

هیمن... روحیک له شیعر و قهده ریک له سیاست!

((کۆریک بۆ ریزگرتن له ژیان و بهره‌هەمی شاعیری گەورەی کورد مامۆستا هێمن)).

دستیک:

پیشوهخت، پیم خوشه بلیم: من هیمنناس نیم و قسه و لیدوانی قوول و همه‌لایهنه لهسهر هیمن و
لهزمونی شیعری هیمن، بو کولهران و هیمنناسان جئ دههبلیم... دیسانیش به ئەرکی خومى
دهزانم، له دەرفەتیکی ئاوههادا كه بیست سالان بەسهر مەرگى گەورەشاپیرى كورد، مامۆستا
ھیمندا تىدەپەریت، ھەندەك سەرنج و بوجۇن لەمەر بەرەم و داهېناني ئەدەبىي شاعیرىك
دهربىرم كە جىگايەكى تايىھەتى لای من ھەيە و رۆزگارىك لە خەبات و تىكۈشاندا و ئىستاشى
لەگەلدا بىست، رىيان و لهزمونی شیعرىي وي، نموونەي بالاى منز.

ماموستا هیمن، یهک له شاعیره گهوره کانی سهده‌ی پیش‌سوی میله‌تی نیمه‌یه... شاعیریک، که روحی شیعر به هه‌موو رهه‌نده‌کانیه‌وه و قه‌دهری سیاست به هه‌موو جه‌نجالیه‌کانیه‌وه، پیکه‌تاهه و ستاتقتویی نه و پیک دههین.

من، بروام به تیوری (له‌دایکبونی "دهق" و مهrgانی نووسه) نییه. پیچهوانه، پیم وایه، له‌ژیر پیستی په‌یقه‌کانی ههر دهقیکی ئه‌فرینراودا، روحی خالیقه‌کهی زرت و زیندوو، لیمان ده‌پوانی. منیش، هیمن گوته‌نی: (که شیعری شاعیریک، یا نووسراوه‌ی نووسه‌ریک ده‌خوینمه‌وه، چ زیندوو، چ مردوو، پیم خوش‌ه خوشی بناسم، بزانم کییه؟، خه‌لکی کام ولاته؟، کاری چییه؟، چون ده‌ژری و ئه‌گه‌ر مردووه، چون مردووه و...هتد، تاریک و روون، له‌کویوه بو کوی)).

لله کوی له دایسک بیوه، چون رثاوه و کهی و له کوی حنی هنستووین....

قصه‌ی من، له‌سهر شیوازی رثیان و مردنی هیمن نییه، هینده‌ی دهمه‌ویت قسه‌ه له‌سهر ئه‌وه بکه‌م که پرفسه‌ی پیچه‌لپیچی رثیان و قه‌ده‌ری سیاسه‌ت (که ده‌کاته قه‌ده‌ری رثیانی میله‌تی ئیمه)، چهند و تا کوی رویان له بنیان‌نان و به‌رهه‌مهینانی هیمندا، وه‌کو شاعیریکی گه‌وره و زیده‌ناسراوی کورد، هه‌بووه؟! پاشان دیمه‌وه سهر ئه‌و بوجوونه باوهی که خودی هیمنیش جهختی له‌سهر کردوه، ئه‌ویش بوجوونی (سیاسه‌ت شیعر ده‌کوژیت، یاخود سیاسه‌ت بکوزی شیعره)!.

داخوچه‌مک و مانای ئەم بوجچونه، هەتا کوئ دھرھق بە گەورەبى ھېم، راست دھگەپى؟!.
ئەز پىم وايى، دەكىرى "سياسەت" لە ميانەمى ھەندەك گۆشەنیگا و تىپوانىنەوه، بکۇزى
"شىعر"بىت.. شىعر وەك ھونەرىكى ئەبىستراكت. دەشى سياسەت، زەرەر لە پرۆسەدى داهىنانى
شىعر بادات و ھەمانكاتىش، فەزايىھك بۇ خولقاندىن پالھوانىك لە پانتايى بزاقي ئەدەبى و
رۇشنىبىرىي مىلەتىكدا ئاوهلا بکات، كە خودى سياسەت و رووادوھ سياسييەكان، لە سەردەمە
جىباوازەكانى ژيانى ئەم كەسەدا، دەبنە ئاۋىنەنى نىشاندانى كاراكتەرەكانى ئەو پالھوانە (ئەو
شاعيرە، رۇشنىبىرە) و خەرمانىيەك لە پىرۆزىش لە دەرورى نەخش دەكەن. دەكىرى ئەم پرۆسەيە
ووهە بکەۋىتەوه، كەسى گىريمان(كە لىرەدا مامۇستا ھېمنە)، بېتىھ بالاتماى نىشاندانى مىزۈوېك

