

جييانى كتىب

ناوى كتىب: پاريس پايتەختى تازەگەرى

نووسىنى: داڤيد هارفي

لەبلاوکراوه كانى: روٽلىدج-نيويۆرك-2005

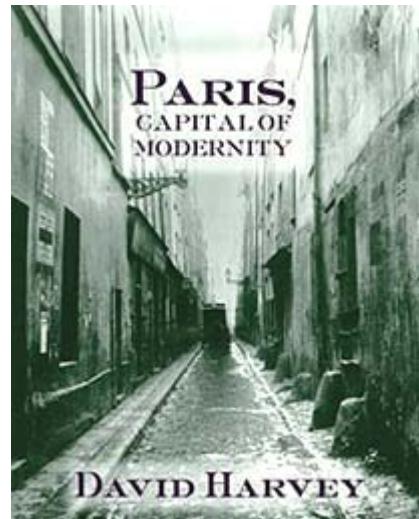
ژمارەي لابەرە: 372 لابەرە گەورە

و: ھەورامان ورياقانع

روشنبىرى بەدرىزىلى دووسەدى رابردوو، دەخاتەرۇو. ئىيە ئەمە دەلىن و دەزانىن پاريس لەسەر ئاستى ھەموو جييانى پايتەختى روشنبىرى و ھونەر بۇوه، نەك بەتهنەلەسەر ئاستى فەرەنسا.

پاشان دانەر بەردەوام دەبىي و دەلى: پېيوىستە بىزانىن خودى ووشەي "تازەگەرى" لەسەر دەستى "بۆدلۈر" و لەدەروروبەرى ناواھرەستى سەدەي نۆزدە دەركەوت، "بۆدلۈر" لەداھىناتى ئەم وشىيە پاشكەزبۈوهە، چۈنكە لە باۋەرەدا بۇو كە وشىيەكى دىزىو ناقۇلائىيە شايەنلى زمانى فەرەنسى نىيە! ئەو نەيدەزانى دواتر بەجۈزىك بلاۋەبىتەوە وەك بلاۋەبۇونەوە ئاڭر لەپوش وپەلاش و ھەموو جييان بەكارىدەھىيەن.

لەپاستىدا پاريس دوو جور لەتازەگەرى بەخۆوەبىنى: يەكەميان تازەگەرى بۇرجوازىيەت، دووهەميان تازەگەرى سوشيالىيەن.



دانەرى ئەم كتىيە تويىزەرى ئەنگلۇساكسۇنى "داڤيد هارفي" كە پىسىپەرە لەكاروبارى مىيىزۈمى روشنبىرى فەرەنسا و ھەموو ئەوروپا. ئەو لېرەدا كتىبىيەكى گىرنگ سەبارەت بەرۇلى پاريس لەدروستىرىدىنى تازەگەرى سىياسى و كۆمەلائىتى و

