

"گفتوگویی دهسه‌لات" له نیوان "سی رووخساره‌که‌ی دهسه‌لات"دا

به‌ختیار که‌ریم

کلیله‌کان

گفتوگویی دهسه‌لات (power debate)

سی رووخساره‌که‌ی دهسه‌لات (the three faces of power)

رووی یه‌که‌می دهسه‌لات/بۆچوونی تاک-په‌هه‌ند (the first face of power/one-dimensional view)

رووی دووه‌می دهسه‌لات/بۆچوونی جووت-په‌هه‌ند (the second face of power/two-dimensional view)

رووی سێیه‌می دهسه‌لات/بۆچوونی سی-په‌هه‌ند (the third face of power/three-dimensional view)

ناساندن

ئهم نووسینه هه‌ولێکه بۆ ناساندنی "سی رووخساره‌که‌ی دهسه‌لات" و ئهو مشتومره‌ی نیوانیان که خۆبندکاری زانسته سیاسیه‌کانی سه‌رقاڵکردوه. نووسینه‌که بریتیه له سی به‌ش و دهرئه‌نجامگیری: له به‌شی یه‌که‌مدا پیشه‌چونه تیوریه‌کانی رووی یه‌که‌می دهسه‌لات به هه‌ناسه‌یه‌کی ره‌خنه‌گرانه‌وه دهناسینتریت. له به‌شی دووه‌مدا رووی دووه‌م و سێیه‌می دهسه‌لات و ره‌خنه‌یان له رووی یه‌که‌م ده‌خه‌رتیه به‌ر باس و ده‌پرسین تا چهند رووی دووه‌م و سێیه‌م به‌ره‌نگاریه‌کی پته‌ویان له رووی یه‌که‌م پیشه‌کش کردوه. له کۆتاییدا به‌ پشت به‌ستن به‌ دیدی جیاواز له‌م سی رووخساره‌ی دهسه‌لات. هه‌ول دهرت به‌ دهرئه‌نجامیکی جیاواز بکه‌ین. پاشان تیرامانیک له‌ بۆخی هه‌نووه‌کی دهسه‌لاتی کورنی بکه‌ین.

به‌راییی

دهسه‌لات یه‌کێکه له‌و چه‌مه‌که خزانیه‌ی پیناسه‌کردنی ناسان نیه. ده‌کریت له‌ چهندین گۆشه‌نیگای جیاوازه‌وه لیبیروانریت و له ناوکویی جیاواز و بۆ مه‌به‌ستی جیاواز و به‌ ره‌وانینیژی جیاواز له‌سه‌ری بدوین. تۆماس هۆبز پنیوابوو که "خولیا‌ی به‌رده‌وام و نه‌پسه‌وه‌ی مرۆف بۆ دهسه‌لات له‌دوای دهسه‌لات ته‌نها له‌ مه‌رگدا کۆتایی دیت" (Hobbes, 1991, p.64). جۆن لۆک دهسه‌لاتی وه‌ک هه‌بوونی "توانای دروستکردن. قبوڵکردن یان به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی گۆران" پیناسه‌ده‌کرد (Locke, 1975, p.111). هاوکات ئیندۆند بێرک دهسه‌لات و نازادیی پیکه‌وه‌ه‌گریده‌نا و پنیوابوو هه‌بوونی دهسه‌لات ناما‌زه‌یه بۆ جه‌سته‌ی مرۆفکی نازاد. پێچه‌وانه‌که‌شی راسته. به‌واتایه‌کی دی بۆ بێرک دهسه‌لات له‌ تایه‌تمه‌ندییه‌کانی چینی بالا‌یه که له‌و سه‌رده‌مه‌دا ته‌نها چینی نازاد بوون و هه‌موو ئه‌وانی دی کۆیله‌ی ئه‌وان بوون. (Burk in Lukes, 2005, p.62). ئهم سی دیده به‌رجه‌سته‌ی ئه‌و ناته‌باییه ده‌که‌ن که له‌سه‌ر پیناسه‌ی چه‌مکی دهسه‌لات له‌ گۆرییه. وه‌کی تریش پيشانمان ده‌ات که ئهم ناته‌باییه شتیکی نوێ نیه به‌ زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و تا هه‌نووه‌که‌ش به‌رده‌وامی هه‌یه. ئه‌وه‌تا ئیندۆرد سه‌عید گومان ده‌خاته سه‌ر مه‌به‌ستی ویناکردنی دهسه‌لات و ئه‌و خولیا‌یه‌ی له‌ پشتی ئهم ویناکردنه‌وه‌دان. پاشان ده‌پرسیت ئه‌و په‌یوه‌ندیه چه‌ ئهم ویناکردنه مه‌به‌ستاره و ئه‌و وینانه‌ی به‌ره‌م دین پیکه‌وه‌ گریده‌نا؟ سه‌عید بریواویه ئه‌و وینه هه‌ریانه‌ی له‌سه‌ر دهسه‌لات به‌ره‌م دین ئا ئه‌ندزایه‌کی یه‌کلکه‌ره‌وه وابه‌ستی خوی ویناکردنی ئیمه‌ن بۆ دهسه‌لات (Said, 1986, p.151). ناته‌باییه‌که ته‌نها له‌ یه‌ک ناستنا نیه و له‌سه‌ر یه‌ک بابته چر نه‌بۆته‌وه. به‌لکو له‌ هه‌موو ناسته‌کاندا یه. کۆده‌نگیه‌ک له‌سه‌ر پیناسه‌ی دهسه‌لات یان گرنگی هه‌بوونی چه‌مکی له‌م جۆره له‌ گۆری نیه. هاوکات کۆده‌نگیش نیه له‌سه‌ر پیکه‌ی دهسه‌لات له‌سه‌ر نه‌خشه‌ی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی. دهسه‌لات له‌ کۆیدا هه‌یه؟ کێ هه‌یه‌تی؟ ئه‌وانه‌ی هه‌یانه چی لیده‌که‌ن؟ چرئوکی دهسه‌لاتداران تا کوی برده‌کات؟ که‌ی دهسه‌لاتیان کۆتایی دیت؟ چهندین پرسى دیکه که جینگه‌ی مشتومری تووندن له‌ گشت بواره‌کانی زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا. نواجار تیراوانیمان بۆ دهسه‌لات به‌ گووته‌ی ستیفن لویکس به‌ دیوینکا. کاریگه‌ری هه‌یه بۆ دووباره‌ بنیاتنه‌وه و تووندتۆل کردنه‌وه‌ی ستراکچهری دهسه‌لات. به‌ دیوینکی تردا هه‌ولێکه بۆ به‌ره‌نگاری یان گۆرینی ئه‌و ناراستانه‌ی دهسه‌لات له‌ چوارچۆیه‌یانه‌ ده‌جمیت (Lukes, 2005, p.63). به‌ تینگه‌شتنیکی دیکه تیرامان له‌سه‌ر دهسه‌لات نه‌ک هه‌ر گرنگه. بگره‌ ناچارى و به‌رپرسیاریته‌یه. ناچاریه چونکه که‌سمان له‌ کاریگه‌ریه‌کانی دهسه‌لات به‌ده‌ر نین. به‌رپرسیاریته‌یه چونکه نا‌کریت پراکتیزه‌کردنی دهسه‌لات و سیاسه‌ت له‌یه‌ک جوئی بکه‌ینه‌وه.

