



مهمله که‌تی خهیال

سلاخ هەسەن پالەوان

خهیال لە ژیاندا، چىزىكە و مروقى سادەو مروقى عاشق و شاعيرانى رۆمانسى و فەنتازىخوازەكان لە بەكارھېتىنانىا له زەت وھرئەگرن و لە نىو كارو ئەركەكانىاندا بەكارى ئەھىنن، خۇگرمۇلەكردن بۆ ساتىكىش لە نىو خهیالىكى موچرکەداردا، ھىچ زيانىك بە بۇونى ئەو زاتە ناگەيەنیت كە لە نىو له زەتى خهیالدا مەله ئەكات، بەكارھېتىانى خهیال لەپال ئامانجىكى دىاريکراودا ھىچ زيانىك بە پرۆسەي ژيان ناگەيەنیت، بەلام بۇونى ھەموو ژيان و بۆچۈن و روانىنەكان بە خهیال گورزىكى كوشىندهيە و بە تەواوېش لەو تىياكە ئەچىت كە جەستەي گەدایەك لە خهیالدا ئەكا بە پاشاي خاونە دەسەلات و

مه مله که تی زیرین. بؤيە گەر ھاتوو كۆمەلگايەك بە هەموو روانىنەكانى بېتىتە كۆمەلگايەك خىالخوازو كۆمەلگايەك بۇچۇنەكانى لە رووى خەيال و يۈتۈپياوه لىكبداتەوە بىگومان بەدەست دەرىتكى كوشىندەوە دەنالىنى. رەنگە خويىنەر تا ئەم ساتەش بلىت: ئەمانەن تۇ ئەيللىت شتىكى سادەيە و روون و ئاشكرايە و هىچ بەلگىيەك بۇ سەلماندىن ناخوازى، يان بلىت ئەمە دراوىيە و داواكراوەكى لە بەردەستىا، يان رەنگە ھەر ئەو خويىنەر بېرسى و بلنى كۆمەلگايەك ھەيە كۆمەلگايەك خەيال بىت، كۆمەلگايەك ھەيە بەردەوام لە نىوخەيالدا بىزى. بۇ ئەوهى وەلامىتى ئاشكرا بخەينە چىنگى ئەم پرسىارانە و له دىيو تەمۇمۇھو لە ھەناوهكانى دلىنایيەك بە ھىمنى راكشىيەن و پېرىن لە دلىنایي، باپروانىنە پانتايى رۆشنېرى كوردى بۇ ئەوهى دلىنابىن سۇورەكانى خەيال گەيشتۇ وەتەج ئاستىك و ج دەردەسەرىيەكى بۇ رۆشنېرى كورد دروست كردووه، ئەوهش بىزانىن تاچ رادەيەك مەوداي خەيال لە نىو كايەي بىركىدنەوەماندا ئەپرواو تاچ سۇورىيکىش ئەسىپى رەوتى گەشەكردىنى فيكىرى و رۆشنېرىيمان لە ژىر كارىگەرى خەيالدا ئەحىلىكتىنى.

