

# کارهسات له شیعری "کارهسات"ی شیرکو بیکه سدا

به کر ئە حمەد

[baker.ahmed@comhem.se](mailto:baker.ahmed@comhem.se)

25 ئایارى 2006

شیعری "کارهسات"ی شیرکو بیکه سدا گوشەی "تاپېت بە ئاوىنە"دا و لە رۆزى 18 ئى نيسانى 2006 دا بلاوکراوهەتەوە. خەمیکى شاعيرانە و هەلۋىستۇرگەرنىكى دىكەي شیرکويە لە زەمەنەنیكدا كە "ھەموو رۆزىك تالىك لە تىشكى چاوانى ئەم ولاتە دەذرىت و گەلى شەویش، لە خويىنى مانگى خۆشىبەختى دەذرىت و دىشىش ھەر دەستى خۆمانە و خويىش ھەر خويىنى خۆمانە" بىگومان، دەستنېشانكرىنى مىژۇوى شىعەرەكە، واتا نيسانى، 2006 جىڭايەكى تاپېت لەم نۇوسىنەدا داگىردىكەت، من لە شوينىكى تاپېتى ئەم نۇوسىنەدا دەگەپىمەوە سەرى. چونكە لە نیوان سالانى ھەشاكانى سەدەي راپىدوو و 2006 سەدەي نويىدا، ھەم كۆمەلگا ئالوگۇرىكى گەورە بەسەردا ھاتووە و ھەميش ئەو بزووتەنەوەيە كە لە سايەيدا ئەم شىعە دەكتە زەنگى كارهساتىك. ئەگەر پەيامى شاعيرمان درك پىكىرىدىت.

ئەوەي كە زەنگى كارهساتىك لىپىددات لەم شىعەدا، بەجيا لەو وىنە شىعەييانە سەرەوە، دىزىنى "تالى پرچى خانمەكەي دادپەرەرەيىھە، بە جۆرىك كە ئىيىدى "قۇزى پرى خانمەكەي دادپەرەرەيىھە مووە دىزاو، پەنجەكانى ھەموو دىزاو، دانەكانى ھەر دىزاو". بۇيەش ئىدى غەمى گەورە دەبىي بەوەي كە: "ئەم خانمە بەستەزمانە، بە سەرىكى ئەسلەعەوە وبە دەستىكى بى پەنجەوە و بە زارى بى ددانەوە، كى دەيخوازى".

لەگەل ئەو وەسفىرىنى سەرەوەدا، ئىمە خۆمان لە بەرانبەر تابلوى خانمەكەي دادپەرەریدا دەبىنېنەوەكە نەك ئارامى بە تەماشاجىيانى ئەم تابلوىيە كۆمەلگا دەبەخشىتەوە، بەلكو دەشيانقۇنى. بەلام ئەم تابلوىيە لە واقىعا هىنەن ناشىريين و درېنە نايەتە پىش چاو. ئەگەر بۇ ساتە وەختىك رۆلى كۆمەلىك تەماشاجى جۇراوجۇر لە خۇ بىگرىن.

من ناوم بەردۇھشىئىنەكى سەر شەقامەكانى كەلارە. بە تاوانى ئاثاواھ و بەردگىتنە دەرودىيوارى بىنكەيەكى پۇلىس ياخود ئاسايش لە كەلاردا، لە بەرانبەر خانمەكەي دادپەرەرەریدا راگىراوم. تىيەلدان و سووكايكەتىكىرىن بەمن لە ئاسايش و پاشان زىندانىكىرىم، لە ڇۈرەستى پىاوانى بەرەمە خانمەكەي دادپەرەرەيىدا ئەنچامەدرىت. ئەو خانمى دادپەرەرەيىھە كە يەك بەيەكى ئەو ياساو چوارچىوە قانۇونىيانە دەداتە دەست پىاوانى دادگا. بېيارى دادگا بۇ منى "تاوانبار"، لە بەرقەراركىدى عەدالەتەوە سەرچاوهى گرتۇوە. ئاخر گوناھى من ئەوە بۇو بۇ بەرقەراركىدى چىكى كەم لە عەدالەتى كۆمەلايەتى، كاتىك بە زمانى دەنگ بۇم دابىن نەكرا، كەوتەم بەرددە فەركى. ئەگەر ياساكانى دەستى ئەم