دو اتر دانه ر به روایت دهی و دهی: تازه‌گهه‌ری سیاسی هاواکات له‌گهه خویدا تازه‌گهه‌ری کومه‌لایه‌تی و روشنگری و هونه‌ری و ئه‌دهی هینا، ئیدی داب و نه‌رینه ئورستو قراتیکه کونه‌کان گوپان و چیتر یه‌کیک نه‌ما کوپری (خانم) بیت و یه‌کیک دیکه کوپری (کاره‌کن)، به‌لکو هه‌موو کوپوکالی گه‌لی فرهننسی ودک یه‌کیان لیهات و یه‌کسان بون. لیره‌وه مندالی خیزانه خانه‌دانه‌کان چیتر ئه و پله‌وپایه‌یان نه‌ما که پیشتر هه‌یانبوو، هه‌روه‌ها پیاوانی ئاینی زوریک له و ده‌سەلات و هه‌یمه‌نه‌یه‌ی هه‌یانبوو له‌ده‌ستیان دا، تایفه‌گه‌ریش پاشه‌کشی کرد، بگره له‌زوربی ناوچه‌کانی فرهننسا بونی نه‌ما، داموده‌زگاکانی خویندن و داموده‌زگاکانی دیکه، چیتر له‌نیوان کاسولیک و پرۆستانت جیاوازییان نه‌ده‌کرد، واته له‌نیوان مندالانی سه‌ریه زورینه و مندالانی سه‌ریه که‌مینه. هه‌موویان به یه‌کسانی و به پله‌ی یه‌کهم بونه هاولاتی فرهننسی. چیتر هاولاتیبوون له‌سەر ئه‌ساسی ئاین ياخود مه‌زه‌ب نه‌بوو، به‌لکو له‌سەر ئه‌ساسی پرنسيپیکانی فله‌سەفهی روشنگری و جاپنامه به‌ناوبانگه‌که‌ی مافی مرۆڤو هاولاتیبوون، بون. هه‌موو ئه و پله‌وپایانه‌ی چینی ده‌رېبگی خانه‌دان له‌سەرده‌می کوندا هه‌یان بون، نه‌ماو لیيان وه‌رگیرایه و، پله‌وپایه‌یه‌یک باجه‌که‌ی گه‌لی فرهننسی به‌ثاره‌قى نیوچاوان ده‌یاندا.

ئه م تازه‌گهه‌ریه سیاسی و کومه‌لایه‌تی، تازه‌گهه‌ری ئه‌ده‌بیشی به‌دوای خویدا هینا، ئه‌مه‌ش له‌پزمانی واقعی تازه‌دا به‌رجه‌سته بون که "بلزاک" له‌نیویه یه‌کمی سه‌دهی نوردداد هینایه ئارا. ئاشکرايیه "بلزاک" رۆمانی له‌قوناغی رۆمانتیکییه و گواسته‌وه بون قوناغی ریالیزمی رەخنییی که واقع ودک ئه‌وهی هه‌یه وینا ده‌کات و ناکه‌ویتنه دوای خونه نارینجییه‌کان ودک ئه‌وهی پیشتر. ئه و کومیدیا مرۆڤانه‌یه که "بلزاک" نوسیویه‌تی، باشترين وینه لە‌سەر ژیانی

یه‌که‌میان دوای شوپشی فه‌رهنسی و لە‌میانه‌ی کاره‌کانی "ناپلیون بونبارت" دوه دەركه‌وت. ئاشکرايیه ئه م شوپشە گه‌وره‌یه جیهانی ده‌رەبگاچیتی کونی هەلتەکاندو له‌شونتیدا جیهانی بورجوازیه‌تی تازه‌ی دامه‌زراند. ئیدی ئه‌وكات فله‌سەفهی روشنگری و مافه‌کانی مرۆڤ شوینی تیولوژیای کلیسا ياخود مه‌سیحییان گرتەوه که به‌دریزیای چەندین سەدە هه‌یمه‌نه‌یان بە‌سەر فرهننساو سەرتاپای ئه‌ورپادا کردبۇو. بەم شیوه‌یه پاریس جاپنامه به‌ناوبانگه‌که‌ی مافی مرۆڤو هاولاتیبوون بون جیهان بلاوکرده‌وه. هه‌روه‌ها ياسا مه‌ده‌نییه‌که‌ی "ناپلیون" يشی بە‌خشییه هه‌موو جیهان.

لیره‌وه تازه‌گهه‌ری بورجوازییت بونه هوی هینانه ئارای یه‌کسانی له‌نیوان هاولاتیاندا، بەبی رەچاوکردنی بنو بنه‌چە ياخود بەبی رەچاوکردنی ئاین يان مه‌زه‌ب. ئه‌مه‌ش ته‌واویک له‌گهه ئه و دروشمە به‌ناوبانگه یه‌کیده‌گرتەوه که شوپشی فرهننسی بە‌رزیکردنبووه: دروشمی(ئازادی، یه‌کسانی، خۆشگۈزەرانی).