لە نىو بېرۇ بۇچۇن و نۇوسىنەكانماندا، لە نىو پرۇسەمى داهىنالىماندا چاومان بە كۆمەلى حالتى لە خۆبایبۇون و خۆ بەمەزن زانىنى سەپەر و سەمەرە ئەكەۋىت و ھەر ئەفرىن و له سەر بىاھەلدانى خۆمان ئەنسىنەوە، ھەر ئەپۆين و خاوهنى مەملەكتى زىرېنин و وا ئەزانىن داهىنالىمان گۈئى ھەموو ئەوانەمى كەپ كردووه كە بە خشپە له دىيوى دەركاكانەوە بۇ دەنگەكانمان گوپىيان ھەلخستووه، وا ئەزانىن ھەرچى رېچكەي رۆشنېرىيە شەكەنەوەمانەوە لە بوارى رۆشنېرىيەدا گەرمەمان لە ھەموان بىرۇتەوە. حالتى بىوابۇن بەو بۇچۇنەى كە ئىمە لە ھەموو شىيە بىرەكىدەوە نۇوسىن و داهىنالىنىڭدا له وپەرداين درەيىكى گەورەيە كە تو وەتەن ئىزازى لەشى رۆشنېرىيمان، ئەم بۇچۇنەنە گەر لە بەراوردەكارىيەكدا لە بەرامبەر زەمینەي واقىعدا تەماشى بىكەين، ئەبىنەن ھەر ھەموو خەيالىكى پەتىيە و ھىشتا ئىمە زۇرمان ماوه بۇ ئەوهى بلىيەن ئەوهىن كە ھەين و ئەوهىن كە داهىنەرین. مەسەلە ئۆزۈرمان بە شتەي كە تو نىت خەيالىكى كوشىندەيە، خۆھەست كردى بەو شتەي كە ئەوه نىت رى ويلكىرنىكى كوشىندەيە و سوپەرى و تالى زەمەنەنىكى پېر چەرمەسەرىيە. تو ناتوانىت لە گەل بەرامبەر كەدا ھەبىت گەر ئەو تو نەبىنى، من ئەتوانم بلىم ھەم گەر ئەوهى ئەم خويىنەتەوە ھەست بە بۇونم نەكەت، ژمارەيەكى زۆر لە كارى داهىنالىمى مەرۇۋ تا ئەو سۇورە بې ئەكەت كە لە جەستەي داهىنەرەكەي ئەبىتەوە، تا ئەو سۇورە ئەپروات كە چوارچىوەكانى بۇونى خۆى نابىرى، ھەرودە زۆر لەوانەش لە مەملەكتى خەيال ئەزىن لەو بى ئاگان بۇ ئەوهى داهىنان شاگەشكەبۇون و سەرسورمانى لە لاي بەرامبەر دروست بکات ئەبى لە واقىعى ژيان قولبىتەوە و بە نىو ئەو دەريايانەدا مەلە بکات كە ھىشتا تىيدا مەلە ئەكەۋووه.

من ئەتوانم لە ناخى خۆم و لە خەيالىكاني خۆما داهىنەر بىم، ئەتوانم لە خەيالى خۆمدا سوپەرمان بىم، هېزىكى بىن ويىنە بىم، بەلام كاتىك ھەستم كرد لە دەرەوەي خەيالى خۆم ئەوه نىم، ئەو كاتە شىۋەيەك لە نامۇبۇونى سەير دروست ئەبىت.

نامۇبۇونى من لە مەر ئەو خەيالانى لەسەر خۆم ھەم، تۇوشى كۆمەلى ناكۆكى گەورەم ئەكەت، تۇوشى ئەوەم ئەكەت رىيگاكانى راستەقىنە وون كەم و بە گرانى لە خۆم و دەوروپەر بىگەم، بە سەختى جياوازى نىوان شتە واقىعى و شتە ناواقعيەكان بىيىنم، بەمەش نامۇبىيەك لە ناخ و مىشىدا دروست ئەبىت، بەرھو گرفتى ووبۇنمان ئەبات، بۇ تاكە كەس ئەم حالتە تارادەيەك جىڭىز دلەراوەكىيە و كارىگەرى دەررونى بەجىدىلىنى، بەلام گەر ھاتوو ئەم حالتە بوبۇ بە سىفەتى بەكۆمەل، واتە بەخەيالبۇون سەرتاپاي ڇيانى كۆمەلى گرتەوەو ھەر بە ئاۋىنەي خەيالىو چەستەي خۆمان بىيىنەن و ئارايىشى خۆمان بەو ماكىاژانە بکەين ئەو ساتە روخسارى راستەقىنەي خۆمان لى وون ئەبىت و خۆبەزلىزىنەن و خۆ بە داهىنەرزاينى خەيالى ھەموو ھىللانەكانمان ئەشىيەنەن و بەرھەرەشە لە بوبۇنمان ئەكەت و دەرەدەكانمان مەزن ئەبن و مەزەندەكانى داهىنامان كورت ئەبنەوە.