نه سارار و لراريديي مينه هيک، به نموي دى؛ ياخود به نهوه کانی خودي نه مو مينه به.
ئەم بۇچوونەي من لهسەر "سياسەت" دەشىت ساتىك ماناپەيەكى هەبىت، كە ئىيمە چەمك و
تىيگەيشتنە زانستى و مۆدرنەكەي سياسەت وەلا نىيەن و ماناپەيەكى خۆمالىي بىدەبىنى. واتە سياسەت
بە مانا كوردىيەكەي كە دەكاتە خەبات و بەرخۇدانى بزووتتەوهى سىياسىي مىللەتىك لە پىناوى
ئازادى و سەربەخۆيىدا.

روشنه، که سیاسته یاخود دوختی بزووتنهوه شورشگیرانه چ میله‌تیک، توانای به خشینی ئه و خه‌سله‌ت و سيفه‌تanhه‌ی به هه‌مو شيعربیز و قهله‌مبه‌دستیک نییه.

قسه له‌سهر هیمن و كه‌سایتی و هونه‌ری شيعري هیمنه.

رووداو و ئالوگوره سیاسیه‌کانی دواهه‌یه‌ی نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی بیست له روزه‌لاتی كوردستاندا، قه‌دهر و ریچکه‌ی زیانی گه‌نجیکی خوینده‌وار و لیوانریز له هه‌ستی جوانپه‌رسنی و وزه‌ی شورشگیری، له بازنیه‌کی ته‌سک ده‌ردە‌هافون و به‌ره‌لداي نیو پانتایی بزووتنه‌وه‌ی ناسیونالیستی کوردی ده‌کهن. ئه‌وه چاره‌نوسی بزووتنه‌وه سیاسیه‌که‌یه، که خه‌سله‌تی "تایبەت" له هیمن و هرده‌گریتە‌وه و سيفه‌تی "گشت"ی پی ده‌بە‌خشیت و له زه‌ینی نه‌وه جیاوازه‌کاندا، ئاما‌ده‌یه‌کی هه‌میشە‌یی ده‌داتى.

هیمن، وه ک خۆی ده‌لی: کومه‌لە‌ی "ژ ک" و کوماری كوردستان، له ناخه‌وه ئه‌ویان تیک هه‌لشیلاوه‌ته‌وه... گورانیکی سیاسی و فیکری و ئه‌ده‌بییان له‌ودا به‌وجود هیناوه... هیمنی جوانپه‌رسنی و هه‌تا سه‌ر ئیسک ئاشقی زن، له روزگاره‌دا ده‌لی:

ئاشقی چاوی كه‌ژال و گه‌ردنی پېرخال نییم
ئاشقی کیو و ته‌لان و به‌ندەن و به‌ردم ئه‌من...

بەیتیکی دیکه‌ی هه‌مان شیعر:

من له زنجیر و ته‌ناف و دار و به‌ند، باكم نییه

له‌ت له‌تم که‌ن، بمکوژن، هیشتا ده‌لیم کوردم ئه‌من! شیلانئاوى... 1942

هیمن، سالی 1942 ده بن ئه‌م شیعره‌دا نووسیوه. که وايه،

میزۇوی نووسینی ئه‌م شیعره، میزۇوی دامه‌زراندن و كه‌وتنه‌گه‌پری کومه‌لە‌ی "ژ ک"ه.