ئاشکرايیه دەنگانه‌وهی شوپشی فه‌رهنسی گەشته هەر چوارلاکه‌ی جیهان و هیچ ناوچه‌یه‌کی جیهان نه‌ما گوپییستی ياخود کەم تا زور کاریگەر نه‌بی بە‌پرنسيپیکانی ئه و شوپشە. جیهانی عه‌ربی و ئىسلامىش لە جیهانانه بون کە بەو شوپشە کاریگەر بون.

گەر ئه و کاریگەرییه نه‌بايیه، ئه و ئه و چاکسازییه لە‌ناو ئیمپراتوریه‌تی عوسمانی و لە‌سەدە نورددو له‌ئىر ناونیشانی: ریکخستنەکان-التنظیمات- روینەدەدا. دەکرى "ھەمان شت لە‌سەر چاکسازییه‌کانی "محمد عەلی" لە‌میسرۇ دەستکەوتەکانی "رافاعیه رافع تەھتاوی" بلىيین. ئەودەم لە‌پاريسەو باھۆزى ئازادی و تازه‌گهه‌ری بە‌سەر هه‌موو جیهاندا هەلیکردنبوو. ئەم شتىكە هیچ عاقل و تىيگەيشتوييک گومانی لىيnakات.

"ئارسەر رامبو" يە، بەلام ھەر ئەو نىبىيە بەتهنها. جىگە لەو رۆمانى "بىنۇايان-البؤسائى" "فيكتور هيڭو" ناڭرى لەو كەش و ھەواو مەملاتى گەرمەي نىوان دەولەمەندەكان و ھەزازەكانى دابپىن. "ھىڭو" لەو رۆمانەيدا بەشىوه يېكى ترسناك وىنەي ژيانى چىنە مىلىيەكان لەھەندى لەگەپەكانى پاريس دەخاتە بەرچاو. جىڭاي وەبىرىھىنەنەوەيە مەسىلەي ھەزازى و دەرۋەزەكىدىن و بىسىيەتى لەگەنگەتكىن مەسىلەكانى ئەوکات بۇون.

ئەوەم بىزۇتنەوە سۆشىالىزمىيەكان دەستىيان كىرد بەدەركەوتىن و نازەزايى دەربىرىن بەرامبەر بەھەيمەنەي چىنى بۆرجوازى لەسەر كۆمەلگەي فەرەنسى و چەۋساندەوەي بەو شىۋە چاوجۇنۇكىيە. ئەوکات بۆرجوازىيەت لەدەۋەرانى ئەوەدا بۇو بىگۇپدرى بۇ سەرمایەدارى، ئا بەم جۇرە دەبىين پاريس يان ھەموو فەرەنسا دوو تازەگەربىيان بەخۇوە بىيىنى نەك يەك:

يەكەميان تازەگەرى بۆرجوازى كە دواي شۇپشى فەرەنسى دەركەوت و كودەتايەك بۇو بەسەر سەرەدمى دەرەبەگايەتى و ئۆسۈلىيەتى سۆشىالىزمى كۆن. دووھەميان تازەگەرى شۇپشى مەسىحى كۆن. كەپاشتى دەركەوت و كودەتايەك بۇو بەسەر ھەيمەنەي بۆرجوازىيەتدا كە گۇپابۇو بۇ چىنىكى چەۋسىنەر. لەھەردوو جارەكەشدا ئەدەب گۇپانى بەسەردا ھاتووه و قوتاپخانە ئەدەبى تازە سەريانەلداوه. بۇ نمۇونە ناكىرى لەرۆمانەكانى "ئەمیل زۇلا" تىيېگەين كەر نەيىبەستىنەو بەسىياقى شۇپشى كۆمەللايەتى و سۆشىالىزمىيەوە. "زۇلا" لەقۇناغى رىاليزمى ئەدەبى ياخود قۇناغى رۆمانى رىاليزمى گواستىيەوە بۇ قۇناغى توپكارى فسييولۇزى كۆمەلگەي فەرەنسى، ئەم قوتاپخانەيش ناونرا قوتاپخانە (نىچىرالىزم-الطبيعىة): واتە نقومبىون يان رۇچۇون بەنۇو رىاليزمدا. وەلى نابى لەمەوە وا تىيېگەين كە ئەدەب بۇوهتە شەتكەلىكى باپەتىيانە ساردو سېرى بى سۆز يان بى شعر،