لە نىيۇ كايەرى رۆشنېرىيماندا دەرەدە خەيالىكى كوشىندە ھەيە، زۆر لەو خەيالانە خەريکن ئەبنە مىيۇو گەر واش بىروات ئەترىسم بىيىتە ھۆى تەشەنە پېكىرنى لەبىرچۈونەمە كويىر بوبۇن لە ئاستى گرفتەكان، ھەرودەما بلاپۇنەمە بى رەخنەيى و نابىنابۇن لە ئاست گرفتەكان و تەشەنە كەرنى ھىچ و پۇوچى بەرھەمە گرنگەكان و ھاتنەكايەوەي ئەو گرفتائى كە رۆز بە رۆز بازنى كانى پەيدابۇنى فس فس پاللەوانەكانى رۆشنېرى زىياد ئەكەت و ئەشېتە ھۆى تەشەنە كەرنى رۆشنېرىيەكى سەقەت، ئەو رۆشنېرىيەتى نىيا خاونەكانىان لە خەيالى خۆياندا داهىنەرن.

يەكىك لەو راستىانە كە پاللىشتى بۆچۈونەكان ئەكەن لە مەر بەخەيالبۇونى رۆشنېرىيمان، بىريتىه لە فراوانبۇون و گەورەبۇونى مەوداكانى نىوان رۆشنېرىو جەماوەر، تا ئىيىستا يەكىك لە چالاكيە فيكىرىيەكانى ئىيمە مەودايەكى جەماوەرى وەرنەگرتۈوە، واتە وەرنەگرتىنى چالاكيە كولتۇرلى و ئەدەبىيەكان سىفەتىكى جەماوەرى ئەوەد ئەگەيەنلى كە ناتەواویەك ھەيە. ئايا ئەو ناتەواویە لە خۇودى جەماوەرەكەيە يان لە خۇودى رۆشنېرىەكانمان. من لىيەدا مەبەستم لە جەماوەرى ئەوه نىيە كە كارى رۆشنېرى بىيىتە كاالا يەكى ھەرزان بۆ مامەلە كەردن، بەلكۇ مەبەستم وەرگرتىنى مەودا فراوانەكەيەتى لەمەر پەيوەندىيەكانى لەگەل جەماوەردا).

بۇچى تا ئىيىستا خويىندەنەوەي چىرۆك و رۆمان لەلای ئىيمە نەبووهتە كارىكى جەماوەرى، لە دەرەوەي بازنى ئەدىب و ئەدەب دۆستان بېكى زۆر كەم رۇو ئەكەنە خويىندەنەوەي چىرۆك و رۆمان، كەچى لە ھەندى كۆمەلگاى دىكەدا ئەم كارە مەودايەكى جەماوەرى فراوانى لەخۆگرتۈوە، ھەندى جار لە ھەندى لەتانادا بە درىئازىي

کیلومه‌تری خه‌لکی بۆ کرینی نوئی ترین رۆمان و نویترین دیوان و کتیبی بواره
روشنیریه کان ریزئه‌گرن... هند

ئایا گرفتى نەبوونى ئەو ریزه دریزانه نهینیه‌کە، باخود ھۆکاریکى ترى لە پشندەوەي، باشە ئەو حالتە گەر نهینیه‌ک نەبىت ئەبى چى بىت، ئەبى بۆچى نووسەرانى ئىمە بەدۇوى ئاشکاراکىدىنى گرفتى ئەو كەمبوودىيە جەماوەر ناگەرپىن - بۆچى لە خۆ ناپرسن ھۆى نەبوونى ئەو سەرسورمانى و شاگەشگە يە لە نیو کايى روشنبىرى ئىمەدا چىيە و هوئى نەمانى تەۋۇزمى خويىنەران و كزبۇونى لايەنگراني روشنېرى بۆچى ئەگەریتەوە؟ ئەبى ئەوەش بېرسى ئایا بۆچى ئىمە بە خۇھەلخەلەتىدن لە نیو خەيالى مەزنىدا ئەژىن؟؟.