خانمه‌ی دادپه‌روه‌ری، بـه و هـمـو و هـسـفـکـرـدـنـهـی شـیرـکـوـوهـ بـو من دـزـیـو دـیـتـهـ پـیـشـ چـاـوـ، بـو پـیـاوـانـی دـانـیـشـتـوـوـیـ هـوـلـیـ دـادـگـاـ، تـهـواـوـ پـیـچـهـوـانـهـیـهـ. وـاتـاـ ئـهـمـ خـانـمـ هـیـنـدـهـ سـیـمـایـهـکـیـ توـقـینـهـرـیـ نـیـیـهـ وـ بـکـرـهـ جـوـانـتـرـینـ سـیـمـایـ دـهـسـهـلـاتـیـکـ دـهـدـاـتـهـ دـهـمـتـ، کـهـ مـنـیـ سـهـرـبـازـیـ عـهـدـالـهـتـیـ کـوـمـهـلـایـهـتـیـ بـوـ دـهـکـاتـهـ "ئـاـژـاـوـهـ گـیـرـیـکـ"ـیـ تـاـوـانـبـارـ.

بـهـ لـامـ منـ خـهـرـبـکـیـ چـ گـیـچـهـ لـکـرـتـنـیـکـ بـهـ شـیرـکـوـ؟

مـهـ گـهـرـ شـاعـیـرـیـشـ نـالـیـتـ کـهـ رـوـزـگـارـیـکـ دـیـتـ ئـهـمـ خـانـمـ شـیرـینـهـیـ هـوـلـیـ دـادـگـاـ"ـ کـهـسـ نـایـخـواـزـیـ؟ـ بـهـ لـامـ ئـیـشـکـالـیـیـهـتـهـ لـیـرـهـدـایـهـ. ئـهـمـ خـانـمـهـیـ دـادـپـهـرـوـهـرـیـ لـهـ هـیـجـ کـونـجـ وـکـهـلـ بـهـرـیـکـیـ دـنـیـادـاـ، لـهـگـهـلـ مـیـزـوـوـیـ درـیـزـیـ سـیـسـتـهـمـیـ قـهـزـائـیدـاـ، بـوـ دـهـسـهـلـاتـ وـ بـیـدـهـسـهـلـاتـانـ بـهـ هـهـمـانـ شـیـوـهـ نـهـبـوـوـهـ. بـهـ وـاتـاـیـهـکـیـ دـیـ، کـاتـیـکـ"ـ ئـهـمـ خـانـمـهـ بـهـسـتـهـزـمانـهـ بـهـ دـهـسـتـیـکـیـ بـیـ پـهـنـجـهـوـهـ وـ بـهـ زـارـیـ بـیـ دـدـانـهـوـهـ"ـ وـایـ لـیـ دـیـتـ کـهـسـیـکـ نـهـیـخـواـزـیـ، ئـهـوـهـ ئـیـدـیـ "ئـیـمـهـ"ـیـ گـشـتـیـ هـاـوـلـاتـیـانـ نـیـنـ کـهـ بـهـرـپـرـسـیـارـیـتـیـ خـوـلـقـانـدـنـیـ ئـهـمـ دـوـخـهـ لـهـ ئـهـسـتـوـ دـهـگـرـینـ. وـاتـاـ کـاتـیـکـ خـانـمـکـهـیـ دـادـپـهـرـوـهـرـیـ چـارـهـنـوـوـسـیـ بـهـمـ رـوـزـگـارـهـیـ ئـهـمـرـقـوـیـ خـانـمـکـهـیـ دـادـپـهـرـوـهـرـیـ نـاـوـ شـیـعـرـهـکـهـیـ شـیر~کـوـ دـهـگـاتـ، کـارـهـسـاتـیـکـهـ بـوـ زـوـرـایـهـتـیـهـکـیـ گـشـتـ نـهـکـ بـوـ هـمـوـوـ گـشـتـیـکـ. چـوـنـکـهـ یـاسـاـ هـهـمـیـشـهـ تـیـرـوـانـیـنـیـ ئـهـوـ گـرـوـپـهـ کـوـمـهـلـایـهـتـیـهـ بـوـوـهـ کـهـ لـهـ یـهـکـیـ یـاخـودـ چـهـنـدـنـیـ پـیـگـهـیـ دـهـسـهـلـاتـیـ سـیـاسـیـ، کـوـمـهـلـایـهـتـیـ یـاخـودـ کـوـلـتـورـیـ بـهـ هـرـمـهـنـدـهـ. بـهـ وـاتـاـیـهـکـیـ دـیـ، ئـهـگـهـرـ ئـیـسـلـامـیـزـهـکـرـدـنـیـ یـاسـاـکـانـیـ عـیـرـاقـیـ خـواـسـتـیـ ئـهـوـ بـزـوـوـتـنـهـوـهـ کـوـمـهـلـایـهـتـیـهـیـهـ کـهـ خـواـزـیـارـهـ خـانـمـکـهـیـ دـادـپـهـرـوـهـرـیـمـانـ لـهـ چـکـبـهـسـهـرـ وـ قـانـوـنـهـکـانـیـ شـهـرـیـعـهـیـ بـهـدـهـسـتـهـوـهـ بـیـتـ، ئـهـوـهـ ئـیـدـیـ هـمـوـوـ "ئـیـمـهـ"ـیـهـکـیـ گـشـتـ نـیـیـهـ کـهـ دـانـیـ خـانـمـکـهـیـ دـادـپـهـرـوـهـرـیـمـانـ دـهـرـهـیـنـاـوـهـ، بـهـلـکـهـ ئـهـوـهـ مـنـیـ قـوـرـبـانـیـ ئـهـمـ یـاسـاـیـهـیـهـ کـهـ پـیـمـ وـایـهـ رـوـخـسـارـیـ خـانـمـکـهـیـ دـادـپـهـرـوـهـرـیـ دـزـیـوـ وـ نـاـشـیـرـینـهـ نـهـوـهـ کـوـنـیـهـرـانـیـ رـهـوـتـهـ ئـیـسـلـامـیـیـهـکـانـیـ سـهـرـ سـاحـهـیـ سـیـاسـیـ عـیـرـاقـ. وـاتـاـ خـانـمـکـهـیـ دـادـپـهـرـوـهـرـیـ ئـهـمـرـقـوـیـ هـوـلـیـ دـادـگـاـکـانـیـ عـیـرـاقـ، سـهـرـپـوـوتـاـوـهـ وـ بـیـدانـ نـیـیـهـ، بـهـلـکـوـ شـایـ جـوـانـانـیـ دـنـیـاـیـ ئـهـوـ بـزـوـوـتـنـهـوـهـیـهـ کـهـ مـؤـدـیـلـیـ ئـهـمـ خـانـمـهـیـ بـوـ هـمـوـوـانـ خـوـلـقـانـدـوـوـهـ.