كۆمەلگەي بۆرجوازىيەتى فەرەنسى ئەوکات پىيىشكەش كىدوين. لىرەوە "بلزاڭ" لەسەر ئاستى رۆمان پىيىشەنگى تازەگەربىيە، بەھەمان ئەو ئەندازەيەي "بۇدىلىر" كە كەمەكىك دواي "بلزاڭ" هات و پىيىشەنگى تازەگەربىيە لەسەر ئاستى شىعر. دواتر دانەر بەرددوام دەبىي و دەللى: "بۇدىلىر" توانى تازەگەربىيەك دامەززىنى و ناوىكىش بۇ خۇي پەيدا بکات. "بۇدىلىر" شىعرى لەقۇناغى رۆمانتىكىيەوە كە تەواو بىيىزابۇو، گواستىمە بۇ قۇناغى رىاليزمى. شىعرە كانىيىشى پەيوهست بۇون بەشارى پارىسەوە كە زۆربىيى ژيانى خۇي تىيدا بىردىبۇوەسەر. بىگە شىعرە پەخشانە كانى دەكىرى ئەم ناونىيىشانە لەخۇبىگەن: (چەند دىيمەنلى ھەزىانى پاريس)، بەلام "بۇدىلىر" نىخى ئەم تازەگەربىيە رىاليزمىيە رەشىبىنەي دا. ديوانە بەناوبانگەكەي (گولە بەدەكان) كۆكرايەوە و پارەيەكى زۇرىشىيان لىيۇهرىگەرت، چونكە گوايىھ لە ديوانەيدا سوكايدەتى سوكايدەتى بەھەندى بىرۇباوەپى مەسىحى كىدووە. ئاشكرايە "بۇدىلىر" لەھەندى لەشىعرە كاندا گالتە سوكايدەتى بەھەندى بىرۇباوەپى مەسىحى كىدووە. دواتر دانەر دەللى: دواي ئەم تازەگەربىيە بۆرجوازىيەت كە ھەيمەنەي بەسەر نىيەھى يەكەمى سەدەتى نۆزىدەدا كىرىبۇو، لەنىيەتى دووھەمى سەدەتكەدا بىزۇتنەوە سۆشىالىزم دەركەوت. بىگە دەكىرى بىللىن ئەم بىزۇتنەوەيە لەشۇپشى بەناوبانگى سالى 1848 دەستىپىدەكا و تاكو شۇپشى پارىسى سالى 1871 بەرددوام دەبىت. شۇپشى سالى 1871 ئەو شۇپشە بۇو كە چىنە مىلىلييەكان و چىنى كرييکارى ھەزازو دەستكىرەت پىيىھەستان كە بۆرجوازىيەتى دەسەلاتدار بەنڭرو ئاسن دايىرکاندەوە بەو ھۆيەوە شەقامەكانى پاريس پېپۇون لەخويىن.

لىرەدا زۆرلەك لەشاعيران دەبىين كە بەشان و بالى ئەو شۇپشەدا ھەلىانداوه و چەندىن شىعيريان بۇ نوسىيەوە. بىيگومان لەھەمۇويان بەناوبانگەر

ئاراوه، ئەگەر بەراوردى نەكەين لەگەل ئەو شۇپىشە شىعرييەي كە لەشەستەكان وەفتاكانى سەدەي نۆزىدە لەپاريس ھاتبۇوه ئاراوه.

