه هوی لاوازکردنی (من) ی منال که‌دواتر پرۆسه‌ی گهشه سهندنی ئه‌وه منال‌هه تیکه‌دادات. زورجار ئیم‌هه له‌گه‌ل منال و به‌رامیه‌ر به‌منال هه‌ندی کار ده‌که‌ین به‌وه پیچه‌یه ئه‌وه مناله کورپه‌یه و ده‌رك به‌وه شتانه ناکات. بویه لیره‌دا دوو تاقیکردن‌هه‌وه‌کانی ستیرن ده‌خمه‌هه رwoo که‌پیچه‌وانه‌ی ئه‌وه بوچوونه ده‌خاته‌هه رwoo.

ستیرن بو ئه‌وه‌ی له‌وه دلنيا بیت که‌منالی کورپه بونی شیری دایکی خوی ده‌ناسیت‌هه‌وه يا نا، هه‌ستا به‌دانانی دوو سو خمه (مه‌مکه‌وانه) له‌هه‌ردوولای چه‌ند کورپه‌یه‌که‌وه که‌ته‌مه‌نیان ته‌نها سی رۆژ بwoo. ئم کورپانه له‌ناو بیشکه‌وه لانکه‌کانی خویاندا له‌سهر پشت دانرا بون. یه‌کیک له‌وه سو خمانه سو خمه‌ی دایکی راسته قینه‌ی ئه‌وه مناله بwoo، به لام ئه‌وه‌ی دیکه‌یان سو خمه‌ی ژنیکی دیکه بwoo. پاش ماوه‌یه‌ک ستیرن سه‌رنجی ئه‌وه‌یدا هه‌موو يه‌کیک له‌وه منالانه رwoo له‌وه لایه ده‌که‌ن که‌سو خمه‌ی دایکه‌کانی خویانی لیدانراوه. ستیرن چه‌ندین جار شوینی سو خمه‌کانی کوری و ئم دیوو ئه‌وه‌دیوی پیکردن به لام سه‌ره‌ئه‌نجامه‌کان هه‌ریه‌ک بون،

واته کۆرپەكان روويان لهو لايەن دەكىد كە سو خمەئى ڙنیکى غەريپى لىدانرا بولۇك روويان لهو لايەن دەكىد كە سو خمەئى دايىكى راستەقينەئى خۆيانى لىدانرا بولۇو. دەمچى چ شتىك وا لە منالىكى سى رۆزە بکات كە بۇنى دايىكى خۆي لەھەزارەها ڙنى دىكە جىاباكاتەوە؟

لە تاقىكىرىدىنە وەيەكى دىكەدا ستىرن باسى ئەۋەد دەكات چۈن منالى كۆرپە توانى ئەۋەدە كە زانىارىيە كان لە حاسەيەكە وە (modalitate) بۇ يەكىكى دى بگۈزىتەوە، بۇ نەمۇونە لە بىنېنەوە بۇ تامكىرىن، يا لە گۈيگەتن بۇ بىنېن ... هەت. ئەم حالەتە ستىرن بىن دەلى (amodal preception). لە تاقىكىرىدىنە وەيەكەدا ستىرن مەمە و شووشەيەكى دايە منالىكى چاوبەستراوە. مەمە پلاستىكىيەكە لەشىۋەدە كۆرپەيەكە ڙندا دروستكرا بولۇو. پاش ئەۋەدە چاوبەستە كە يان لە سەر چاوى كۆرپەكە لابرد دوو مەمە و شووشەيان دايە دەستى؛ كۆنەكەو يەكىكى دىكەش كە هەمان فۇرم و چەشن بولۇو. پاش كەمىك تىرامان منالەكە كۆنەكەي خۆي هەلبازارىدەوە. ستىرن پىيمان دەلى ئەو كۆرپەيە ئەگەرچى مەمە و شووشەكەي نەديبۇو بەلام ناسىيەوە، ئەمەش بەھۆي ئەۋەدە بولۇو ئەو كۆرپەيە توانى ئەو هەست و زانىارىيەنە لە رىگەئى مېزىنەوە (تامكىرىن) وەرىگەرتىوو دواتر بىگۈزىتەوە بۇ حاسەي بىنېن.

لە تىورىيەكانى ستىرندا كۆمەللى دەستىكە وە زۆر ناياب دەبىنېن كە وامان لىدەكەت بلېيىن منال زۆر لە وەش بەھەستەرە كە ئىمە بۇ دەچىن؛ بۇ نەمۇونە منال دەتوانىت لە دوو رۆزبىيەوە لاسايى گەورە بکاتەوە. هەر وەھە منالى كۆرپە دەتوانى جولانەوە دەمۇلىيۇ دەنگ بەيەكەو بېسەتىتەوە. بۇ يە منالى كۆرپە پىي خۆشە زىاتر تە ماشىاي ئەو دەمە بىكەن كە فيعلا قىسە دەكات و دەنگى هەيە نەك ئەو دەمۇلىيۇ تەنها دەجوللىتەوە بە بىي ئەۋەدە دەنگ دەربەكتات (واتە دەنگەكە لە لايەكى دىكەوە دەرددەچىت). بەشىۋەيەكى دى ئەوان پېيان خۆشە شىۋەي جولانەوە دەم لە گەل ئەو دەنگەي دەرددەچىت ھارمۇنى بىت. ستىرن پىيمان دەلىت لە بەر ئەۋەدە منالى كۆرپە لە يەكەم رۆزى لە دايىكبوونىيەوە هەست بە زۆر شت دەكان بۇ يە دەبىت ئىمە بەورىيايەوە مامە لە گەل بىكەين. ئەمانە هەمۇ وامان لىدەكەن بلېيىن ھەر مامە لە كەردىنىكى نەشىباوە منالى كۆرپە دوور نىيە رەنگانەوە لە سەر كەسايەتى ئەو منالە بەشىۋەيەك بىت كە لە گەورە بىيدا نىگەرانى بکات و توشى نە خۆشى دەرروونى جۆراوجۆرى بکات.

faiekk@hotmail.com