دەشت باشتەین نابەشكاری بۆ تیرامان لە دەسلەت نابەشكاریهكە پیتەر مۆریس بیت. مۆریس لە كۆتیی "دەسلەت: رافەكردنێكى فەلسەفیی"دا دەلێت: سەن ناوكۆیی هەن بۆ ناخاقتن لە دەسلەت كە ئەو ناویان دەنیت "پراكتیکال". "مۆرالی" و "هەلسەنگاندن/دادوهری". لە ناوكۆیی یەكەمدا تۆ پێویستە بە دەسلەتی خۆت و هەموو ئەوانی ئی ئاشنایت، چونكە نواجار دەسلەتی ئێمە وابەستەى بالادەستى و بێدەسلەتی ئەوانەن كە لە دەورمان دەژین. پێدەچیت ئەم ناوكۆییە تا ئەننازەیهكی زۆر هەولێك بیت بۆ تیرامان لەو بیدگا ریاڵیستە بەرژەوهندیخوازە كە دەشتت هاوشینووی بۆچونەكەى هۆبز بیت كە دەلێت دەسلەتخوازی مرۆف رینگەیهكە بۆ دەستەبەركردنی "خولیا نایندەییەكانی".

ناوكۆیی نووم كە مۆرالییە، ناكریت "بەرپرسیاریتی" لە سینتەری ئەم ناوكۆییەدا دانەنێن. زۆربەى كات ئێمە لەلایەكەوە بە ئەركی مۆرالیی خۆمانی دەزانین كە پرسپاری مۆرالیی لە دەسلەتداران بكەین بەو پێیەى ئەوان بەرپرسیاریتی مۆرالییان لە ئەستۆدا، لەلایەكی دیکەو پیمانواپە دەبیت دەسلەتداران لە چوارچۆی تەرزیک بەهای مۆرالییدا پراكتیزە دەسلەت بكەن كە تەباییەكی بەرچاوی لەسەرە، لەویو بەرپرسیارانە دەسلەت بەرپۆبەن. مۆریس پێواپە ئەم پێوەندیەى دەسلەت و بەرپرسیاریتی پێوەندیەكی ئینگەتیفە، چونكە زۆر جار پاساو بۆ نابەرپرسیاریتی ئەبوونی دەسلەتە، رەتكردنەوێ ئەم پاساوش ئاسان نیە چونكە دیاریكردنی چرپوونەوێ دەسلەت كارێكى سەختە. نواجار ئێمە لە ساتەوختی لۆمەكرن یان پیاھەلدانی دەسلەتداراندا سەیری شكست یان سەرکەوتنەكانیان دەكەین نەك خونی دەسلەتەكانیان و سنوورەكانی. جێگەى تیرامانە مۆریس چرپوونەوێ كۆمەلایەتیانەى دەسلەت لە دەستی كۆمەلێكدا تا ئەننازەیهك پشستگۆی دەخات، ئەو كۆمەلەى كە ئەگەرچى دەسلەتداران و كارێگەریان لەسەر بپارەكان هەیه بەلام دەسلەتیاران شاراویە و ناكریت بخرێنە ژێر بەرپرسیاریتی مۆرالییەو، بە ناپشتنێكى تر مەرج نییە دەسلەت تەنھا لەو پنتانەدا چرپەنەوێ كە شایانی چاودێرین، دەكریت دەسلەت لە پێگەى ئەوتۆدا هەبن كە چاودێری كردنی ئیمپیریكیان نەستەم بیت، چونكە ئەم جۆرە لە دەسلەت خۆی پەنھان دەكات، دەمامكى نەستور دەپۆشتت بۆ خۆ ئەبان كردن لە چاودێرەكانی.

جێگەى نامازە پێدانە كە لە گفتوگۆی پووكاری پۆشینیرانی كوردنا لەسەر دەسلەت ئەم ناوكۆییە مۆرالییە پشستگۆی خراوە، لەبری ئەو جەختكردنەوێ بەردەوام لەسەر دیوێ نەهریمەنییە خۆدپەرستەكەى دەسلەتداران دەكریت. بەلام ئەگەر دەسلەت وەك فۆكۆ دەلێت ئەو "دەزگایە (machine) بیت كە هەموو لە نیویا گیرۆدەین، ئەوانەى دەسلەت پراكتیزە دەكەن هەر بە هەمان ئەننازەى ئەوانەى دەسلەتیاران بەسەردا پراكتیزە دەكریت" (Foucault, 1980 p.156)، ئەوا ناكریت دەسلەت بە مولكى تاكە كەسێك بزانین، بگەر ناچارین دەسلەتداران بخەینە بەردەم بەرپرسیاریتی مۆرالیی، چ لە نابەشكردنی دەسلەتدا و چ لە پراكتیزەكردنیدا.

ناوكۆیی سینیمە بریتییە لە هەلسەنگاندن یان دادوهریكردن لەسەر سیستەمی كۆمەلایەتی، لەسەر نابەشكردن و سنوورەكانی دەسلەت لەناو كۆمەلگانا. جیاواز لە ناوكۆییە مۆرالییەكەى مۆریس، ئەم ناوكۆییە رەخنەگرتنێكى رادیکالە لە ستراكتچەرى كۆمەلایەتی و نابەشكردنی كۆمەلایەتیانەى دەسلەت، ئەو نابەشكردنەى كۆمەلێكى گەورەى بێدەسلەت دەخاتە ژێر بەزەبى دەستەبژێرێكى بچوكی دەسلەتدارەو، لێرەدا مۆریس مەبەستى ئەو نیە كە كەسانى بێدەسلەت دەتوان لە پرۆسەى بپارەكانا بەشاربەن تەنھا لە رینگەى وەرگرتنەوێ دەسلەت لە دەستەبژێرى دەسلەتدار، بەلكو لە رینگەى گۆرانكارى لە رېكخستە كۆمەلایەتیەكان و نووبارە نابەشكردنەوێ دەسلەتی كۆمەلایەتیەو (Morris, 2002, pp.35-45).

پووی یەكەمى دەسلەت

دەسلەت بابەتی مشتومرێكى نوور و درێژە، میژووی گفتوگۆ لەسەر دەسلەت زۆر لەو كۆنترە كە لێرەدا باسى لێدەكریت، بەلام ئەم نووسینە زیاتر هەولێكە بۆ ناساندنی گفتوگۆیەكی نوێتر لەسەر دەسلەت لە نیو خۆیندكارانی سیاسەتا. لە سالانى پاش-جەنگى نوومی جیھانیدا گفتوگۆی دەسلەت لە نێوان خۆیندكارانی پلورالیست و ئیلیتێستدا، بالی كیتشابوو بەسەر زانستە كۆمەلایەتیەكاندا لە ولاتە یەكگرتووەكانى ئەمریکا، ئەم گفتوگۆیە زیاتر لە نێوان زانایانى سیاسەت و سۆسیۆلۆجیستەكاندا بوو. سۆسیۆلۆجیستەكان جەختیان لەسەر گەلەبوونی دەسلەت لە دەستی ئیلیت یان دەستەبژێرێكى دیاركاراوا دەكرد، بەلام زانایانى سیاسەت ئەمەیان رەتەكردووە و دەسلەتیاران وەك چەمكێكى فرەبى یان پلورال پێناسە دەكرد، دەسلەتیاران وەك شتیكى پەرش و بلاو لەناو كۆی كۆمەلگەدا نەك تەنھا لە دەستی دەستەبژێرێكى دیاركاراوا نمایش دەكرد. زانایانى سیاسەت هاووا و كۆكبوون لەسەر گرنكى پلورالیزم و پشستگیریان لێ، لێرەو لەو سالانەى پاش-جەنگدا تەنھا یەك پووی دەسلەت هەبوو كە بە پلورالیزم ناسراو، یان وەك ئیستاپتی دەلێن بۆچوونی تاك-پەھەند لەسەر دەسلەت.