ئـهـوـهـیـ مـنـ لـهـ رـوـوـنـکـرـدـنـهـوـهـ کـوـرـتـهـداـ دـهـمـهـوـیـ بـیـلـیـمـ ئـهـوـهـیـهـ، لـهـمـرـقـداـ سـنـوـرـجـیـاـکـرـدـنـهـوـهـیـکـیـ گـرـنـگـ پـیـوـیـسـتـهـ لـهـ نـیـوانـ "منـ"ـ وـ "ئـیـمـهـ"ـداـ. سـنـوـرـجـیـاـکـرـدـنـهـوـهـیـکـیـ کـهـ لـهـ مـیـزـوـوـیـ شـیـعـرـیـ کـوـرـدـیدـاـ بـهـ ئـاسـتـیـکـ لـهـ هـهـلـکـشـانـیـ خـوـیـ دـهـگـاتـ لـهـ ژـیـرـ دـهـسـتـیـ گـورـانـدـاـ وـ لـهـ گـهـرـمـهـیـ قـوـلـبـوـوـنـهـوـهـیـ سـتـهـمـیـ مـیـلـلـیـ خـهـلـکـ کـوـرـدـسـتـانـ وـ بـزـوـوـتـنـهـوـهـیـ نـاـسـیـوـنـاـلـیـزـمـیـ کـوـرـدـداـ دـهـبـیـتـهـوـهـ بـهـ "ئـیـمـهـ"ـ وـ دـهـنـگـیـ "منـ"ـ دـوـوبـارـهـ دـهـکـاتـهـوـهـ بـهـ پـاشـکـوـیـ "ئـیـمـهـ".

"ئـهـوـانـ لـهـسـهـرـهـ وـ ئـیـمـهـ لـهـ خـوارـهـوـهـ"

یـهـکـیـکـ لـهـ ئـیـشـکـالـیـیـهـتـهـ گـهـوـرـهـکـانـیـ سـیـسـتـهـمـیـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ لـهـمـرـقـداـ، ئـهـوـ دـهـسـتـهـوـاـزـهـیـهـیـ سـهـرـهـوـهـیـهـ. لـهـ دـیـمـوـکـرـاسـیـتـرـینـ وـلـاتـهـکـانـیـ ئـهـمـرـقـوـیـ دـنـیـادـاـ کـهـ سـوـیدـهـ، کـوـشـشـیـکـیـ گـهـوـرـهـیـ سـیـاسـیـ وـ پـوـشـنـبـیـرـیـ لـهـ کـارـدـایـهـ بـوـ کـهـمـکـرـدـنـهـوـهـ وـ یـاخـودـ "نـهـهـیـشـتـنـیـ"ـ ئـهـوـ مـهـسـافـهـ گـهـوـرـهـیـهـیـ کـهـ "خـهـلـکـ"ـ وـ نـوـیـنـهـرـهـهـلـبـیـرـدـرـاـوـهـکـانـیـانـیـ خـسـقـوـتـهـ دـوـوـ جـیـگـایـ تـهـواـوـ دـوـورـ لـهـیـهـکـهـوـهـ. خـوارـیـشـهـوـهـ بـهـ دـوـورـیـیـنـهـ گـهـوـرـهـکـانـیـ دـهـسـتـیـیـهـوـهـ بـوـ ئـهـوـانـهـیـ سـهـرـهـوـهـ دـهـگـهـرـیـنـ. کـاتـیـکـ دـوـخـیـ وـلـاتـیـکـیـ وـهـکـ سـوـیدـ دـیـنـیـتـهـ پـیـشـ چـاـوـیـ خـوـتـ، ئـهـوـسـاـ لـهـ مـهـغـزـاـیـ قـوـلـیـ کـارـهـسـاتـیـکـ دـهـگـهـیـتـ کـهـ بـهـ "ئـهـوـانـیـ سـهـرـهـوـهـ"ـ وـ "ئـیـمـهـیـ خـوارـهـوـهـ"