مەسەلەي روانىن بۆ ھەر کارىك لە روانگەي واقعىيە و جياوازە بۆ روانىن لەو کارە لە مەودايەكى دىكەوە، لە نیو كولتۇوري ئىمەدا بېرىكى زۆر لە داهىنانى شاراوه ھەن، بەلام ئاشکاراکىدىيان پېویست بە و وزەيەكى نەبراوه لە پشكنىن و گەران و دۆزىنەوە ئەكەت، ئەمۇ ئەوانەي دىن و لەسەر گۆرەپانى روشنېرى ئىمەدا چەپلە بۆ بېرىك داهىنان لىتەدمەن، بى ئەوەي لەوە ئاكادارىن كە وزەي داهىنان وزەيەكە بە حەزى بېرىك و تاقمىك و دەستەيەك نايەتەدى، وزەي داهىنان و هېزى داهىنان پېویستى بە روشنېرىيەكى گشتىيە و پېویستى بە گۆرېنى مەدادى روانىنەكانى جەماوەرى وەرگە و پېویستى بە رەوتى مىۋۇسى روشنېرى ئەو گەلەي، واتە ئەو كۆمەلگايمە لە گوېگرېكى ئاسايى جۇشىراو بە حەمسەيەكى پېتىن و تەۋۇزم بۆ جەماوەرىك بگۈرۈت، خاونە ئاسۆيەكى پېلىڭانەوە بىت بۆ ھەر شتىك كە رۇوى تى ئەكەت - ھەروەھا لە پېشوارى ئەو شتانەي كە وەرىئەگرېت، زۆر ووردىبىن بىت و بە حەزەرەوە بېروانىتە داهىنانەكان و ئەو ھۆکارانەي كە بەشدارى لە مەدادى بېرىدارانەكانى ئەكەن. كەم تا زۆر بەشدارىيەكى پتەوى ھەبىت لە ھەلۇشاندەوە دابىشتنەوەي ھەر بەرهەمەكى كە رۇوبەرۇوی ئەبىتەوە، ھەروەھا بىشتوانىتە ھۆکارىكى كارىگەر بىت لەسەر داهىنەر. زۆر ھۆکار ھەن لە دروست كردن و بنېرىكىن و خولقاندىنى رۇوداوه كانا بەشدارن، زۆر ھۆکار ھەن وا لە جەماوەر ئەكەن واقعىانە يان خەيالخوازانە بېروانىتە خۆى و كارەكانى خۆى. ھەرگىز روشنېرىيەكى خەيالى و لووت بەرزو خۆ بە سۆپەرمان زان گەر ھۆکارەكانى دەرەوە (واتە دەرەوە خۆى) بەشدارى لە ئاۋىتە كەن ئەو خۇوانە و گەشەپىدانى ئەو سىفەتانا نەكەن.

بەخەيالىبۇون ياخود گەلەبۇونى بىرى خەيالىوی لەبارە خودى خۆيەوە و ائەكەت كە خۇودى دىاردەكان و بەرەمەكانى تووشى شىۋەيەك لە دووبارەبۇونەوەي ناوهپۆك بن، واي لى ئەكەت بى دوودلى و دلەپاوكى ئى داهىنان كار بىكەت، واي لى دىت سل لەو رىستەو بەرەم و هېزانە نەكەتەوە كە ئەيانخاتە سەر پەراوو بە گۈئى

خوینه رو گویگرو و هرگز باید از و بهرام به ریان نهاده و مستیته و. گرفته که هندی جار نهاده مهزن نه بیت مرؤٹی به نیو روشنی بری پی ای خوشی نابینی و رووداوه مهزن کان لبه رد میا بچوک نه بنده و، له زور ساتا بچوونه کان گرموله نه کهن و نابینا نه بیت به رامبیر به هر رووداوه که روی تیله کهن، و دکو نه عامله ش سه ری خوی له نیو نه او لمده دا نه شاریته و، که نازانی سه ربج بیابانیکه و ده روبه ره که شی چی بتوه ه لگرت و و.