رۆبه‌رت نال گرنگترین بیریار و ناوکیکاره له دسه‌لاتی تاک-رهمندی پلورالیسته‌کان. بۆ نال دسه‌لات بریتیه له "شتیک که ئەلیف، هه‌یه‌تی به‌سه‌ر 'بئ' نا، تا ئەو ئەننازه‌یه‌ی که 'ئه‌لیف' ده‌توانیت کاریک به 'بئ' بکات که ئەگەر له‌به‌ر ئەلیف نه‌بوایه نه‌یده‌کرد." لێ‌روه له شروقه‌کردنی دسه‌لاتدا تو پتویسته بۆ ئەو په‌یوه‌ندییه ئاساییه نئون (ئه‌لیف و بئ) بگه‌ریت، بۆ ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی کار له ره‌فتاری لایه‌نیکی په‌یوه‌ندییه‌که ده‌کات. "ئەگەر توانرا ئەو په‌یوه‌ندییه ئاساییه پیناسه بکریت ئەوا به ئاسانی ده‌توانیت کاریگه‌ری دسه‌لات یان نه‌وتوریته پیناسه بکریت و به‌پنجه‌وانه‌شه‌وه" (Dahl, 1980, p.46). ئەمه شروقه‌کردنی کردی دسه‌لاتی نه‌کته‌ریکه به‌سه‌ر یه‌کیکی دینا، به‌لام ره‌وايه بیرسین ئەو دۆخه چۆن شروقه بکه‌ین که نه‌کته‌ریک دسه‌لاتی هه‌یه و پراکتیزه‌ی نا‌کات؟ به‌ براوی نال جیاوازی نئون هه‌بوونی دسه‌لات و پراکتیزه‌کردنی دسه‌لات "وابه‌سته‌یه به ناماده‌گی یان ناماده‌گی مه‌به‌ستیکی ناشکراوه" (Dahl, 1986, p.52). ئەم پیناسه‌یه‌ی نال هاوشیوه‌ی پیناسه به‌ناوبانگه‌کە ی 'بیرتراند ره‌سل'ه بۆ دسه‌لات وهک "به‌رهمی کرده مه‌به‌ستاره‌کان" (Russell, 1986, p.19). چونکه بۆ نال هه‌بوونی دسه‌لات و پراکتیزه‌کردنی به‌رهمی ناماده‌گی مه‌به‌سته بۆ به‌دیه‌نانی ئەنجام. ده‌کریت بیرسین ئەو یه‌گی ئەو نه‌نجامه بیه‌به‌ستانه چین که له خۆرا دینه‌ی و له‌وانه‌یه ره‌فتاری که‌سیک یان ناراسته‌ی کرداری بگۆرن؟ به‌واتایه‌کی دی نایا ده‌کریت دسه‌لات له پرۆسه‌ی "نا‌بیرار" نا ده‌ستنیان بکه‌ین؟ نال و پلورالیسته‌کان پینانویه ئەرکی خۆیندکارانی سیاسه‌ت له تیرامانیان له دسه‌لات، گه‌ران و چاودیریکرانی پرۆسه‌ی "بیراران" ه و لیکۆلینه‌ویه له ره‌فتاران‌ه‌ی ده‌کریت چاودیری بکرین. لێ‌روه نال بره‌وايه که شروقه‌کردنی دسه‌لات ته‌نها له‌پاش "تاقیکرینه‌وه‌ی قوولی رشتیک له بریاری کۆنکریتی" شایانی کردنه (Dahl in Lukes, 1974, p.13). ئەگه‌رچی تیرامانی چری پلورالیسته‌کان له ره‌فتار له پرۆسه‌ی بریاراندا له‌سه‌ر دۆزه گرنگه‌کان وابه‌سته‌یه به ناماده‌گی پیکدانانی ناشکراوه. پیکدانانیک که بتوانین چاودیری بکه‌ین، به‌لام ئەم پیناویسته به‌شیک له پیناسه‌که‌یان بۆ دسه‌لات پینکناهنیت. وهک له‌سه‌روه ناماژه‌مان پینا دسه‌لات بۆ نال بریتیه له‌وه‌ی 'ئه‌لیف' سه‌رکه‌وتوانه کاریک به 'بئ' بکات یان کاریگه‌ری له‌سه‌ر کرداری 'بئ' نابیت. به‌ ده‌ربیرینیکی دی پیناسه‌ی تیوری نال بۆ دسه‌لات جیاوازه له هه‌وله ئیمپیریکیه‌کانی پلورالیسته‌کان بۆ چاودیریکردن و ده‌ستنیانکردن دسه‌لات.

به‌م پینه ده‌کریت بلین که رووی یه‌که‌می دسه‌لات یان پلورالیزمی تاک-رهمند به‌مه‌به‌ست یان بیه‌به‌ست، رۆلی گرنگی بونیای ریکخراوه‌یی پشتگۆی ده‌خات، ئەو بونیان‌ه‌ی هاوکات ریکر و ریکه‌خۆشکه‌رن له‌به‌رهمی نه‌کته‌ره‌کاندا بۆ پراکتیزه‌کردنی دسه‌لات. ئەم پشتگۆیخسته یان ده‌کریت بلین ئەم شکسته‌خوارنه‌ی پلورالیسته‌کان له تیکه‌یشتنی رۆلی بونیاد، زاده‌ی چرکرنه‌وه‌ی هه‌وله‌کانانه له چوارچێوه‌ی پرۆسه‌ی بریارانی تاکدا، به‌واتایه‌کی دی "هه‌ولیکی تاک سه‌نته‌ریه" (Hay, 1997, p.46). ئەگه‌رچی پلورالیسته‌کان راستن کاتیک ده‌لین جقات و ریکخراوی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی له تاک پینکدین، به‌لام چه‌مکانانی دسه‌لات به ته‌نها له په‌یوه‌ندییه له‌گه‌ل تاک تووشی گرفتێ تیوریان ده‌کاته‌وه. ده‌کریت ریکخراوی سیاسی وهک "چرکرنه‌وه و به‌رجه‌سته‌کردنه‌وه‌ی دسه‌لات" ببینن، که نه‌ک ته‌نها دسه‌لات نابه‌شده‌کەن بۆ یه‌که‌کانی نۆ خۆیان یان خوار خۆیان، به‌لکو هه‌لگری دسه‌لاتن. لێ‌روه پراکتیزه‌ی دسه‌لات ده‌کەن و کاریگه‌ری له‌سه‌ر نه‌کته‌ره‌کان ناده‌نن، به‌لام وهک 'هانا نارینت' ده‌لینت، دسه‌لات "ده‌رپه‌یته‌وه و ده‌رپیت کاتیک دسه‌لاتی زیندووی خه‌لک له پشتگۆیکرانی وهستا" (Arendt, 1986, p.62). نارینت ده‌خوازیت پیمانابلیت که دسه‌لات هه‌میشه و هه‌رده‌م له جقات یان کۆمه‌له‌وه سه‌رچاوه ده‌کریت، تاکی دسه‌لاتار تا ئەو ساته‌وه‌خته دسه‌لاتاره که جقاته‌کە، یان کۆمه‌لگه‌کە پشتگۆی لێ‌ده‌کەن و رازین به دسه‌لاتار پتیه‌کە، وه‌لن کاتیک جقات شه‌ریه‌تی خۆی له دسه‌لاتار دسه‌نیته‌وه، دسه‌لاتار ده‌بیته تاکیکی بیده‌سه‌لات. لێ‌روه هه‌رگیز نۆخیک نیه که تیندا دسه‌لات به ته‌نها "له ده‌ستی نه‌کته‌رنا بیت"، نه‌کته‌ره‌کان هه‌میشه هۆشیارن لهو "چوارچێوه بونیادیه‌ی که له‌نیویدا ره‌فتار ده‌کەن" (Giddens, 1979, p.144). هاوکات ره‌فتاری ئەم نه‌کته‌رانه هۆکارن بۆ به‌رهمه‌نانه‌وه‌ی به‌رده‌وامی ئەو چوارچێوه بونیادیه، وه‌لن ئەمه به‌و واتایه نیه که ئەو چوارچێوه بونیادیه به‌همان شیوه، رووخسار و ئەرکه‌وه به‌رهمه‌دیته‌وه، به‌لکو به رووخساری جیاواز و ئەرکی جیاوازه‌وه به‌رهمه‌دیته‌وه.