دەردەبىرىت.

ئەگەر ئىمەرى خوارەوە ئامازە بە جەماوەرىيکى بەرين بکات لە كۆي "گشتىك", ئەوا هيشتاكە ئىمە قسە لەسەر "گشتىك"ى گشت ناكەين وەك ئىمەيەك. چونكە ئەوانى سەرەوە، نويىنەرايەتى كەمايەتىيەكى دىكە دەكەن كە دەكىرى لە خوارەوە بن و بەرژەوەندىيە ئابوروى و سىاسى و كولتورىيەكانىيان ئەو جىڭاپىرىيگايەيان پىددەبەخشىت كە سىستەم لەسەر ئەو بناگەيە دابمەززىت.

كاتىك ئەم ھاوکىشە سىاسىيە ديموكراسى دەگۈزۈرىتە و بۇ كوردوستان، ئەوا ئىتر نەك مەسافەيەكى كورت، بەلگو جىهانىك لە جىاوازى بەرژەوەندى سىاسى و كۆمەلايەتى ئامادەبى هەيە، كە جىڭ لە ئىمە و ئەوان، من و ئىۋە، هىچ زمانىكى سادەت نامىتىتە و كە گوزارە لەم دۆخە بکات. بەلام شىركۇ لە شىعىرى كارەساتدا، هيشتاكە پىمانەدلىت كاتىك " تالىك لە تىشكى چاوانى ئەم ولاته دەدرىزىت، دىزىش ھەر دەستى خۆمانە". ئىدى دزو مال لېذزاو يەك ناويبىان ھەيە.

واتا هيشتاكە لاي شىركۇ، هىچ جىابۇونەيەك لە نىوان" ئەوان لەسەرە و ئىمە لە خوارەوە"دا دروستتەبووه. چونكە ھەموومان دزىن. ئەمە ئەو مەغزايدىيە كە شىركۇ بە زمانىكى شىعىرى دەيھىوی بىلەت، ئەمە ھەموو ئەو راديكالىتىيەيە كە دەدرىتە پال ئەم شىعىر.

بەلام ئەم دىرە كورتە ئامازەيەكى دىكەي تىايە كە ناكىرى فەراموش بىرىت. ئاخىر دەكىرى دزەكان كەسانىكى دىكەي سەر بە "ئەوان" يكى دىكە بن. بەلام وەلامى كورتىلە پرسىيارىكى واھى سەخت نىيە، چونكە دزانىكى دىكەي تىشكى چاوانى ئەم ولاته ھەبوبو كە رۆزگارىك ناوابيان داگىرەرانى ئەم ولاته بوبو. ئەم پۇونكرىدەنە بروسكەئاسايە، ئىمە نزىكەدەخاتەوە لەو پرسىارە كە من لەسەرتاي ئەم وتارەدا ئامازەم پىدا، ئەو يىش رۇزى لە دايىكبۇونى ئەم شىعىرەيە: 18 ئىنسانى 2006.