سەبارەت بەهونىرى (شىوهكارى) پاريس لەسەرەتكانى سەدەي بىستداو لەسەر دەستى "بىكاسو" و "سلفادۆر دالى" و ئەوانى دىكە، بېبۇوه پايتەختى تەجريب و تازەگەرى. ھاوکات شۇپىشى سورىيالى سالى 1920 لەسەردەستى "ئەندىرى بىرىتون" و بىرادەتكانى لەنىيۇ شەقامەكانى پاريس بەرپابۇو. يەكمە بەيانىنامەي سورىيالى بۇ يەكمە مەجار سالى 1924 دەركەوت. سورىيالىيەت عەقلى ناوهەدى ھونەرمەند ياخود نۇوسەرى رىزگاركىدو ھانىدان ئەۋەدى كە لەناخى خۇياندا ھەستى پىددەكەن، گەر باش و بەكەلىكىش نەيەت، لەميانە نۇوسىيەنە دەرىپىن.

ئاشكرايە كەسى داهىنەر پېشتر ئارەزۇھەكانى خۆي خەفەكىردىبوو، دەترسا دەربىرىنى ئەو ئارەزۇنەي بىبىتە شۇيىنى گەلەيى و گازەندەي ئەوانى دىكە، گوايە ئەو ئارەزۇنە لە ئايىن ياخود لەداب و نەرىتە كۆمەلائىتىيە رەگ داكوتاوهەكان لايداوه. وەلى لەگەل دەستپىكىرىنى قۇناغى سورىالىنەم كەسى داهىنەر چىتەر لەھىچ شتى نەدەترسا، بىگەرە گۇزارشتى لەھەمۇ ئەو ئىش و ئازارو حەزو غەریزە سېكىسيھە قەدەغەكراوانە دەكىد كە لەناخى خۆيدا گىنگلىيان دادا.

دەبى ئەۋەشمان لەپىر نەچىت ئەو پاريس بۇ فەلسەفەي وجودىيەتى لەسەر شىۋازى "جان پۇل سارتەر" و فەلسەفەي بونىيەوەتى لەسەر شىۋازى "لىڭى شەتراوس" و "مېشىل فۆكۆ" و "جىل دۆلۈز" و فەلسەفەي شىتەلڭارى لەسەر شىۋازى "جاڭ درىدا" بەخشىيە جىهان.

بەراستى لانى كەم پاريس ماوهى دووسوسەدەيەو تاكو ئىستانش پايتەختى رۆشنىبىرى و تازەگەرىيە.

سەرچاوه: بەيان الکتب / 2006/2/6

لەواقعدا ئەو بارگە و زمانە شىعرييەي پۇمانتىك لاي هىچ يەكىك لەپۇماننۇسە گەورەكان بىزىنەبۇوه لىيى جىيانەبۇوهتەوە، گەرچى ئەو رۇماننۇسە گەورانە لە وەسەن و تىپوانىتىياندا بۇ بايەتكانىان زۆر رەخنەگرانە يان رىاليزمىيانە بۇون.

لىيەنەنە بە "بەلزاڭ" دەلىن گەورەتىرين شاعير لەپۇمانى فەرەنسىدا. دەكىرى ھەمان شت سەبارەت بە "فلىوبىر" و "ستندال" و ئەوانى دىكە بلىن. رۇمانى (مەدام بۆقارى) گەر بىزانىن چۆن بىخۇيىنەنە پېرە لەشىعەر. ھەمان شت سەبارەت بەشاكارەكەي "ستندال" سور و رەش، پاستە. ھەر لەبەر ئەممەشە "قولتىر" ئەممە خوارەوەي وەت: (ھىچ ئەدەبىك بەبى ھەستىكى رۇمانتىكىيانە بۇونى نىيە، واتە ھەستىكى شاعيريانە). بەلام رۇمانتىكى لاي نۇسەرانى تازەگەرى چىتەر شتىكى بىزىراو و سواو نەبۇو، وەك پېشتر. ئەمە ھەمۇ حالتەكەيە.