رنگه هندی جار بچوونه کانی روشنی بر سه رجه ماوردا سه رکه ویت، نه مه ش له و پیو دانگه و سه رچاوه نه گریت که جه ماور به بریک هوكاری ده ره کی گیز کراون، بیئاگایی له ناخدا چینراوه، چاندنی بیئاگایی یه کیکه له و هوكارانه وی واله مرؤٹ نه کهن بی نه وده بزانی له کویو بی هم نه کات نه و شهنه خوی نه کات، نه و چاندنی شیوازیکه له کومه لگا دواکه و تووه کان نه بیته هوی دروست کردنی پاله وانی کارتونی و سوپه رمانی خه یالی و دیکتاتوری هه مو و بواره کان. بؤیه شیوازی جه ماور له روانینی بو دیارده کان گرنگیه که، کامل بونی شته کان و مه زنی داهینانه کان دهرئه خات، توانای جه ماور گرنگیتی به رهه مه مه زن کان سه ردم لهدوای سه ردم گهوره نه کات و شته کان له جیگای خوی دائه نه و راستیه کان به شیوه یه کی مه زن داگیر نه کات. به خه یال بونی هه ریه ک له په یوندییه قولکه کان به شداری له تیکدانی زه و هه سست و نه سستی و هرگر نه کهن، نیمه خه یال نه که بین بتوه وی له واقعیتی کی جیاواز بژین به لام له ژیانی خه یالی هه میشه ییدا شته کان سه ره خوار نه بنده و هوكاره کانی گه شه کردن په کیان نه که ویت، زور له و ساتانه که نتیدا بیر له بونی خوت نه که ویت، ئاماده بیت هه مو و پرده کانی نیوان خوت و خه یال بپچریت، بتوه وی بزانی تو چیت و له کویو سه رچاوه ت گر تووه. مه سه له کی خه یال له دانانی نه خشنه چاره نووسازه کاندا و نه کات شیوه یه ک له و ونبوونت لا دروست بیت و نه م و ونبوونه شه نه بیته هوی نه دوزینه وی واقعی و حالینه بونی.

ممله که قی کارتونی

که خه یال بو و به بردو و بناغه بتوه و مه مله که تهی دایئه مه زریز نم، نه وا نه بمه خاوه نی ساتیک له بیرچوونه و، نه بمه خاوه نی ساتیک له نائیگایی و وونبوونی هه میشه یی، نه و دیوارانه که کونکریتین هیدی هیدی بتوه بریک کارتونی به تال و حه تال نه گورین، نه ک به رگه کی رمه شه با ناگرن به لکو به رگه کی نه وش ناگرن له پالیا بتوه ساتیک شان بدده و و هر وک پوش به ئاسمانا نه چن، زوربه کی نه و دیوارانه شی خه یال بونیادیان نه نیت دیواری کارتونین، بؤیه لای ئیمه شج له بونیادی فیکری و روشنی بریمان یان بونیادی کول تووریمانا گه لیک دیواری کارتونی ههن، نه مانه واشیان کرد و و میژوویه کمان هه بیت سست و لاواز، به رگه کی نه و هه مو و رووداوه مه زنانه نه گری که رهو نه دهن، مه مله که تیکمان هه بیت خه یال لیتر بیت له خه یال کانی روژانی ره ش.

ئاخو دیواری کارتونی له کویوه سه رجاوه ئەگریت، بىگومان سه رجاوه گرتنى لە و
عەقلانە يە كە هيشتا نازانن واقيعى خودى خۆيان چۆنە و چۆن بونيادهكانى عەقلى
خۆيان ليكدهنهوه، بەم پىودانگە ش بەردەوام لە خەيالدان بەلام خەيالى کارتونى،
بىگومان خەيالى کارتونى كانيش حەتمەن دیوارى کارتونى دروست ئەكەن، هەولە
سېپەكان هەركىز بە رەش نابن.