### "من" ئى ماياكۆفسكى و "دiziش ھەر دەستى خۆمانە" ئى شىركۇ

ديوانى "من" ئى ماياكۆفسكى كۆمەللىك شىعىر لە خۇ دەگرىت كە ماياكۆفسكى بەھۆيە دەبىتە تازەگەرىيکى شىعىرى پۇوسى. بەلام بە "من" ئاخاوتىن لە زەمەنى شۇرۇشدا كارىكى ئاسان نىيە. ئەمە تەنها ئىشكاپلىيەتىك نىيە كە ھەندىك لە رۇوناكىپىرەن بە شۇرۇشىكى تابىتى و ئايىچەلۇزبىيايدىكى تابىتەتىيەوە دەلكىنەن. لە زەمەنى شۇرۇش و راپەپىرنە گەورەكاندا كە كۆمەلگا دووجارى راچلەكەندىنەكى گەورە دەبىت، گروپىك، كە دەكىرى نەتەوەيەكى ژىردىتە بىت، چىنەكى كۆمەلايەتى بىت ياخود جەماوەرىيکى بەرين بىت كە بەرژەوەندىيەكى ئابوروى، سىاسى ياخود كولتورى كۆيىاندەكتەوە، زمانى خۆى، تەنانەت خىتابى سىاسى خۆيىشى دەكتە زمانىكى گەورە كۆمەلايەتى و ئاخاوتى كۆمەلگاش لەگەل خۆيىدا دەگورىت.

ئەگەر ئەم گروپە كۆمەلايەتىيە لە ئاستى سىاسيىدا رىيخراؤتىر بىت، ئەوا گوتارى سىاسى خۆى دەكتە گوتارى بىلەدەست. ھەر ئەم لايەنە گىرنگەشە كە زەمانەتى بىردىنەوەي كىشە سىاسىيەكە دەدات لە زەمەنى ئالوگۇرە گەورەكاندا. ھەر بۆيە كارىكى ھىند سەرنجراكىش نىيە كە دىاردەيەكى وەك "خودكوشى" لە زەمەنى جەنگ و شەنەنە كۆمەلايەتىيەكاندا، لە زەمەنى ئەزمە كۆمەلايەتى و تەنانەت كارەساتە سروشىتىيەكاندا، دەكتە ئاستىكى ئىچگار كەم. ھۆكارەكەيىشى سادە يە. ئاخىر ئىدى شونناسى "من" ئى تاك لە پال گروپىكى گەورەتىدا خۆى دەناسىتەوە كە لە خۆى گەورەتە و ئاستى

نهنگاراسیونی "من"ی تاک له گهلهل "ئىمەھ"ي گوپدا بە كەمالى خۆى دەگات. ئىتىر گوتارى سىاسى گشت دەبىتە "ئىمەھ" يەك و جىڭايىھك بۇ "من"ي تاک ناھىلىيەوه.

له ناو هه لومه رجیکی و هك ئه و چوار چیوه سیاسییه تایبەتییە شۆرشنی ئۆكتۆبەردا شاعیریک دیت و به من دهدوی. منیک کە له ناو خیتابى "ئیمە" چینى كریکاردا كە له زەمەنی بەر له شۆرشن و دواي شۆرشنیشدا، بالا دەستتین گوتارى سیاسى و كولتوري كۆمەلگانى پوسىيە. بۇ يە "من" ی مایا كۆفسكى دووجارى رەخنه يەكى تووندە بېتەو. ئىدى له كاتى خويىندە وەي شىعە كانىدا له ئىوارە كۆرىكى شارى مۆسکو دا، گوڭىرىك هەلدەستىتە سەر پى و به دەنگى بەرز ھاوار دەكات: "شىعە كانت زور كاتىن، بەم زووانە لە بىر دەچنە وە"

له وه لاما مایاکو ۋىسىكى دەلى: "وەرە و له پاش ھەزار سالى كە سەردانم بىكە، ئەو كات دەبىنیت چۈنە" هەتا ئىستاش، بەشىكى ئېڭىگار زۇرى شىعرەكانى مایاکو ۋىسىكى، بە قىسى بەشىكى زۇر لە پەخنەگرانى دىنيا، ئەو گور و تىنە لە خۇيان نىشاندەدىن، كە كاتى و ساتە وەختىيانە نەبن.

به لام "کارهسات"ی شیرکو بیکهس له کويى: "شىعرەكانت زۆر كاتين، بهم زووانه له بيرده چنه وھ"ي خويىنەريکى كورددا، خويان دەبىنەوه. وەلامى ئەم پرسىارە، پەيوەندە بهو زەممەنەوهى كە ئەم شىعرە تىيادەنوسرىت. واتا 18ى نيسانى 2006، هەر ئەم زەممەنە مىزۇوپىيەشە ناچارماندەكەت، نەك هەر بە شىعريکى "تەمەن كورت"ي له قەلەم بەدين، بەلكو ئەگەر ئەمرو سەردانىكى شیرکو بکەين لە زەممەنى: "ئەوان لەسەرە و ئىتمە لە خوارەوە"، چى دەبىنин؟