دواتر پاريس بەرەدەوام بۇو لەسەر رۆلى پېشەنگى لەھەمۇ بوارەكاندا. بىزۇتنەوەي ئىنتىبايى لەھونىرى وىنەكىشاندا ھەر لە پاريس سەرىيەلدا، پېش ئەوهى بىگوازىتەوە بۇ سەرانسەرى ئەوروپا و جىهان و چەندىن ھونەرمەندى مەزنى بەرەمەھانى، لەوانە "مۇنييە" و "مانى" و "قان كۆخ" و دەياني دىكە. دەكىرى شۇپىشى تازەگەرى لەشىعىدا لەسەر دەستى سىيانە مەزن: "رامبۇ" و "لوڭەر يامون" و "مالارمى" بەيىنەنەوە بىر خۆمان. ئەوانە گواستنەوەيەكى تازەيان بەسەر شىعىدا ھىتا، بەبەراورد بەسەردەمى "بۇدلىر" كە راستەخۇ دواى ئەو هاتن. ئەوان شىعېيان بەتەواوى لەھەزىن و سەرۋا رىزگاركىدو شىۋازىكى تازەيان لەۋىنە گوزارشتىكى داهىنە.

ئەم شۇپىشە شىعرييەشيان پەپىيەوە بۇ ھەمۇولايەكى جىهان، بىيگومان بۇ جىهانى عەرەبىش. ناكىرى لەو شۇپىشە شىعرييە عەرەبىيە تىيېگەين كە لەشەستەكانى سەدەي بىستدا ھاتە

دوا هه مین شه په شیر

نووسینی: ئاریاڭ جا گىر

لەبلاو كراوه کانى: راندۇم ھاوس /
نيويورك / 2005

ژمارەي لابەرە: 242 لابەرەي گەو

و: ھەورامان وريا قانع

يەكىك داواي لىكىرىدى شەپەشىرى لەگەل بىكەيت، ئەوا
تو ناتوانى ئەو داوايەي رەتكەيتىو، چونكە گەر
رەتتىكىدەوە، ئەوانى دىكە بەترىنىڭ ناوتىدەن و
بەدرىزىلى ژيانىشت بەسۈوكو چروك تەماشات
دەكەن.

لەوانەيە ھەندى جار شەرەشىر لەپىيەنەو دلى
ئافرەتىكدا رويداپىت، دووپىياو بۆ بەدەستەتىنەن دلى
ئافرەتىك كەوتۇنەتە مەملانى لەگەل يەك. لەوانەشە
لەپىيەنەو مەسىلەي شەرەف ياخود تەنھا لەپىيەنەو
تەحەدا كەردىندا يان لەپىيەنەو شتى زۇر بىنخۇ
پىپۇچق، روویدەدا. پاشان خەلکى تەماشاي ئەو
دوو كەسەيان دەكىرد كە تىكىگىراون و بەشمېشىر
شەپەيان لەگەل يەكتىر دەكىرد، ئەم شەپە شەمشىرەش
لەبەرچاوى بىنەرانى پېر جوشو خرۇش بەرددەۋام
دەبۇو تا ئۇوكاتەي خوين لەيەكىكىيانەو فىچقەمى
دەكىرد بىرىندار دەبۇو ياخود تا ئۇوكاتەي يەكىكىيان
بەسەر ئەۋى دىكەيىاندا سەردىكەوت.

دوا تر دانەر چىرۇكىكى راستەقىنەمان بۆ
دەگىپىتەوە كە لەپارىسىداو لەسەرددەمى سەدەكەنلى
ناوھەراست روویداوه دەلى: لە 1386/12/29
پەرلەمانى پارىس فەرمان بۆ دوو پىياو دەرددەكت كە
دەبى شەپە شەمشىر لەگەل يەكتىر بىكەن. گۆپەپانى ئەم
شەپەش لەنزيك كلىساى قەدىس (مارتان) بۇوه كە
دەكەۋىتە ناوھەراستى پايتەختى فەرنىسا. ئەم شەپە
شەمشىرەش لەبەرددەم بىنەراندا روویدەدا، بىنەراننىڭ
پىكەتابۇون لەدەولەمەندانى فەرنىسا، ھەر لە(شارلى
شەشەمهو) بەرھو خوارەوە. ھەمۇو كەسايەتىيە
خانەدان و نەجىب زادەكەن ئامادە دەبۇون، ئاخۇ ئەو
دوو كەسە كىن كە شەپەشىر لەگەل يەكتىر دەكەن؟ ئەم
دوانە يەكىكىيان ناوى "جان دۆكارچ" ھ، دووھەميشيان
ھاۋپىكەي پىشوتىرىتى، بەلىٰ ھاۋپىكەي كە ناوى
"جاڭ لوڭرى" ھ.