دەمىكە لە نىيو مەزەندە بىركەرە كانى ئىمەو لە نىيۇ دورگە داخراوه كانى عەقلى
داھىنانى ئىمەدا ژمارەيەكى زۆر خەيالى کارتونى هەن، كە مەملەكتە كارتونى كانى
ئىمە فراوانىترو كەورەتر ئەكەن، ئەو سىستىانە ئەرويىن بە دەگەن ئەبنە ماج و ئەگەنە
لىيۈسىتى تەننەيىمان، ئەم دورگە يە ئىمە ئەو مروقانە تىدا تاراوجە كراوه كە
هيشتا نازانن چۆن لىيۈ ووشكە كانىان بە ئاواي بارانماوى داھىنان تەپ كەن. ئەو
دورگە يە ئىمە ئەو دورگە يە كەس گۈئى لە مروقە ياخىبووه كانى نىيۈ نابىت،
نایاناسىت، نازانى كىن و كە ئەگەنە كەنارى ئازادبۇون، ئەم دوورگە يە تەننە ئەو
چەتانە ئەناسىت بە باوهشى پە لە خەيال و عەقلى خەيالاوى و بىرأوي خەيالاوى، ڇيان
لە هەمووان هەراسان ئەكەن.

كەواتە بۆ ئەوهى ئەم دورگە يە ئىمە لەو هەموو عەقلە خەيالياوييانە قوتاربىكەين
پىويسىمان بە دووبارە دروستىرنە وهى دیوارە كانە، پىويسىمان بە دارپشتنە وهى
مەملەكتى واقيعى و راستەقىنە هەيە پىويسىمان بە ئازادكىدى ئەو مروقانە يە بە بىرۇ
بىرۇكە خەيالاوى گىزكراون و ئەو سۆپەرمانانە بىكۈزىنەنە كە لەسەر دیوارى سې
عەقلەمان وەكى سوپاپى پارتە تووندرە كان بۇون بە دروشمىكى رەش، ئەبىت ئەو
ساتانە دووبارە بکەينەوە كە هەر هەمووى بە چەپلەرېزانى درۆزنانە بەرىكراون.

بۆ ئەوهى لە هەردوو دەرەتكەى مەملەكتى خەيال و عەقلى خەيالاوى قورتاربىن ئەبى
بىزانىن ج بە جەماوهەر وەرگر ئەلەيىن و تاچ ئاستىك لەو بابەتانە ئەكۆلەيىنەوە كە
ھەلەيانە بېرىپەن، هەرەها ئەشېنى بىزانىن سنۇورە كانى بىرەكىدى وە بىۋابۇون چىن و
ئەو سنۇورانە بىرىش كامانەن كە چەپىنراون، بۆيە لىرەدا جىگاي خۆيەتى بىزانىن
ھەلېزاردىن و بىرەكىدىن وە ج سنۇورىكىيان بۇ ڇيان هەيە. ئايىشتايىن گۇوتەنى ئەبى
ئەوەمان لەياد نەچىت كە سنۇورە كانى مروقى گەمژە وەكۈو سنۇورى بۇشاپى بى
كۆتاپىيە بۆيە سەرددەم لەدواى سەرددەم مروقى گەمژە ئامادەن و مروقى زىنگىش لە
ملەلانىدایە. زىادبۇونى گرفت وَا پىويسىت ئەكەن چاك بىزانىن ھەلسەنگاندى بەرھەم بە
ھەموو پەيۋەندىيە كانىانەوە واتە ھەلسەنگاندى ڇيان. ھەلسەنگاننى بەرھەم واتە
دەستنىشانكىدى ئەو سنۇورە بىن ئەوتىرى سنۇورى بىرەكىدىنەوە.