

په یوهندی کور و کچ .. گوتاری عهشق و دوستایهتی

بەشداربوونی مهلهف

ماجد نوری

د. عومەر پهتی

نوری بیخالی

فەرمان سالح

سیروان مهحمود

ئاخۆ په یوهندی نیوان کور و کچی کورد له چ ئاستیک دایه و له سه چ بنه مایه ک بنیاد نراوه؟. بۆچی ئەو په یوهندیه تا ئیستا به نیو پرۆسه یهکی شه رمانه ی ناته ندروست تیده په پیری .. کین ئەوانه ی ده بنه به ربه ست له به رده م دروست بوونی په یوهندیه کی عهقلانی و مروقه دۆستانه ی دوو رهگه زی جیاوان، تۆبلیت کهنجی کورد خۆی گرفت بیته له به رده م ئەو په یوهندیه، یان تر دسیونی داسه پاو و عهقلی کۆنخووانه ی (باوک) به مانا گشتیه کی، یان هه موو گرفته که له دیوویکی سایکۆلۆژی کۆ ده بیته وه؟ ..

ئاشکرایه نه که هه ر ئیستا، به لکو له وه ته ی کورد هیه، به ده ست گریی شه رم و داخراوی، یان ترس و بی ده نگیه کی ده روونی ده نالی نیت.

زۆر جار کهنجی کورد، کاتی که پرسیا ری لیده کریت بۆ ناتوانی په یوهندی نیوان کوران و کچان له سه ر بنه مایه کی ته ندروست دایمه زریته، به خۆی نیه وه لامیکی دروستی چنگ ناکه ویت، ناچار بیده نگ و شیواو گۆش ده مینی .. رهنگه به شیکی زۆری ئەو بیده نگیه په یوهندی به و میژوو خیله کی ونه ریتگه ریه هه بیته، که ئیستایشی له گه لدایته له نیو کولتوری ئیمه ی کورد له سه ر پییان وه ستاوه، هه ره کو چۆن په یوهندی به بیده نگ و لاوازی عهقلیه تی کور دیه وه هیه، که به و هه موو داموده زگا مۆدی رانه وه نه یان توتانیوو ه ئەو په یوهندیه ته ندروست بکه ن. بۆیه ش زۆر ناساییه کاتی که رۆژانه گوئیستی ئەو باس و خواسانه ده بن، که په یوهندی به بیده نگ بوون و شه رمی گهنجی کوردی هیه له به رامبه ر ئاخافت له گه ل رهگه زی به رامبه ر .. ئەمه یان له و یوه پتر جیی کیشه و پرسیا ره کاتی که ده په ریته وه نیو مۆدی رین ترین ده زگای کوردی، که زانکۆیه.

رهنگیته لهم پروه وه سه دان نمونه له بیروهریمان ناماده ی هه بیته، ئەوه نیه تاکی کورد تا زانکۆش ته واو ده کات، تاکیکی شه رم و خۆپاریزه و به رده وام به نیو پرۆسه یه کدا ره تده بی، که پرۆسه ی شه رم و داخراوییه، خۆدی ئەو شه رم نیه ش ناچار ی ده کات په یوهندی نیوان کوران و کچ به په یوهندیه کی پر له عه یبه بزانی و له زهنیه تیه وه رهگه زی به رامبه ر به بونه وه ریکی جیا بیینی.

ئیدی له وه یی ئەو نیوه نده مۆی رنه وه جاریکی تر ده په ریته وه نیو کۆمه لگه و (بقه) له ته ک ئەو په یوهندی دادنیته.

به لای زۆری که له رۆشه نییران ئەو سستی به په یوهندی نیوان کور و کچان بۆ لاوازی و شیاری ئەگه ریته وه، لای هه ندیکی تریشیان بوونی گوتاری خیله کی و ناینی پتر ئەو په یوهندیه ی ترسناک کردوه، سایکۆلۆژی ستانیش پییان وایه سستی ئەو په یوهندیه له سه رده میکی وه که ئەمرۆ، که ده توائی به هۆی ئامیره ته کنه لۆجیه کان هه موو دونیا بیینی، ده بیته هۆی ئەوه ی که گهنجی بیتمانه به ره هه میته، ئەمه چ جای ئەوه ی، که ترسی نه خۆشییه ده روونیه کانی له سه ر ده بیته.

(کۆوار) لهم مه له فدا ده لیقه ی قسه کردن له مه ر هۆکاره کانی پشت ئەو شه رمه ده خاته روو، به و هیوایه ی خوینه ر له دووتویی بۆچوون و وردبوونه وه له گوتاره کان، به به رچاو روونیه ک بگات و به به رسقی کۆمه لیک پرسیا ری جیدی، که ده میکه ده کرین ئاشنا بیته.

کۆوار

تېروانىنى بۇ پېۋەندى خوشەويستى لە نىشتمانى

(ھەياران و مەياران) دا

تېروانىنى : ماجد نورى



مېژودا و تا ئىستا و بۇ داھاتووش لەلايەن
ئەو دوو پەگەزەو دەدرين بۇ گەيشتن بە
يەكتەر و خوشويستن و پارى کردنى
يەكترى.. تاد.

جۆرھا ميتۆلۆژىيائى قەشەنگ و حىكايەتى

ئەويندارى و پەتکردنەو و نازوو نووز و شەيدابوون و دل داخوريان
ھەن..