ئه‌وه‌ی هیمن له قوتابخانه‌ی په‌روه‌رده‌ی "ژ ک"ی ده‌گیریتە‌وه، ئیمه پاش نزیکه‌ی 30 سالان له فیرگه‌ی کومه‌لە‌ی مارکسی - لیینینی کوردستاندا، ئه‌زمونمنان کرد.. گورینه‌وه‌ی هه‌مو و ئه‌شقه‌کان به ئه‌شقی شورش، هه‌مو و له‌زه‌تتە‌کان به له‌زه‌تتی تیکوشان، هه‌مو جوانیکه‌کان به جوانی نیشتمان. قسەم له‌سهر درووستبۇون يان نه‌بوونی ئه‌و میتۆده‌ی په‌روه‌رده‌کردن نییه و ئه‌وه باس و بابه‌تیکی دیکه‌یه.

ئه‌م شیعره‌ی هیمن، سالانیکی زۆر، پیش چاپکردن و بلاوبونه‌وه‌ی "تاريک و رونون"، له سابلاخه‌وه بالى گرت و له هزری به‌شیکی زۆری خوینده‌وار و نه‌خوینده‌واری نه‌وه‌ی روزیی کورددا، هیلانه‌ی چى کرد.

ئه‌م شیعره، هه‌لگری په‌یامی ئالشتکردنی هه‌مو و ئه‌شق و له‌زه‌تتە‌کانی تاکی کورده، به ئه‌شقی گەل و نیشتمان. ئه‌م په‌یامه، پاشتر، له‌شکریک له ده‌رویشانی ته‌ریقه‌تی شورش ده‌خولقىنی. له‌شکریک، له‌گەل هه‌مو نسکو و تیکشکانیکی شورشدا، ده‌رویشانی توشی تیکشکانی روحی و ده‌روونی ده‌بن.

ئه‌و دیپه شیعره، ئه‌و ویناکردن بۆ زن و ساتو سه‌ودای ئه‌شقی زن له‌گەل ئه‌شقی نیشتماندا، له سه‌رتاسه‌ری دیوانی هیمندا ریزپه‌ر و هه‌رگیز دووپات نابیتە‌وه. پیچه‌وانه، له سه‌رجه‌می به‌ره‌هه‌می شیعريي قوئناغه جیاوازه‌کانی ئه‌زموننى نووسینی هیمندا، جمکی ئه‌شقی زن و نیشتمان، هیندە ئامیتە و تیکچرزاون، هیچ کاميان بى ئه‌وى دى، مانایه‌کی نییه. ئه‌شقی زن به هه‌مو و ره‌هه‌نده‌کانییه‌وه، ئه‌شقی "شهنگه‌بیریان"ی کویستان و "مینیزۆپ" له‌بە‌رانی گه‌رمین، تانوبۇی دیوانی "هیمن"ی ته‌نیوه.

كەچى له‌م شیعره‌دا، له‌م سه‌ره‌تاي ده‌ستپیکه‌دا، هیمن له قالبى شاعيربۇون ياخى ده‌بیت و ده‌بیتە په‌یامبە‌ریک که به زمانی شیعر، هه‌لگری په‌یامی شورشیکه، شورشیک که هه‌مو خواست و

خولیاکانی تاک و کۆمەل، له خۆی دهگریت و هیچ ئەشقیک له ده ره وەی ئەو ئەشقە پیرۆزە، مانا یەکی نابیت!.

هیمن، و هک خوی دهلى: له و سه رد ۵ مهدا، له پيپاواي ئەشقى شورشدا، دهست له جوانترین و گەورەترين ئەشقى زن هەلدەگریت. ئەم دهسته لەگرتنه، رۆحى جوانپەرسى "هیمن" بە جۆرىك زامدار كردووه، تا ئاپاپىلەكە و سەرەمە رەگىش دهست له ئېخەي ناكاتەوه.!.

ئاھر ئەوهتا هىمەن، لە دوا رۆزەكانى ژيانىشىدا دەللى.. ((جوانيش زۆر تەئسىرى لە من كردووه... جوانى دىيارە بە ھەموو مەعنايى كەلىمەوه، بەلام جوانترىن شتىش لە نەزەرى مندا ژىن بۇوه!... _ هىمەن بۇ ما مۆستايى كوردى، سالى 1985، ورمى)).