له 18 نیسانی ناوہ‌پاست و کوتایی حهفتاکانه‌وه بؤ کوتایی ههشتاکانی سه‌دهی رابردوو

کم شاعیری کورد ههیه له تومارکردنی میژووی سیاسی کۆمه لگای ئیمهدا، لهو جومگه زەمەنییەسەرەودا، ھیندەی شیرکو پربەرهەم بیت. شیعری کوردى لەم زەمەندانە کە شیرکو یەکیک له زمانحالە سەرەکییە کانییەتى، بە ھۆی ئەو زەمەنە سیاسیيە وە کە کورستان پیايدا تىدەپەریت، زەمەنی کوشتنى دەنگى "من" يکە کە گۆران سادە دەیخاتە بەردەستى ئیمە. "من" ئى گۆران، له پال هەر کە موکورپییە کى مەوزۇعى کە لەبەردم له دايىكبوونى تاكىكى ئازاددا بۇونى ھەبوبىت لهو زەمەنەدا، مژدهى تاكىكە رايىيە کى تارادەيەک سەرەبە خۆمان پېددەت، کە نەک هەر خەمى نىشىتىمان تاكە مەراقى سەرەکىيەتى، بەلکو منىكە بەتهنگ كىشە ئەزەلى و فەردەيىيە کانى خۆيەوەيەتى. واتا له پال خەمېكىدا کە سەرەمى مىللە لەسەر کۆمەلآنى خەلکى کورستاندا دروستىكىردووه، ئەم تاكە بە شوين غەمە وجودى و چىنایەتى و رۆمانسىيە کانى خۆيەوەيەتى. تووندبوونە وە فشارە کانى سەتمى مىللە، دېنە بۇونە وەي دەسەلاتى ناسيونالىزمى عەرەب و بەھىزبۇونە وە بزووتەنە وە ناسيونالىزمى کورد، كۆتايى بەم دەنگە لېرىنە "گۆران" يېھى شیعری کوردى دېنىت . ئىت ئەگەر غەمېكى فەردەيىانە کۆچکردنى بالىنە کانى باکوور بەرە باشۇور دەبىتە ھەۋىنى شىعىر، ئەوسا ئىمە وەک خۇيەنر، خۆمان لەبەرانبەر غەمېكى فەردى و وجودىيەنە تاكىكىدا نابىنин. بەلکو كاتىك بالىنە کۆچکردووە کانى باکوور له قەفەسى راوكەرە کانى باشۇوردا، خۆيان بە بەشى باکوورى قەفەسەكە وە دەلكىن، ئاماژەيەک بە غەمە کانى نەتەوەيەک دەدرىت کە تاكە کانى بەرە باشۇور نە فيدەكىن. ئىت قىيەتى بەرد و زرىكە دار و زستان و بەستى ئاوى گولاوىك، ھىچىيان ئاماژەيەکى فەردەيىان لە ياشتەوە نېيە بۇ تاكىك و

تیروانینی ئەو بۇ سروشت، بەلكو لە پاشت يەكبەيەكى دەربىرىنەكانى منهوه، "ئىمە"يەكى نەتهەۋىي وەك گشتىك ئامادەيى ھەيە. بەلام سەرنجراكىش ئەوهى كە لەم زەمەنەيشدا، لەپاڭ ئىمەيەكى گشتدا، "ئەوان"يىكى دىكە بۇونى ھەيە. ئەوانىك كە پىيان دەلىن دوژمن. ئەوانىك كە بە زمانى خۇ دەپەيەن و چەكى دوژمنىيان لە شانكردۇوه. ياخود ئەوانىكى دىكەن و سەر بە چەدارەكانى گروپىكى دىكەن كە لەبەرانبەر چەدارەكانى سەر بە گروپى خۆدا، كەوتۇونەتە سەنگەرى بەرانبەرەوە. واتا لەم زەمەنەدا، لەپاڭ گەورەيى "ئىمە"يى ناو شىعر و پانتايىيە فراوانەكانىدا، "ئەوان"يىكى دىكە ئامادەيى ھەيە بەو ناونىشانانەي سەرەوە.

بەلام ئەو منهى كە لەم جومگە زەمەنېيەدا قسە دەكات، "ئىمە"يەكى گەورەيە كە دەبىتە زمانحالى گروپىكى گەورەتر كە ئىمەيى كوردە. ئەگەرچى ئەو راستىيە سادەيە لەبەرچاو بىگرىن، كە تەنها تیروانىنىكى ناسىونالىستانەيە كە ئەو توانا سىحرىيەي ھەيە كە ئەو ھەموو دەنگ و ۋەنگ و بەرژەوەندىيە جياوازانە لە بۆتەي "ئىمە"يەكدا كۆبکاتەوە و ئىمەيەيەكى يەك دەنگ و يەك ۋەنگ بخولقىنى. ئەگەرچى لە ژيانى واقىعى ئىنسانەكاندا، "من"ە كانى ناو ئىمە، درىزە بە ژيانى جياوازانەي خۆيان دەدەن.