بىگە ئەو دوانە پىكەتە لە بازىرگانى كەردىندا ئىشىيان
دەكىدو شەرىكى يەكتىبۇون. ئەدى بۇچى ئەم

دانەرى ئەم كىتىبە پىرۇفيسىر "ئارىاڭ جا گىر" ھ
كە مامۇستاي زانستى مىزۇوە لەزانكۆى
(مېشىگان) ئەمرىكى و ماۋەھەك مامۇستا بۇوه
لەزانكۆى (كۆلۈمبىا). پىشتر چەند كىتىبىكى
بلاو كەردىتەوە لەوانە كىتىبىكى بەناونىشانى (كىتىبى
دلى) كە تىيىدا لىكۈلىنىوە لەسەر وىنەي دلى دەكتات
لەئەدەبى سەدەكەنلى ئاوھەراست: واتە ئەو وىنە
خەيالى ياخود سۆزدارىيە كە شاعىرەكان و
ئەدىبەكان لەو سەرددەمانەدا سەبارەت بەدل
دروستىيان كەردىبۇو. ھەروەھا ئەم پىرۇفيسىرە چەندىن
وتارى لە بۆزىنامەكاندا دەبارەت بايەتكەلىكى زۇر
بلاو كەردىتەوە. ئىستا لە شارى (لوس ئەنجلوس)
دەزى و بەرددەم امىشە لەسەر نووسىن.

دانەر لەم كىتىبە تازىيەدا بەپۇونى و ئاشكرايى
باس لەمىزۇوەك دەكتات تايىبەتە بەشەپە شىرى ئىيۇان
دۇو پىياو. ئاشكرايى لەسەدەكەنلى ئاوھەراست
شەپەشىر دىاردەيەكى باو بۇوه، بەلام دواتر
سەدەكەنلى مۇدىرىنە لەبەر دېنەھىي و ھەممە جىيەتى
دىاردەكە، وازى لىيەنەندا لىيىدوركەوتەوە. لە واقىعا
شەپەشىر لەسەدەكەنلى ئاوھەراستدا نىشانەي
پىاوهتى و سوارچاڭى و ئازايەتى دەگەيىاند. گەر

به پرسانی ولات و له سه روی همه موشیانه وه پاشای فرهنسا، چون و بهج شیوه‌یه ک توانيویانه له زهت و خوشی له ته ماشکردنی ئه و شهره شمشیره وه بیگرن؟! چون توانيویانه له زهت له وه وه بیگرن که پیاوه دوپاوه که به لاشه‌یه کی برینداری خوین لپروشتووه وه که تووه ته سه رهی و هاوارو ناله‌شی به زبوبوه توه، بیگومان هیج که سیکیش نه به فریای که تووه و نه ته داویش کراوه، چونکه ئه و به فراندی ثنه براوه‌ه که ته تووه تبار کراوه. هر بؤیه ئه وان وهک توانباریک ته ماشایان ده کرد.

پاشان دانه ر به شیوازیکی هونه‌ری جوان و سرنجرانکیش همه مو قوئاغه‌کانی شهپه شمشیر باس دهکات. دانه جوئیک لپرومانی میژوویی ده‌نوسي که وینای که شوه‌ه‌وای سه‌ده‌کانی ناوه‌پاستی ئه وروپای ده‌به‌گایه‌تی و نوسولیتمان بو دهکات.