جیاوازی قوولی نئون پلورالیسته تاکه‌ه‌راکان و ئەو بونیانگه‌رایانه‌ی له‌ژیر کاریگه‌ری ئالتۆسیردا راه‌ی دسه‌لاتیان وهک مولکی بونیاد ده‌کرد، کیشه‌یه‌کی گه‌وره‌ی نۆ زانسته کۆمه‌لایه‌تیه‌کانه، لێ‌روه ئەنتۆنی گیدنس به‌ دروستکردنی پریدیک له‌نیوان ئەم نۆو بۆچونه‌نا هه‌ولی چاره‌سه‌ری ئەم کیشه‌یه ده‌بات. گیدنس تیورییه نیوه‌ندییه‌کە که وهک ناوبژیوانیک ئەم نۆو بۆچونه‌ لیک نزیک ده‌کاته‌وه ناو ده‌نیت ستراکچه‌ره‌یشن (structuration). ده‌توانین زۆر به‌کورتی بلین ستراکچه‌ره‌یشن تیورییه‌که بۆ له‌به‌رچاوه‌گرتنی رۆلی تاک و بونیاد له ژبانی کۆمه‌لایه‌تیه‌ی به‌بێ پشتگۆی خسته‌ی هه‌چ کامیان له‌سه‌ر ئەرکی نه‌ویتریان. به‌ ده‌ربیرینیکی دی تاک و بونیای کۆمه‌لایه‌تی له په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌پساوه‌دان و کاریگه‌ری له‌سه‌ر یه‌کتر ناده‌نن، هاوکات هه‌له‌یه خۆیندی یه‌کیکیان به‌بێ ناماژه‌دان به رۆلی گرنگی نه‌ویدی (Giddens, 1979).

پرووی دووهم و سینه‌می دهسه‌لات و رخنه‌یان له پرووی یه‌که‌م

وهک بینیمان تیروانینی پرووی یه‌که‌می دهسه‌لات جه‌خت له رفته‌اری تاک دهکات له پرؤسه‌ی بریاراندا له‌سهر نؤزه قهراناییه‌کان. لیره‌وه پلورالیسته‌کان تاک-ره‌هنده‌نه، له‌ته‌نھا یه‌که‌م ره‌هنده‌وه، له‌دهسه‌لات دېروان، بؤ پلورالیسته تاک ره‌هنده‌کان بیتمانایه هولو رافه‌کردنی دهسه‌لات بدین له‌ناماده‌گی پیکداناندا، چونکه‌ ناکریت پیمپریکیانه پشتراسیان بکینه‌وه. وهک رخنه‌ له‌م بیده تاک-ره‌هنده، بیدیکی نوئ دیته‌ ناروه. بؤچوونی نوو-ره‌هنده به‌هناسه‌یه‌کی رخنه‌گرانه‌ی توونده‌وه له‌پلورالیسته‌کان، به‌تابیه‌تی له‌نهمریکا، بیگه‌یشت، به‌کراک و به‌راتز (Bachrach and Baratz) له‌واترکی کورتا پیتنیری نه‌ویان کرد که: ده‌کریت "پرؤسه‌ی بریاران له‌ناوکوی نانا نی‌جینده‌دا" ده‌ستیشان بکین. مه‌به‌ستی به‌کراک و به‌راتز نه‌ویه که‌ راسته له‌تیرامان و خویندنی دهسه‌لاتا چاودیری کردنی پرؤسه‌ی بریاران گرنه‌گ، به‌لام‌هاوکات و گرنکتر نانا نی‌جیندایانه‌ن که‌ دهنه‌ بریار. پرسیری نیوه‌ندی بؤ بؤچوونی نوو-ره‌هنده بریتیه له: کین نه‌وانه‌ی نه‌جیندکان دهنن. نؤزیک به‌ره‌وه پرؤسه‌ی بریاران پالیئوده‌هنن و ریگه له‌نه‌جیندایه‌کی تر ده‌گرن له‌به‌رزبوونه‌وه بؤ ناستی بریار؟ رخنه‌ی توندی پرووی دووهمی دهسه‌لات له‌پلورالیسته‌کان نه‌ویه که‌ پلورالیسته‌کان "وینه‌یه‌کی شیواوی سیاستی نهمریکمان بؤ ده‌کیشن"، وینه‌یه‌که‌ پرؤسه‌ی بریاران له‌دیموکراسی نهمریکمان وهک پرؤسه‌یه‌کی فره‌بی نمایش دهکات، له‌کاتیکدا بؤ نمونه‌ پشه‌یسته‌کانی نهمریکا هیچ به‌شداریه‌کیان نیه له‌پرؤسه‌ی بریاراندا، چونکه له‌هیچ ناستیکدا دهسه‌لاتیان نیه و به‌شدارنن له‌نانا نی‌جیندکاندا. لیره‌وه رخنه‌ی نوو-ره‌هنده‌ ناراسته‌ی نه‌ خود-نه‌فینیه‌ی سیاسی و خویندکارانی نهمریکا ده‌کریت که‌ پیتانویه دهسه‌لات له‌کومه‌لگه‌ی نهمریکمان دیموکراتیانه و له‌نابشبوونیکي کومه‌لایه‌تی چرنا پرتووه و زؤرتین ژماره له‌پرؤسه‌ی بریارانی سیاسی و نابوریان به‌شدارن.