لەدواى راپەرينىھو، لەدواى شەرى ناوخۇ و سەقامگىر بۇونى دەسەلاتى ئەو بزووتنەۋەيە كە لە زەمەنېكىدا منى شىركو دەكاته ئىمە، ئالۇگۇرپىكى گەورە پىكىدىت. دابىانىكى گەورە سەرتاپاى كۆمەلگاى ئىمە دادەگرىت. ئەو جەدلە بى مانايى كە بە جەدلى نەوهەكان خۆى پىناسەدەكات و چىرۇكى ئەو شەپۇلە بەرينى لە نارەزايەتى جەماوەرى، هاتوھاوارەكانى دەسەلات خۆى بۇ بۇونى گەندەلى لە سىستەمى ئىدارەيدا، سووتاندىنى بەھاپىرۇزەكانى پۇزىگارى "ئىمە"يەكى گەورە لە "من"ەكان، ئىدى دەربىرىنى" دىشىش ھەر دەستى خۆمانە" بۇ دىزىنى تالىك لە تىشكى چاوانى نىشىتىمان دەكاتە كالىتەجارىيەك بۇ ئەو مەنلاانەي كە باوکىيان چەندىن جار لەسەر خۆپىشاندان و دەنگەلېرىن فيشەكى بەركەوتۇوه و شەقى ئاساسىيى كوردى بە كلاشى كوردىيەوە تاقىكىردۇتەوە. كاتىك بە لەشكى بەرينى كريچىيەكانى كوردىستان دەلىت كە ئىۋە خۇتان دىزى سەرۇھەت و سامانى ئەم ولاتەن، چاوهپوانى چ وەلامىك دەكريت.

بە كورتىيەكەي: ئەوهى پرسىيارى سەرەكى منه لەم شىعرە: بۆچى دەنگى ئىمە لە زەمەنې شۇپاشى شاخدا، دەنگىكى كەي "ئەوان" لەبەرانبەر خۆيدا دەدۇزىتەوە و بەلام لەمرۇدا ئەم "ئەوان"انه بۇونىيان نىيە؟ دىارە ئەمە خىتنەزىرپرسىيارى ئايى يولۇزى سىاسى شىركو نىيە بە پلەي يەك. بەلكو سەرنجدانى ئەو دۆخە تازەيەيە كە "ئەوان لەسەرەوە، ئىمە لە خوارەوە"، يەكىك لە سادەترين كارەكتەرەكانىيەتى.

بۆچى ئىمە ئەمرۇ شىعرى شىركۆ، ناتوانىت لەم زەمەنە تازەيەدا، ئەوانىك بەدۇزىتەوە، تاكو ھەمۇمان نەكەت بە دز؟

بەلام داستانى 18ى نىسانى 2006، نزىكا يەتىيەكى گەورەي بە داستانى "18ى بىرمىر"ى ماركسەوە ھەيە. داستانىك كە تىايىدا جەماوەرىكى بەرين لە خەلکى فەرەنسا و عەقلە گەورەكانى ئەم

مه مله که تهی پوشنگه ری پرسیاری "مه گهر بوقچی ههوره بروسیکه له ئاسما نیکی ساما لدا", ده کاته هه وینی زه نگلیدانیکی جدی له به رانبه ر"کاره سات" يكدا كه به پریوه يه.

ئاخر 18ى برومیر، میز ووی دووباره ده سه لاتگرتنه ووهی دیکتاتوریانه ناپلیونه له زه مه نیکدا كه په یامی شوپش له گوچکه زوربه زوری كومه لانی خه لکیدا ده زرنگیته ووه. بوقچی ده سه لاتیکی سه رکوتگه ر، چ نه فرهنگ به ر ئم شورشه که وتووه. به شیکی كه می ئه و پرسیارانه نه كه زور كه س به هوی نه ناسینی ماھیيە تی ئه و ئالوگورانه که بزووتنه ووه كومه لایه تی به کانی ئه و سه رده مه، له میشکیاندا ئازاریان ده دات. 18ى برومیری مارکس، داستانی دژ شورشیکی بورژوازییه له زه مه نیکدا، كه له دیکتاتوری به ولاوه، هیچ ریگاچاره يه کی دی له بردہ مدا نه ماوه بوق ب پریگرتنی ئه و ئالوگورانه کی كه ده سه لاتی كوماری ناتوانیت وه لامی پیبداته ووه. بوقیه له به رانبه ر سه ر ئه سله عکدنی خانمه که مه داد په رودریدا، له به رانبه ر زیندانیکردنی ده نگه ناپه زایه تی به کانی ده سه لاتی ناپلیوندا، له به رانبه ر دزینی نانی جه ماوه ریکی به رینی نه داری شاری پاریسدا، مارکس له هه زده ری برومیردا پیمانده لئی ئه وه تانی سه رنج بدنه و ببینن! ئه وه دهسته کانی پشت به رهه مهینانه ووه دزه کانی كومه لگا. ئه وه رو خساریان و ئه وه شی سیمای ئه وهورانه که زور كه س نایبین و پیبانوایه ئاسما نی فه رهنسا به بی بوونی په لاهیکه ههور پییه ووه، چه خمامخه ده هاویزی. به لام شیرکو له شیعری کاره ساتدا، چ په یامیکی 18ى برومیریانه بوق 18ى نیسانی 2006 پییه؟