ئەم جىڭۈرۈكىيە ئىۋان شاعير/ پەيمابەر، شىعر/ پەيام، وەك لە دەستپېكدا گۆتم، خولقىنراوى
ھەلۇمەرجىكى سىاسىي تايىبەتە، ئەويش بارودوخى ئەو رۆزگارە بىزۇوتتەمەتى كوردى، لە
رۆزىھەلەندى.

سالى 1975، ساتى لهگه ل هر ھسى رنۋوی شۇرۇشدا، له شاخە و بۇ شار گەپاينە وە، "تاريک و روون"ى هيمن، پېشوازى لى كردىن و فرمىسکە كانى شىكست و ناھومىدېيى لە چاوانى ئىمەدا سرین.

من، ئەگەرچى پىشتر، تاڭ و تەهاراي شىعىرى "ھىمەن" م دىتتىوون، بەلام "تارىك و روون" بە گشتى و لەكوييە بۆ كوى" بە تايىبەت، نەك هەر بە "ھىمەن" يان ئاشنا كىرم، بىگە تابلوئىيەكى رەنگاوارەنگىيان لە بىزاشى رىزگارىخوازانەي گەلە كوردى، لە رۆزھەلاتتا، لە زەينىمدا نەخش كرد.

تیکشکاو، له باشوردا نایهوه.
لئهگهه رزیده رؤیی نههی، ده لیم: "تاریک و روون" ، لهه روزگاره نووتنه که دا، بویریی و بهه نهوه یه کی

"له کویوه بُ کوئ"، جگه له ووهی توحفه یه که له په خشانی کوردی، ئهوا له میژووی نووسینی په خشانی شدا، له لوتكه دایه. یاده و هر یه کانی هیمن، لهو په خشانه دا، گیرانه ووهی کی به له زره تی پانوراما ای قوناغیکه له میژووی سره رو هر یه کان و نه هامه تی یه کانی میللەتی نئیمه... هیمن، له ویدا، هم بکره و هم شاهید. نئیمه له ویدا، له وینه گهش و رهش کانی یاده و هر یه کی ئهودا، له گه و هکانی، فراز بیونه، هنمن، و هک که سبیه تی / شاعر / به بامه ده گه بن.

هیمن، دهرکه‌ی چیروکی "لهکویوه بُو کوئ" به وینه‌یه‌ک کلوم ده‌دات، که بُو ئه و سه‌ردنه، په‌یامیکی پرمایه و وک نارنجوک له هزرن نه‌وهی ئیمه‌دا، ده‌تەقیتەوه!....((چبکەم، کوردم، کوبله‌ەم، ئەوانه‌هه‌مە و تەنابەت کوشان و کوشتنە بـ له کەبلەت، بـ خەشتە)).

مرۆف، لە هەر سات و زەمەنیکدا، دەرئەنجامى پېرسە ئىزىان و ئەزمۇونەكانى خۆيەتى. ھىمن، ئەگەر ئەم قەيدى ئىشان نەبایە، ئەم "ھىمن" نەدەبە كە بەم!

هَمْزَةٌ وَحْتَكٌ لِهِ شِعْرٌ

هرچیم لهمه رولی فاکته‌ری "سیاست" له خولقادنی کاریزمای که‌سایتی شاعربوونی هیمن‌دا گوت، هرگیز به مانای ره‌تکردنوه‌ی ئه‌وه نایه‌ت که روحی شیعر له بون و وجودی هیمن‌دا، پیش قه‌ده‌ری "سیاست" گوراوه و ئاماده‌یی هه‌بورو. مه‌به‌ستم له روحی شیعر، مانا ته‌قلیدیه‌که‌ی "ئیلها م / سروش" نییه که خودی "مام هیمن" پیش ره‌تی ده‌کاته‌وه و بروای پیی نییه....(نازانم، ئه‌وه ئیلها مه که پیت وابی، فریشت‌تیه‌ک یا په‌ربیه‌ک، با وجودی من ئه‌وه‌م

گوتوروه، یا شهیتانیک دیتنه بنهنهنگلی پیاوی، وه شیعری پی دهله، من بروام بهوهیان نییه... له بههاری شیلانئاویوه تا پاییزی ورمی، مامؤستای کورد، ژماره 13).