با نیستا بزاین نوو ره‌هنده‌کې دهسه‌لات لای دهسه‌لاتی نوو-ره‌هنده‌ی به‌کراک و به‌راتز چیه. ره‌هنده‌ی یه‌که‌م، له‌ته‌بابینا له‌گه‌ل پلورالیسته‌کان، پیتانویه دهسه‌لات "یه‌کانگریه‌کی وابسته‌یه به‌بریارانی کونگریته‌وه یان به‌و چالاکانه‌وه که‌ له‌په‌یوه‌ندی راسته‌وخندان له‌گه‌ل دروستکردنی نه‌و بریارانه‌دا". نه‌م ره‌هنده‌ تیرامانه له‌و 'نؤزه راسته‌قینانه‌ی' ده‌چنه پرؤسه‌ی بریارانه‌وه و ده‌کریت له‌ریگه‌ی چاودیری کردنیانه‌وه رافه‌ی دهسه‌لات بکین. ره‌هنده‌ی دووهم و گرنکتریان، ناشکرکردنی نه‌و 'نؤزه گرنه‌گانه‌ن که‌ نه‌بوونیان به‌بریار ریگره له‌وه‌ی که‌ وهک نؤزی راسته‌قینه‌ دهریکه‌ون، وانا نه‌و نؤزانه‌ی له‌ساته‌وه‌ختی نانا نی‌جینده‌دا له‌به‌ر هه‌ر هؤیه‌که‌ بووه سه‌رکوتراون و نه‌بوونه‌ته بریار، به‌لام‌ پرؤسه‌ی نابریار نابیت ریگر بیت له‌به‌رده‌م خویندکارانی دهسه‌لاتا بؤ تیرامان له‌نؤزه گرنه‌گانه‌ نه‌گه‌رچی نه‌بوونه‌ته نؤزی راسته‌قینه، به‌لام‌ زیانان به‌به‌رزه‌وه‌ندی که‌سیک یان گروپیک گه‌یاندوه.

پرووی سینه‌می دهسه‌لات که‌ وهک دهسه‌لاتی سن-ره‌هنده‌ی یان بیدی رادیکال ناسراوه، رخنه‌ی پرووی دووهم له‌پلورالیسته‌کان به‌رز دهن‌خینیت، وه‌لی پیتانویه له‌سن ناستدا که‌موکوپری تیدایه: یه‌که‌م، رخنه‌ی پرووی دووهم له‌رفته‌ارگرایی پرووی یه‌که‌م، خوی له‌خویا زؤر رفته‌ارگراییانه‌یه، وانا نه‌گه‌رچی رخنه له‌جه‌ختکره‌وه‌ی گرنکی رفته‌اری تاک دهرگن لای پلورالیسته‌کان، خویان له‌و چوارچنویه دهر باز نابن، بگره به‌هه‌مان میتودؤلوجی پلورالیسته‌کان کارده‌کن. دووهم، وابسته‌کردنی دهسه‌لات به‌پیکدانانی راسته‌قینه و چاودیری‌کراوه‌وه دیسان هه‌لگرتنی شوین پیتی پلورالیسته‌کانه و نادره‌یه‌کی ناته‌ندروسته. له‌م ناسته‌ا پرووی یه‌که‌م و دووهم کاریگرن به‌پیتانسه به‌ناوبانگه‌کې ماکس ویبر بؤ دهسه‌لات وهک قورتنه‌وه‌ی "گشت دهرفته‌تیک له‌په‌یوه‌ندی کومه‌لایه‌تینا بؤ سه‌پاندنی نیراده‌ی که‌سیک ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر له‌نؤزی به‌ره‌ه‌لستیش بیت" (Weber, in Habermas, 1986, p.75). ده‌کریت بلین که‌ بؤ پرووی دووهمی دهسه‌لات ناماده‌گی پیکدانان کؤده‌نگی به‌ره‌م ده‌هنیت، له‌کؤده‌نگیشنا دهسه‌لات پراکتیزه ناکریت. نه‌م تیگه‌یشتنه ویبریه یه‌کسانکردنی دهسه‌لات و زؤرکرن یان دهسه‌لات و توندوتیژییه، به‌لام‌ هانا نارینت له‌پاش جیاکردنه‌وه‌ی دهسه‌لات، هیز، فشار، نه‌وتوررتی و هتد... پیتانده‌لینت که‌ ده‌کریت دهسه‌لات وهک کؤده‌نگی بینین، چونکه نه‌وانه‌ی له‌پیتگه‌ی دهسه‌لاتان "دهسه‌لاتیان له‌لایه‌ن ژماره‌یه‌کی دیاریکراوی 'خه‌لکه‌وه' پی به‌خشاوه تا به‌ناوی نه‌وانه‌وه کردار بکن"، کاتیک کؤده‌نگی خه‌لک که‌ سه‌رچاوه‌ی دهسه‌لاته دهره‌یته‌وه، که‌سی دهسه‌لات‌داریش شوینز ده‌بیت (Arendt, 1986, p.64). ناستی سینه‌می که‌موکوپیه‌که بریتیه له‌پیتانگرتیان له‌وه‌ی که‌ دهسه‌لات له‌پرؤسه‌ی نابریار تهنه له‌کاتیکدا هیه، که‌ که‌سانیک زهره‌م‌نبدن، وانا نه‌و نؤزه گرنه‌گانه‌ی ریگه‌یان لئ ده‌گریت که‌ ببنه بریار تهنه نه‌و کاته شایانی باسن که‌ که‌سیک یان کومه‌لایکیان تووشی زیان کردیت، نه‌گه‌ر زیان نه‌بوو نه‌و کیشه‌یه‌که له‌گورئ نیه چونکه پراکتیزه‌کردنی دهسه‌لات له‌م ناوکوییه‌نا به‌رزه‌وه‌ندی که‌سی پیتیل نه‌کردوه.

ستیفن لیوکس، له‌کتیؤچکه شه‌ست لاپه‌ریه‌یه‌که‌یدا به‌ناونیشانی "دهسه‌لات: بیدیکی رادیکال" ناراسته‌ی گفتوگی دهسه‌لاتی گؤری. لیوکس رخنه‌ی قوولی خوی ناراسته‌ی بیدی رفته‌ارگرایی پرووی یه‌که‌م و دووهمی دهسه‌لات دهکات و پیتنیری بیدیکی سن-ره‌هنده‌ی رادیکال دهکات. لیوکس ره‌هنده‌ی سینه‌م دهخاته‌ه‌ه‌ر نه‌و دوو ره‌هنده‌ی له‌سهره‌وه ناماژه‌یان پیدرا. ره‌هنده‌ی سینه‌م