به لام چیز کی کاره سات شیعره که ئیمه له 18ى نیسانی 2006 دایه. شیرکو دواز زیاتر له 20 سال، به زمانی بیست سال پیش له مرووه له گه لماندا ده دویت. زمانیک که بوق زه مه نی خویشی بی به زه بیانه ده نگی "من" ای تاکی کوشت و هه موو ده نگه جیاوازه کانی له لووله که تفه نگدا کوکرده وه و ته قاندی. به واتایه کی دی، کاره سات له شیعری "کاره سات" شیرکو، و هستانی زه مه نه به و ئاراسته يه که شیرکو خوازیاریه تی نه ک به و ئاما زه يه که له كومه لگادا خویمان نیشانده دات. زه مه نیک که هیچ روزنامه نووسیک ناتوانیت پیی وابیت ئه وه دهستی خانمه که ناو ناخی خویه تی که له هه ناوی یاسا کانی به عسه وه ئه وان زیندانی ده کات. ئه وه دایکانی چاوته رن ده لین: کوره کانمان له شه پی ناوخودا سه رده بپین.

ترازیدیای شیعری کاره سات شیرکو و ته مه نکورتبونی ئه م شیعره، زه مه نی له دایکبوونیه تی. زه مه نیک که تیايدا تاکی کوردی، ناتوانیت دزینی سه رهه ته کانی كومه لگا، به کاری شه خسی خوی بزانیت، له کاتیکدا زیاتر له پانزه ساله به ده نگی به رزهاوار ده کات: به سییه دزی.

رنه نگه ئه م دیرانه خواره وه، به هیز ترین و هسفی رومانی شاری موسیقاره سپییه کانی به ختیار عه لی بیت که له زمانی شیرکو وه دینه سه ر کاغه ز: "له پاش خویندنه ووه رومانی (شاری موسیقاره سپییه کان)، له دامیتی دوا لایه ریدا، خوم بوق خوم، ئه م رسته يم نووسی: باشبوو، به خته وه ر بuum، به ر له ده رچوون و بلا وبوونه ووه ئه م رومانه نه مردبووم، ئه گینا ده رفتی خویندنه ووه شاکاریکی گهوره ئه ده بی کور دیم له کیس ده چوو".

له پاش خویندنه ووه شیعری "کاره سات" شیرکو، ده لیم خوزگه شاعیریکی گهوره وه ک شیرکو، به ر له مردنی، كومه لگای ته نه لاه سه ر خوانی نیشتمان کونه کردایه ته وه و كومه لیک خوانی دیکهی ناو چوار چیوه کانی نیشتمانی ببینیا يه. خوانیک که تیايدا دزینی تالیک له تیشکی چاواني ئه م ولا ته، سه رچاوهی به خته وه ری به هه شته کانی شاره و نه هامه تیشیه بوق مهینه تئاوا کانی دیکهی شار. بیجگه له

کوردى قسەىرىن كە دەكىرى وەك شوناسىيکى ئەتنى خەلگى "بەھەشتى شار و مەينەتئاواكانى دىكەي شار" پىكەوە بېھستىتەوە، دەيىهە ئىنتىماى دىكە هەن كە ئەم گروپانە ناو شار لەيەك جودادەكتەوە. ئەگەر خانمەكەي دادپەرەرە، لە بەرانبەر ئەم دزىنە جۆراوجۆرانەدا، بەوهى كە ناكىرى خانمىكى دادپەرەرە زەمەنى دزىنە سەرەتە زۆر و زەبەندەكانى نىشىتمان بىت، ناتوانىت شىكىمان پېلىت، دەكىرى خانمەكەي دادپەرەرە ناو شىعرەكانى شىرکۇ، شتىكى دىكەي پى بووتىنایە؟ پرسىيارىكە و ھەر ھاولاتىيەك كە خۆى لەژىر پەرچەمى: "دزىش ھەر دەستى خۆمانەي"ى شىرکۆدا نەبىنىتەوە، دەكىرى بىكەت.