ئاشکرایه چیروکه که له هه‌مان ئه و ماوه‌یه‌دا رویداوه که جه‌نگی خاچپه‌رسته‌کانیش له ئارادا بووه. له واعدا ئه وهی له مپروکه‌دا ئیمه تووشی سرسرپمان و شوک دهکات، خه‌لکی ئه و سه‌ده‌می تووشی شوک و سه‌سرپمان نه‌ده‌کرد. ئه مه‌ش يه‌کیکه له و ئامانچانه‌ی دانه له میانه‌ی ئه مه‌کتیبه‌وه ده‌یه‌ویت بیگاتی و به‌دهستی بیتیت. لیره‌وه ئه و کتیبه به‌شداییه‌کی جددی و گرنگ دهکات له وهی له ئیستادا پییده‌گوتري میژووی عه‌قله‌کان: واته ئه و میژووی لیکولینه وه له سه رهیه‌تی سه‌ده‌کانی رابدو و عه‌قليه‌تی سه‌ده‌کانی مودیرنه دهکات و جیاوازی نیوان هر دووکیشیان ئاشکرا دهکات.

سه‌رچاوه:

بيان الکتب 2005/9/19

شهپه‌شیره به نابانگه له نیوان ئه دوو پیاوه دا روویدا؟ له برهئه‌وهی پیاوی دووهه به تومه‌تی فراندنسی ئنه پیاوی يه‌کم تومه‌تبار کرا: لیره‌وه بو جیاکردن‌وهی ئه دوو پیاوه له‌یکتر، هیج ده‌رفت و ریوپه‌سمیک نه بیو ته‌نها په نابردنه به ره شهپه شمشیر نه‌بیت. پاش چه‌ندین جه‌وله‌ی پر لیدان و له‌یه‌کتر سره‌واندن، پیاوی يه‌کم که ئنه‌که‌ی فریندرابوو، تواني پیاوی دووهه بکوشی. شهره شمشیره که زور توندو تیزیوو.

دواتر دانه برده‌وام ده‌بی و ده‌لی: به‌لام ئه و شته‌ی میژوونووسه هاوچه‌هکانی نیکه‌ران کرده‌بوو، بریتی‌بوو له و گومانه‌ی که ئه و میژوونووسانه سه‌باره‌ت به‌چیزکی فراندنه‌که هه‌یانبوو، چونکه ئه و پیاوی به‌کاری فراندنه‌که تومه‌تبار کرابوو، زور دلنيانه‌بوون له‌وهی ئه و ئیش خراب و ئابروبه‌ره‌یهی کرده‌بی، به‌تابیه‌تی بو خه‌لکانی سه‌ده‌کانی ناوه‌پاست، کي ئنه براوه‌هی خوی ده‌فرینی؟ مه‌گه‌ر که سیکی زور ریسو او چروک و هیج و پوچ بی.

لیره‌وه پییده‌چی ئه و پیاوه له و کیش‌هیه‌دا غه‌دری لیکرایت و به‌هله‌ش کورزابی، به‌لام به‌چاوی‌شین له مه‌چیروکه کاریگه‌ره، ئه و "ناریک جاگیر" ای میژوونووس کۆمه‌لی پرسیاری گرنگ سه‌باره‌ت به‌مه‌سله‌لی شهپه شمشیر و سروشته ده‌نده‌یه‌که‌ی پیشینه کۆمه‌لا‌یه‌تیه‌که‌ی و هله‌لومه‌رجه روشنیبری و سیاسیه‌که‌ی ده‌خاتپو و ده‌لی: فه‌یله‌سونانی روشنگه‌ری ئه مه‌چیروکه‌یان قوزتوه تاکو ئیدانی ئه و جوره ئیش و کاره به‌ریه‌یانه بکهن که له سه‌ده‌می تاریکی و ده‌به‌گایه‌تیدا روویده‌دا. ره‌نگه "جاک لوزگری" که له و شهپه شمشیره‌دا کورزا، پیاویکی بیوه‌ی بوبیت و هیج په‌یوه‌ندی بهو با به‌ته‌وه نه‌بوبیت. ئه و شته‌ی که ئیمه‌ی هاوچه‌رخ بیزار دهکات و رقمان لییده‌بیت‌وه، ئه مه‌ی خواره‌وهی: گه‌وره