من بو خوم، هیشتا تهفسیریکی گشتبرم بو ههلاویردنی شاعیر له ناشاعیر یاخود کهسيکی ئاسایی، پی نییه. دیاره تیور و بوجونه کان، لەم بوارهدا فرهن و مشتومری زۆربان له سهره.... رهنه بهزی توانتی بینین و فراوانیی فهنتازیای شاعیر بو ورگرن و ویناکردنی دیاره ده رکه وته کان له زهیندا و پاشانیش گوازتنه وهیان له چوارچیوهی رووداوه کانی زماندا، بو نبیو مالی نووسین، مهرزی جیاکردنوهی ههست و ئیحساساتی شاعیر و کهسيکی ناشاعیر بن.

هیمن، شاعیریکی فرهوینا و فراوانخه ياله و به ئاماذه بونی رهگه زه بنچینه بیه کانی دیکه هونه ری شیعرنوسین (زمان، وینه و میتافور، ریتم و کیش و سهروا.. هند)، خه رمانیک له شیعری بو بهجی هیشتوبین که رسکان و کاملبۇونی شیعره کان، سهروکاریان له گهله زمهن و چوونه سه ری ئەزمۇونى شیعریی وی دایه.

هیمن، وەکو شاعیریکی گهوره و ده رکه وتوو، خوینه ری شیعرناس، له "تاریک و روون"، "نالهی جودایی" و پاشاتریش "پاشه رۆک" وە دەیناسیت.

کېرقى ھونه ر و شیعری هیمن، له "تاریک و روون" وە ریچکه دهگریت و روو له ههوراز هەلدەکشیت... زمانی پاراو، هەستی ناسک، وینه بگو و هەزینه له ناخی قەسیده بە فۆرم کلاسیک و بە نیوه رۆک ترى له داهینان و نویخوازی، دینه سەما.

له سەرجەمی "تاریک و روون" دا، هیلیکی نەپساو له جوانی، له دەستپیکە وە بو كۆتاپی دریز دەبیتە وە... جوانیی سرووشت و مرۆف و خەمە کانیان، بونیادی بنچینه بی شیعری 'هیمن' ن.

هیمن، له هەندىك تىكستدا، هەممو جوانییه کان له جامی جوانییه کانی زندا كۆ دەکاتمە و مرۆف له زندا دەبیتە. هیمن، دیدیکی فەلسەفیی ھیومانیستانە بەرزا بو زن ھەیه.

سېكۈچکەی خەمە کانی نېشتمان، غوربەت و زن، له زمانی پاراوی گوندیدا، بە کیش و ریتمی رەنگاوارەنگە وە، دەبنە كۆلەکەی نەمرىي شیعرە کانی تاریک و روون.

ئەزمۇونى 'هیمن' له "نالهی جودایی" دا، بە لوتكە شیعر و داهینان دەگات. نالهی جودایی هونه ریکی بەرزا كەماھاتمایه. خورپە دل و سووتانى رۆحى شاعیر له دۆزە خى غوربەت و ئاھەریی و مەحرۇومبىيە تدا. له رووبارى "نالهی جودایی" دا، هەست بە سۆز و عاتىفە پېرە شاعیریکی مەبىزەدە لە لان و زىدى خۆ هەلبىراو دەكەين، ئە و هەستە چەپكەنیيەتى و نالهی گريانى ئەو، بو خەونە لە دەستچووه کان، عالەمیکى لە گەل خۆي وەگريان خستووه!

من، پىم وايە، ئەگەر هیمن، بە تەننی 'نالهی جودایی' و "ئىشق و ئازادى" گوتبا، له دیوه خانى شیعرى كوردىدا، هەمان جىگاي پى دەبرا.

