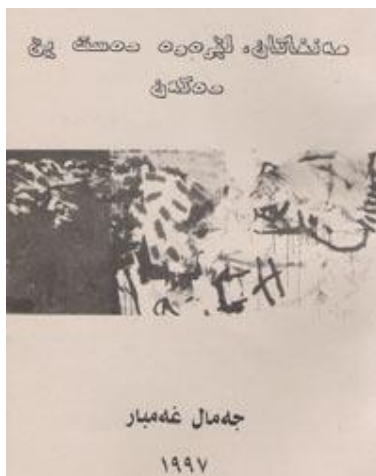


مه نفاکان لیره وه دستیان پیکردوه

"مه نفاکان لیره وه دستپیده کهن"، له تیرزه نیکایه کدا



هه ندرین

نووسەر: جهمال غه مبار

کوشیعر: مه نفاکان لیره وه دستپیده کهن

قهباره: 128 لاپه ره

له بئاوکراوه کانی: ره هه ند، 1997

خویندنه وه یان هاو دهم به دهم خویندنه وه وه، گه شتی ته ئوبلکردن به ره و ئاسوی خه یاله بالگرتووه تهره کانی ئه مدیوی په یقه نه واداره په ریشان هه لگره کان و ویناندنه هاورده پرژینه به حوزن مشتومال و داگیرساوه کانی "مه نفاکان لیره وه دست پیده کهن"، ده گه بن به وئستگه یه کی چؤل. ئه وکات "له وئوه" هه تا "ئیره"، تاوئک بو دهوروبه ته یکردن ده سه نگرینه وه، ئه ودهم له هیکرا ده که وینه به ردهم کوئاییه ک؛ سه ره تای "مه نفا" یه کی به ره ه لدرای شیعیریانه. وئجا دوا ی چاوه روانییه کی په شوکاو، هیدی هیدی بوئی شیعیری "غه مبار"، بی روخسه تی ئیمه ی هه له ته کراو/سوورگوومکراو له ناو راره وه غوبارگرتووه کانی یاده وه ریبمان هه له ته ده بین. یاد، کانگه ی رووداوه کان، جهسته ی مه و ته نیککی ئه شق تالانکراو، روحی ئاماده ی "له وئ" ی تاراوگه کراوی خو مان سه ره تا تکیمان له گه لدا ده کا؛ کانییه کانی کیژه به ئه شق مه رانگازه کان له خه یالماندا ده زینه وه، که ئه وانه هه موو پئکفه له ناو ده نگی میژووی ئیمه دا خاموشده کرین، یان:

"وهک ئه سئیره بهر ده بنه وه ئیو ره ره وه کانی مردن" (ل 21).

به لام لیره دا، نهک "له وئوه وه"، له ناو ئه م "دابشه کاریبانه" ی شیعیری ئیمه دا، به ره و رووی پرسپاریک ده بینه وه، ئه ویش: ئاخو کوشیعیری "مه نفاکان لیره وه دستپیده کهن"، به دیدی "دیاریکار" انی ره خنه گره کانمان، له گه ل کام وئستگه ی: دیاریکارو. دیاریده کری؟ به هه مه حال، ئه فینداریکی بیده نگی ئازارکیش؛ خاوه نی ئه م کوشیعیره، هه ر له نیوه راستی هه فتایه کانه وه، له دهره وه ی هه را و زه ناکان؛ دایراو له ده نگه به کو مه لییه کان و بیهری له خو هه لفور تاندنی "نه وه" و پئشروه کانیان، سه فه رتکی نه بینراو و له و په ری که ناری زه ماندا، بی ئه وه ی پئشو هخت په یمان ی پئشکه شکردنی گره وئکمان پئیدا، له ناو مه نفا یه سه راییه کانی شیعیردا، بیده نگییه که ی زا په له دارتر ده بی.

لیره دا، به مه زه نده ی من، شیعیری "غه مبار"، به پئچه وانه ی ئاوزه و هاوته مه نه شیعیریه کانی وی، یان راستر بلیم، وهک له ده نگی شیعیری نیوه راستی هه فتایه کان، هه تا دی خو ی

بەرچەستەر دەکاتەو. شیعری ئەم شاعیرەمان فەزایەکە نە بە شیوازی ئاوەزەکانی خۆی دەچێ و، نە بە مانەى ئیستاش. شیعری وی تیرئۆزکی بزۆه و هەدادان پەرژ دەبیتەو، ئەمەش وامانلێدەکا بلیین، کە "مەنفاکان" دەکرئ "لێرە" یەکی نادیار؛ لە زەمەن و شوپنەکان بخوینرێنەو. کەواتە، "مەنفاکان"، نە "لێرەو" و، نە لە "لەوئ" شدا، وەلامیکی دلنیامان دەدەنەو، بەلکو لە هەرئیمکی بزواو؛ لە بیابانیکدا دەستئیدەکەن، کە شیعەر سەفەری هەتاهەتایی تیدا دەکا. "مەنفاکان" ی جەمال، ناوەکییەکی ناسک و دەرەکییەکی وێرانکراو. لەویدا بە دەم بیناییمانەو شاعیر گولئەستیرەى شیعەر، بەناو "مەنفا" یەک، کە لە ئادەوهرییهو سەرھەلدەگرئ، هەلدەفرینئ. لەوئ لەم مەنفايەدا، شتیک نەماوەتەو بو چاوەروانئ:

"بەدیار ئیوارەیه کەو، دامەنیشە، ئەستیرەى تیدا هەلناپەت...
چاوەروانى هاتنەوہى مندالیک مەبە،
دەستەکانى پرن لە دوکەل...
چاوەروانى چى دەکەیت... " (ل، 19).

لە راستیدا لە "مەنفاکان" دا، مەنفا دەستپیکردوو، نەک دەستپیدەکەن. شاعیر لە چاوەروانى "مەنفاکان" دا لە ئەگەرئیبیک نازیت، بەلکو خۆی روحى ئەو مەنفايە و بە زمان مەنفا مان بو دەپەیفئ.

کەواتە خویندەوہى واقیع لە ناوەوہى "مەنفاکان" هەو، نزیکبوونەوہیە لە هەست و سروودە گەرمەکانى "مەنفا" ی خودى شاعیرمان. بۆیە ئەم کۆشیعەرە بە خویندەوہیان دەبنە سروودیکى نوستالیزى ئاوەلا و بەرەو چۆلستانى ئەم "مەنفايانە" هەلماندەگرئ. لە سەفەرى ئەم "مەنفا" هەو واقیعیکی خۆلەمیشیمان هەپە، کە ژيان تئیدا لە مەحال دەچئ:

"ئیتەر فرینى چى، ئاسمان بو کئ؟
تەرمە شیرینەکان لەو سەحرايەدا، لەو شەرگەيەدا
بوونەتە مئوژى بەرخۆر... " (ل، 24).

یان:

"ئاوابووم وەک ئەو مانگە بریندارەى
دیوانە دراوہکانى ئاسمانى 7 ئەزبەر دەکرد و
دەستى بو چلى شیعەر برد... " (ل، 28).

کەواتە، "مەنفاکان لێرەو دەستپیدەکەن"، ژانیکى بالگرتوو و بەناو زەمەنیکی چرەو بو نئو "مەنفا" یەکی بۆن بخوورى بەلەدیمان دەکا.

1998.1.6

کافئ ئارت/ستۆکھۆلم