رینگه‌خوشکه‌ره بۆ ناشکرکردنی ئه‌و نۆزه گرنگانه‌ی له‌رینگه‌ی کرداری هیزی کومه‌لایه‌تی یان بریاری تاکه‌که‌سه‌وه له‌ دهره‌وه‌ی پرۆسه‌ی سیاسی ده‌هیلرینه‌وه. ئه‌مه‌ ده‌کریت له‌ ناامه‌ده‌گی پینکادانی ناشکراو چاودیریکراوا پرویدات. هاوکات ده‌کریت جۆریکی دیکه له‌ پینکادان به‌بیکه‌مین که‌ لیوکس ناوی ده‌نیت "پینکادانی پینه‌گه‌شتو". پینکادانیک که‌ بریتیه له‌ "نژواری نیوان به‌رژه‌وه‌ندی ئه‌وانه‌ی ده‌س‌لات پراکتیزه‌ده‌که‌ن و به‌رژه‌وه‌ندی راسته‌قینه‌ی ئه‌وانه‌ی له‌ ده‌س‌لات بیه‌ش ده‌کرین" (Lukes, 1974, p.24-25). به‌م پینه‌ ره‌خنه‌ی لیوکس تا ئه‌ندازه‌یه‌که‌ مۆرالی، ئیتیکه‌ی و به‌هایه. به‌رای 'کۆلن هه‌ی'، پینچه‌وانه‌ی نابونه‌ریتی خویندنی زانسته‌یه. که‌ ده‌نیت "سه‌ربه‌خۆ، بیلایه‌ن و ناهه‌ستی و زانستی بیت" (Hay, 1997, p.49). وه‌لی وه‌ک نۆیل ده‌لێت. ره‌خنه‌ی مۆرالی به‌شیکه‌ی دانه‌براو له‌ په‌وانیژی و ریزمانی لۆجیکه‌ی چه‌مکه‌ ده‌س‌لات (Doyle, 1998, p.50). نه‌ک هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ بگره‌ گفتوگۆی ده‌س‌لات خۆی له‌ خۆیدا مۆرالییه. چونکه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌و له‌نیوان ده‌س‌لات و نازادیدا هه‌یه (Dowding, 1996, p.89). ئه‌وه‌ی زۆر گرنکه‌ له‌م بیده‌ راییکاله‌ی "ستیفن لیوکس" نا، هه‌ولدا نه‌یه‌تی بۆ تیوه‌گلاندنی تیوریزانه‌کانی سیاسه‌ت له‌ پرۆسه‌ی چاودیری سیاسیدا. لیوکس پیمانده‌لێت. ناکریت تیوریزان وه‌ک هه‌میشه له‌ "قه‌لای پاشه‌کشویه" (ivory tower) له‌ جیهان و سیاسه‌ت برونیت. به‌لکو پیوسته‌ چالاکانه‌ سه‌رکۆنه‌ی هه‌موو بریاره‌کانی ده‌س‌لات بکات، جا ئه‌و بریارانه‌ ناشکرا، په‌نه‌ان، یان پینه‌گه‌شتوو بن. ئه‌م بیده‌ی لیوکس دیکه‌ی ماریسیانه‌ی راییکاله، شتیک که‌ لیوکس نایشاریته‌وه. به‌لام هه‌له‌یه‌کی کوشنده‌ی تیوریه‌ نه‌گه‌ر لیوکس وه‌ک ماریسیستیکه‌ی دۆگما بینین، چونکه‌ ئه‌وه‌ی لیوکس له‌ ماریسیزمی قه‌رزده‌کات، ئه‌و پارادۆکسه‌ مۆرالییه‌ که‌ ماریسیسته‌کان پێی ناسراون. به‌واتایه‌کی دیکه، لیوکس، تیرامان و تیوریزه‌کردنی ده‌س‌لات وه‌ک کردیه‌کی تیکه‌ل له‌ زانستی و مۆرالی ده‌بینیت. چونکه‌ تیرامانان بۆ ده‌س‌لات کاریگه‌ری هه‌یه‌ بۆ سه‌ر پته‌وکردنه‌وه‌ی بته‌ماکانی هه‌مان ئه‌و ده‌س‌لاته. که‌واته‌ نه‌گه‌ر ته‌نها زانستیانه‌ له‌ ده‌س‌لات بکۆلینه‌وه‌ جگه‌ له‌ خزه‌تکردنی ده‌س‌لات هه‌چی دیکه‌مان نه‌کردوه. به‌لام نه‌گه‌ر مۆرالیانه، هاوشان له‌گه‌ل زانستیانه، راه‌ی ده‌س‌لاتمان کرد، ئه‌وا ده‌توانین ئه‌و لایانه‌ ناشکرابکه‌ین که‌ ده‌س‌لات کردوینه‌تی قوربانی و زیانی پینگه‌یاندوون.

ده‌رئه‌نجام

وه‌ک بینیمان پرسپاری نیوه‌ندی بۆ رووی یه‌که‌م ئه‌وه‌یه: که‌ کێ ده‌س‌لات پراکتیزه‌ ده‌کات؟ پرسپاری نیوه‌ندی رووی دوهم بریتیه له: کام نۆز له‌ نانانی ئه‌جینده‌دا بلندکراوه‌ته‌وه‌ و له‌لایه‌ن کیه‌وه‌؟ پرسپاری نیوه‌ندی بۆ رووی سێهه‌می راییکال بریتیه له: به‌رژه‌وه‌ندی بابه‌تیانه‌ی کێ زیانی پینگه‌شتوه‌؟ ناشکرا بیا ره‌ که‌ ره‌هه‌ندی رافه‌کاره‌ی ناشکرا نه‌ ئه‌م پروانه‌ی ده‌س‌لات له‌یه‌کنی جیابکاته‌وه، بگره‌ له‌سه‌ر یه‌کتر بنیاتنراون و تا ئه‌ندازه‌یه‌که‌ درێژکراوه‌ی یه‌کدین. ئه‌م راستیه‌ زاده‌ی سروشتی چه‌مکه‌ ده‌س‌لاته که‌ وه‌ک چه‌مکه‌ی فره‌ره‌هه‌ند و فره‌رووخسار خۆی نمایش ده‌کات، چه‌مکه‌ی که‌ له‌ هه‌موو جیگایه‌که‌ و مولکی که‌سیکی بیاریکراو نه‌یه. ده‌س‌لات هه‌رگیز ده‌سته‌مۆ ناکریت، هه‌رگیز وه‌ک توحفه‌ یان سه‌رمایه‌ ده‌ستی به‌سه‌را ناگیریت، وه‌ک فۆکۆ ده‌لێت ده‌س‌لات له‌ رینگه‌ی نامه‌زراه‌ی توڕناساوه‌ پراکتیزه‌ ده‌کریت، تاکه‌که‌سه‌کان له‌یه‌ک کاتدا پراکتیزه‌ ده‌که‌ن و به‌سه‌ریاندا پراکتیزه‌ ده‌کریت (Foucault, 1986, p.234). ده‌س‌لات له‌ چه‌ندین فۆرمی جیاوازا خۆی نمایش ده‌کات و له‌ چه‌ندین که‌ناله‌ی جیاوازه‌وه‌ دره‌برین له‌خۆی ده‌کات، که‌ ناکریت به‌ یه‌ک ریمان و له‌ یه‌ک چوارچۆنه‌دا ده‌ستگیری بکه‌ین. لێره‌وه‌ به‌ر له‌هه‌موو شتیک وه‌ک نارینت نامۆژگاریمان ده‌کات پیوسته‌ ئه‌و چه‌مکه‌ لیک جیابکه‌ینه‌وه‌ که‌ په‌یوه‌ندیان به‌ ده‌س‌لاته‌وه‌ هه‌یه، ئه‌وجا به‌ له‌به‌رچاوگرتنی ئه‌کتر و بونیاد هه‌ولێ رافه‌کردنی ده‌س‌لات بده‌ین.