دېسانە وە، هیمن و حىزب و سیاسەت و شیعر:

من، پېشتر، جەختم لە سەر ئە وە كرد كە سیاسەت بە مانا خۆمالیيە كە، رۆلى پۆزە تىقى دەرھەق بە درووستکردنى كەسايىتىي هیمن گىرداوه. بەلام بە مانا تايىبەتە كە و كاتىك سیاسەت لە مال و فيكىر و بەرناમەي "حىزب" دا كورت دەكەينە وە، ئىدى ھەم ئىمە و ھەم خودى "ھیمن" يش، شاهىدى ئە و پاداشتەين كە "سیاسەت" بە هیمنى دایه وە.

بە قسەي مام هیمن، حىزب، سانسۇرى لە سەر شیعرى ئە و داناوه. ئە و مافى ئە وە نەبووه ناوى خۆي لە بن هەندەك شیعردا بنوسيت كە لە رۆژنامەي حىزبدا بلاوکراونە تە وە. ئە و مافى ئە وە نەبووه هەندىك لە شیعرە کانى لە چاپە مەنیيە کانى حىزبدا چاپ بکات.. (من، نالهی جودايىم بو

ئۆرگانى حىزبەكەمان دەنارىد، دەيگۈت: بە من چ مەربووتە، تۆ مەشروب دەخۆيەوە يان نا! لە بەھارى شىلاناوايىوھ بۇ پاپىزى ورمى، مامۆستايى كورد، ژمارە 13).

من، دەسال پېش لە ئىستا و بۇ رادىيۆ دەنگى ئەمەريكا، لە ميانەمى قىسە وباسىدا لەمەر ھىيمىن، بۇچۇونىڭم دەربىرى و ئىستاش دوپاتى دەكەمەوھ... ((حىزب، لە دوا سالەكانى ۋىيەتلىكى، خراپى مامەلە لەگەن گەورەشاعيرى مىللەتى ئىمە كرد. ئەگەرچى ئەو ھەلۋىستە بىمانايدى حىزب، توپىزلىكى لە لوتكەسى سەروھرىي "ھىيمىن" نەپوشاند. بەلام درەنگ يان زوو، دەبى "حىزب" لەبەردىم رۇحى نەمرى ھىيمىندا، بەچۈكدا بېت و داواى لېبوردنى لى بىكەت)). ئەوسات، نوينەرى "حىزب" لە فەرەنسا، روونكىرىنى وەيەكى لەسەر بۇچۇونەكانى من نووسى و لەھەمان رادىيۆوه بلاوى كردىوھ. ئەو، من و چەند نووسەرىكى دىكەى بە "موغرىز" و "تودەيىسىفەت" تۈمەتبار كەردىبوين كە لە پېشت "ھىيمىن" وھ، تانە و تەشەرمان لە "حىزب" داوه و گرفتمان لەگەن سىاسەتى "حىزب"دا ھەيە. من، ئەگەر رۆزگارىك گرفت و كىشەي فکرى و سىاسىيەم لەگەن حىزبەكانى كوردىستانى باشۇردا ھەبوبىت، ئەوا ھەرگىز لەگەن حىزبەكانى رۆزىھەلاتدا، كىشەيەكم نەبۇوه و ھەمېشە بە چاۋى رىزەوھ لە خەباتى وانم رووانىيە. من، پېم وايە، كارى باش بۇ مامۆستا ھىيمىن ئەوھ بۇو، پاشى شۇرۇشى گەلانى ئىرمان و گەرانەوھى بۇ كوردىستانى رۆزىھەلات، لە دەرەوەي سىاسەت و حىزبىاتى ماباوه و خۆى لە كىشەكانى دەروننى حىزب نەخستبا. ئەو، ئىدى زۆر لە سىاسەت و حىزب گەورەتربۇو. ئەو بۇ خۆى سىمبولى خەباتى دەورانى كۆمارى كوردىستان و خۆشەويىستى پېشەوا بۇو. دىياربۇو، ئەو واي دەبىنى كە حىزب جورئەتى ئەوھ ناكات، ئازارى رۆشنبىرىك بىدات كە خۆى ناوى "شاعيرى گەل"ى بىنەم بەخشىوھ. داخەكەم، سىاسەتى كوردى زۆر لەوھ دىرىھقتىر بۇو كە "ھىيمىن" پېشىپەنلىكى كەردىبوو.

پشكونەجمەدین
22 ئاپریلى 2006