به‌بروای نارینت ئه‌م تیکه‌لکردنه‌ی چه‌مکه‌ جیاوازه‌کانی وه‌ک ده‌س‌لات، ئۆتۆره‌تی یان توندوتیژی، زاده‌ی ئه‌و راستیه‌یه که‌ ده‌س‌لات به‌رده‌وام پێ له‌سه‌ر گوێرایه‌لی و ستایش ناده‌گریت، زۆر که‌سیش پێیانوايه ئه‌م گوێرایه‌لییه ته‌نها له‌ رینگه‌ی فشار و توندوتیژی یان وتووێژ و رازیکرینه‌وه‌ به‌بیدیت. بۆ نارینت ئۆتۆره‌تی، ئه‌و چه‌مکه‌ سه‌ربه‌خۆیه‌یه که‌ ناکریت له‌گه‌ل ده‌س‌لات یان توندوتیژی تیکه‌لی بکه‌ین. ئۆتۆره‌تی به‌ده‌ره‌ له‌ به‌کاره‌ینانی که‌ره‌سته‌ دهره‌کیه‌کانی ناچارکردن، کاتیک هه‌یز به‌کاربیرا ئۆتۆره‌تی شکست ده‌خوات، هاوکات ئۆتۆره‌تی به‌ که‌ره‌سته‌کانی رازیکردن بیکانه‌یه. نارینت بروای وایه، نه‌گه‌ر ئۆتۆره‌تی پیناسه‌ بکریت ده‌بیت له‌ جیاوازه‌یه‌کی ناشکرانا نابنریت له‌گه‌ل هه‌ر یه‌ک له: 'ناچارکردن له‌رینگه‌ی هه‌یزه‌وه' و 'رازیکردن له‌ رینگه‌ی وتووێژه‌وه'. نه‌گه‌رچی چه‌مکه‌ ئۆتۆره‌تی چه‌مکه‌ی لاتینه‌ و یه‌که‌م جار رۆمانه‌کان به‌کاره‌ینا، نارینت ده‌لێت که‌ لایه‌نیکه‌ی گرنگی ئه‌م پیناسه‌ جیاوازه‌ی ئۆتۆره‌تی له‌ به‌نه‌رتا پلاتۆنه‌یه. چونکه‌ کاتیک پلاتۆ هه‌ولێ دها چه‌مکه‌ ئۆتۆره‌تی به‌ به‌ریوه‌بردی بواری گشتی بناسینیت، هۆشیاربوو له‌وه‌ی، که‌ ده‌خوازیت ئه‌ته‌رناتیف بۆ تیگه‌یشتنی باو بۆ به‌ریوه‌بردی بواری گشتی له‌ گریک پینشیار بکات، تیگه‌یشتنی باو بریتی بوو له‌ به‌کاره‌ینانی وتووێژ و رازیکردن له‌ بواری ناوخونا و به‌کاره‌ینانی توندوتیژی له‌ بواری دهره‌کی (Arendt, 1968, pp.93-94). بیکومان ئه‌م چه‌مکه‌ لای گریک بوونی نه‌بووه‌ ئه‌وه‌ی مه‌به‌ستی نارینت ئه‌وه‌یه که‌ پلاتۆ هه‌ولێ دها چه‌مکه‌ی هاوشیوه‌ی ئه‌م پیناسه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌ به‌ زیانی گشتی بناسینیت.

گرنګي چه‌مکي ئوتوره‌تي لاي پړمانه‌کان که خزمه‌تي گوره‌ي هم باسه دکات، له‌وه‌دايه که هم چه‌مکه به پيچه‌وانه‌ي چه‌مکي دسه‌لاته‌وه ره‌کي له له رابورديويا ناکوتاوه، رابورديه‌ک که وهک "ئيسنا" له ژباني شاربا نامادمکي هه‌بوو لاي پړمانه‌کان، به دهربريښکي بي نه‌و رابورديه‌ي سه‌رچاوه‌ي ئوتوره‌تي بوو زور زياتر له هيز و دسه‌لاتي زيندوه‌کان له ژباني شاربا نامادبوو. ليزه‌وه ئوتوره‌تي مولکي نه‌و نه‌وانه بوو که له سه‌ره‌تادا شاريان بياتا نه‌ک نه‌و نه‌وانه‌ي دسه‌لاتيان هه‌يه و فه‌رمانه‌پواي شار ده‌کن. به‌لام ئوتوره‌تي، وهک شتيک زياتر له ناموژگاريي و که‌متر له فه‌رمان، ناموژگاريه‌ک که ناکريټ پشتگوټيخريټ، له سيناتوره‌کاني ئيمپراتوريه‌تي رومدا نيسته‌جې بوو. نه‌مه‌ش به‌خشيښي شتيکه که مولکي هاوشاريه‌کانه و له نه‌وه‌ي دامه‌زريه‌ري شاره‌وه سه‌رچاوه‌ي گرتوه به‌و ريشسيپانه‌ي ناناترن له منداً و لاو له کار و ره‌فتارا.

ليزهدا ئوتوره‌تي لاي ئيمه‌ه‌گه‌رچي به هيچ شيوه‌يه‌ک که‌س نامازه به جياوازيه‌کي نادات له‌گه‌ل دسه‌لاتدا، له هه‌نديک لايه‌نوه تا نه‌نازه‌يه‌کي که‌مه‌نديک‌ش هاوشيوه‌ي چه‌مکي ئوتوره‌تيه لاي پړمانه‌کان، سه‌ره‌تا جياوازيه‌ي به‌ره‌تبه‌يه‌ک نه‌ويه ئوتوره‌تي له شاري کورديا سه‌رچاوه‌کي دامه‌زريه‌راني شاره‌کان نين، به‌لکو نه‌و کومه‌له "پياوه‌ن" که شاريان پرگارکرد و دسه‌لاتيان گرتوه‌ده‌ست، به‌لام هاوشيوه‌يي و ليکچونه‌که له‌وه‌دايه که ئوتوره‌تي له شاري کورديا ناراسته‌ي رابورديوو ده‌کريټ نه‌ک ناهاوتوو، وهک له ره‌ه‌نده موبيره‌کي هم چه‌مکه‌با به‌يده‌کريټ، ئوتوره‌تي لاي فه‌رمانه‌پواي کورديي له سه‌ره‌ديه‌کاني رابورديه‌وه سه‌رچاوه‌ي گرتوه و به‌خشاوه به‌و کومه‌له پياوه‌ي که شورشيگريټر و خاوه‌ن سه‌ره‌ري زياترن له زوريه‌ي نه‌نداماني کومه‌لگا، هم ئوتوره‌تيه‌ي له سه‌ره‌ديه‌کاني رابورديه‌وه سه‌رچاوه‌ي گرتوه وهک به‌هايه‌ک بۇ به‌خشيښي شه‌رعيه‌تي سياسي و کومه‌لايه‌تي به دسه‌لات به‌کارده‌ينريټ، هه‌تا نه‌و ئوتوره‌تيه مابيت دسه‌لات ته‌نانه‌ت له توندوتيزټرين ديويدا خوي به شه‌ريي ده‌زانيت و زوريه‌ش به شه‌ريي ده‌زانن، که‌واټه بۇ تپه‌راندني نه‌و قوناغه‌ي که دسه‌لات شه‌رعيه‌تي خوي له ئوتوره‌تيه‌کوه وهرده‌گريټ که له رابورديويا نيسته‌جيني به‌لام ناماده‌گييه‌کي به‌ره‌وامي هه‌يه له ئيسناماندا، پيوسته به‌ره‌هر شتيک ناراسته‌ي نه‌و سه‌رچاوه‌يي ئوتوريټي که شه‌رعيه‌تي به توندوتيزټري و قورخي حيزي ده‌ات پيچه‌وانه بکريټه‌وه، به‌و واتايه‌ي نه‌و سه‌رچاوه‌يي نه‌توره‌تي به‌شيوه‌يه‌کي ديکه ناراسته‌بکريټ له‌پيناو راهيټاني دسه‌لات له‌سر گوټگريټن يان گوريټي کوي دسه‌لات.

له کوتاييدا گرنګه له رافه‌کريټي دسه‌لاتدا، دسه‌لات له‌وه‌چمکه‌نه جيابه‌کيه‌نوه که نزياکايه‌تي يان هاوشيوه‌ييان له‌گه‌ل دسه‌لاتدا هه‌يه، به‌لام يهک شت نين، نه‌گه‌رچي هه‌ريه‌ک له‌م سن پروهي دسه‌لات لايه‌نيکي گرنګي دسه‌لات به‌سه‌ره‌کونه‌وه، به‌لام هه‌مويان شکستيان خواربوه له‌و ناسته‌دا که هم جياکره‌نوه گرنګه‌يان پشتگوټيخستوه، نه‌وه‌ي زور بالکيشه بۇچونه‌کي ناريتندا، وهک بۇچونه‌کي تالکوټ پارسنس، ناريت هيلنکي ناشکرا له‌نيوان نه‌و چه‌مکه‌نه ده‌کيشيت که پيه‌وه‌نديان له‌گه‌ل دسه‌لاتدا هه‌يه، وهک بيرياراني به‌ر له خوي و پاش خوي تيکه‌ليان ناکات، ناريت دسه‌لات، نه‌توره‌تي، توندوتيزټري، فشار، هيز له‌يه‌ک جياده‌کاته‌وه و وهک به‌شيک له دسه‌لات مامه‌له‌يان له‌گه‌لدا ناکات، ليزه‌وه کاتيک توانيمان هم چه‌مکه‌نه ليکجوابه‌کيه‌نوه، نه‌وکات بيټرس ده‌توانين باس له خزمه‌تي دسه‌لات و توندوتيزټري بکين و له‌به‌رامبه‌ر نه‌توريټيدا دايښين که به توندوتيزټري نامويه، کاتيک نه‌توريټي وهک سه‌رچاوه‌ي دسه‌لات ناسينرا، ناسانتره تيوريټري دسه‌لات بکين، وهک به‌خشيښي متمانې جقاتيک به‌کسانک بۇ به‌ريوه‌برني کومه‌لگه و لسه‌ندنه‌وه‌ي نه‌و متمانېه له‌کاتي پيوسته‌دا، وانا چيتر مه‌حال نايټ بير له گوريټي دسه‌لات بکيه‌نوه، به‌لام هم تيزوانينه به‌در نيه‌ي له کيشه، چونکه کاتيک جقات ناگاهي پيوسته‌ي نه‌بيټ له ميکانيزمه‌کاني چاوبيريکريټي دسه‌لاتدا، دسه‌لات ناسانتر ده‌توانيت شه‌رعيه‌ت بۇ خوي بدوزينته‌وه و ته‌مېني خوي دريټريکاته‌وه، وهک سپينوزا پيمانده‌ليټ "تواناي دابورديه‌کريټي مروټ له‌زور لايانه‌وه شاياني کارتيکريټ و ناراسته‌کريټه" (Spinoza 1958: 227)، بۇ چاره‌سه‌ري همه‌ داناي سياسي ريگه‌چاره‌يه‌کي له‌بار، وانا کاتيک نه‌نداماني جقاتيکي سياسي، شاه‌زايي سياسيان هه‌بوو له چونيټي به‌ريوه‌چووني دسه‌لات، بۇ خوي دسه‌لات سه‌خت ده‌بيټ که ناراسته‌يان بکات و شه‌رعيه‌تي له‌بار بۇ توندوتيزټريه‌کاني بدوزيته‌وه، مه‌به‌سته سه‌ره‌کيه‌کيه‌مان نه‌ويه که، پيوسته جقات هوشيارى به‌ده‌سته‌پيټت له‌سر نه‌وه‌ي که خوي خاوه‌ني نه‌توريټيه‌ي و دسه‌لات له‌وه‌توريټيه‌وه سه‌رچاوه ده‌کريټ، هه‌رکاتيکيش خواستي نه‌وا ده‌توانيت دسه‌لاتداران له دسه‌لاته‌کيه‌يان رووتبکاته‌وه.

تپيښي: هم ده‌قه پيشترو وهک هرکيکي زانکو به زماني ئينگليزي نووسراوه، پاش به‌ره‌مه‌پيټانه‌وه‌ي به کوردي، به‌شي کوتايي (سه‌رنج له دسه‌لاتي کوردي)م بۇ زيادکردوه.

مافي کويکريټن بۇ مالپه‌ري ده‌نگه‌کان و نووسه‌ر پاريزراوه:

مالپه‌ري ده‌نگه‌کان:

dangkan@yahoo.ca

goran@dengekan.com

نووسه‌ر:

Bakhtyarkarim@hotmail.com

Bibliography

1. Arendt, H. (1968), Between Past and Future, New York: Penguin Books.
2. Arendt, H. (1986), Communicative Power, in Lukes, S. (ed.), Power, Oxford: Basil Blackwell, pp.59-74.
3. Bachrach, P. & Baratz, M. (1962), The Two Faces of Power, American Political Science Review, Vol.56, pp.947-952.
4. Barnett, M. & Duvall, R. (2005), Power in International Relations, International Organization, Vol.59, No.1, pp.39-77.
5. Clegg, S. (1975), Power, Rule and Domination, London: Routledge and Regan Paul.
6. Cooper, D. (1997), Strategies of Power: Legislating Worship and Religious Education, in Lloyd, M. and Thacker, A. (ed), The Impact of Michel Foucault on the Social Sciences and Humanities, London: Macmillan, pp. 147-172.
7. Dahl, R. (1986), Power as the Control of Behaviour, in Lukes, op cit, pp.37-59.
8. Dowding, K. (1996), Power, Buckingham: Open University Press.
9. Doyle, L. (1998), Power and Contentment, Politics, Vol.18, No.1, pp.49-56.
10. Foucault, M. (1986), Disciplinary Power and Subjection, in Lukes, op cit, pp.229-243.
11. Foucault, M. (1980), Power/Knowledge, Selected Interviews and other Writings, Edited by Gordon, C. London: The Harvester Press.
12. Gamson, W.A. (1968), Power and Discontent, Homewood (Illinois): The Dorsey Press.
13. Giddens, A. (1979), Central Problems in Social Theory, London: Macmillan.
14. Giddens, A. (1984), The Constitution of Society, Cambridge: Polity.
15. Habermas, J. (1986), Hanna Arendt's Communications Concept of Power, in Lukes, op cit, pp.75-93.
16. Hay, C. (1997), Divided by a Common Language: Political Theory and the Concept of Power, Politics, Vol.17, No.1, pp.45-52.
17. Hay, C. (1999), Still Divided by a Common Language: Discontentment and Semantics of Power, Politics, Vol.19, No.1, pp.47-53.

18. Hobbes, T. (1991), Leviathan, ed. R. Tuck. Cambridge: Cambridge University Press.
19. Locke, J. (1975), An Essay Concerning Human Understanding, ed. P.H. Nidditch. Oxford: Clarendon House.
20. Lukes, S. (2005), Power: A Radical View, 2nd edition, London: Palgrave Macmillan.
21. Magill, K. (1997), Surveillance-Free-Subjects, in Lloyd & Thacker, op cit, pp.54-77.
22. Morriss, P. (2002), Power: A Philosophical Analysis, 2nd edition, Manchester: Manchester University Press.
23. Parsons, T. (1986), Power and the Social System, in Lukes, op cit, pp. 94-143.
24. Russell, B. (1986), The Forms of Power, in Lukes, op cit, pp. 19-27.
25. Said, E. (1986), Foucault and the Imagination of power, in Hoy, D. C. (ed.), Foucault: A Critical Reader. Oxford: Basil Blackwell.
26. Spinoza, B. de. (1951), A Theologico-Political Treatise, New York: Dover Publications.
27. White, D. M. (1971), Power and Intention, American Political Review, Vol.65, pp.749-759.
28. Wrong, D. (1979), Power: Its Forms, Bases and Uses, Oxford: Basil Blackwell.