لېردا نە نيازمەندم حىكايەتى ئەو ساتە ديارىكراوانەى (پېۋەندى)
بگېرمەو، نە بەدواى رىسايەكدا خۆم سەرگەردان ئەكەم تا (پېۋەندى
نيوان نير و مى) لە چەند خالىكدا كۆيكەمەو، چونكە ريساكان بە
پيى حالەت و زەمەن، ھەميشە گۆپرايان بەسەرداديت..

ئەوئەندە ھەيە بزانين، كە تەنيا لەو ساتەوختانەدا (پېۋەندى) بوونى
ھەيە كە ھەردوو جەمسەرى مى و نير بە مەبەستى بەرز راگرتنى ژيان
لە يەكتەر نزيك دەبنەو، لە روانگەى نزيك بوونەوھى ھارمۆنى و ليك
گەيشتنى ئەم دوو پەگەزە لەگەل يەكتەر، دەبنە ھۆى بەرجەستەكردنى
زىندەگى و ژياندۆستى و بەردەوامىتى زەمەن، نەك ئەو زەمەنە
تەقلىدىيەى كە ژيانى پۇژانە دەپيويت، بەلكو ئەو زەمەنەى كە چىرتى
خۆى لە ديد و تېرامان و ھەست و پاسك و ھىزدا كۆدەكاتەو
زەمەنىكە پەرە لە ژيان، سيمبولەكانى ئەو ژيانەش جيۋەين و بە داتاي
زانست و رىسايە فەلسەفى و بەھا ئەخلاقيەكان و موقەدەساتى ئايىنى
ئاتوانين بىگيرين، كەچى جارى وايە لە دلەداخوريەى نيوان كىژو
كوپىكدا و لە ساتەوختى ليو خستنە سەر ليوادا، ھەموو سيمبولە
جوانەكانى ژيان لەنگەرى دەگرن، يان بە تەزوى گەرمى چاوپرکيى
كوپ و كىژى كيشوهرىكى تازە لە گەردووندا دەدۆزىتەو، كە پىرەتى
لە خەون و حەز و عىشق، ھەموو ديد و بېروا رىدكالەكانى كۆمەلگە
ئاتوانى دەپىرىنى فیزیكى ئەو عاشقە راگرن كە لە چاوانيدا ئاونگى
دەوہستى و بە وشەى ((خۆشم دەويى)) بۇ پەگەزى بەرانبەر گوزارشت
لە ھەست و سۆزى دەكات تا پردىكى ھاوبەشى لەگەل بەرانبەردا بۇ
پېۋەندىكردن دامەزىنى، ئەفسوونى ووشەى خوشەويستى ھىندە
مەزەنە ناچىتە ژىر ھىچ بارىكى تىۋرى پروتەو، چونكە بەھايەكى
ھەستىپىكراوى نيوان ئەو دوو پەگەزەيە، بەرجەستە كردنى گەمەيەكە،
كەلوپەلەكانى ئەو گەمەيە لە دەروونەو ھەندەقۇلین و بەسەر

كىژ و كور.. پياو و ئافرەت.. يان نير و مى، ھەر
كام بۇ ئەوى تريان ئۇقيا نووسىكە پان و بەرىن، بە
مەلەوانىتى يان بەدوو سەولى ميكانىكى و بەلەمىكى
مەعريفانە يەكتريان پى كەشف ناكريت، بەلكو ھەر كام بۇ
ئەوى تر پيويستى بە كەشتىكەى فيكىرى و رۆحى و
ھەستانەى ژىر دەريايە تا شەپۆلەكانى خود و نەئىيەكانى
زمان و ئەركىۋلۇژيا جەستە و جوانىەكانى پۇج و شعورى
بەرانبەر كەشف بكات..

لە ئاكامى ئەو ھەموو ھەول و ئەزموون و پاكەپاكەيەى لە



۰۰۹



ئه ندامه کانی له شه وه دهنیشننه وه، ئیمه له کۆمه لگه په کدا له دایک بووین پئساکانی په روه رده و په وش و به ها چه سپیوه کان و جل و بهرگی زستانه و دهرگای ناسن بۆ چه ستهی خو شه ویستی بهرهم دینن، ته زووی کاره با خراوه ته سه ر ئه و جۆلانه یه کی له له باخچه ی عیشقدا بۆ جووله ئیرو تیکیه کان دانراوه، هه ر ئه مه شه وا له کوپ و کیژانی ئه م نیشتمان ه دکات چیژ له سه ربه ستیش وه رنه گرن، چونکه سه ربه ستی و خو شه ویستی، فرین و ئه وین، کۆمه لئ شتی پیکه وه به ستراون، جیهانی ناو شار و لادی ئه گه ر ئه و دوو وشه یه له یه که یه کی چپ و پیکدا چوودا کۆنه کاته وه، ده بیته جیهانی دارستان و هه موو به ختیاریه کیش به بی هاوئا ویته بوونی ئه و دوو وشه یه به ختیاریه کی کیوی و سه ره پۆ و کاتی ده بی، ئه گه ر له هه ر کۆمه لگه یه ک کیژان و کوپان له نسکۆ و شکستی زۆری خو شه ویستیه وه سه ریان جوقا بی، له و کۆمه لگه یه دا ریتوالیکی توند تیژ و پپ له جنیو و تانه و ته شه ر و خوینریژی به دار و دیواری ماله کانیه وه ده بی نریت، پشتی دهرگای ناو ده سته کانی ده بنه پرۆژه بۆ ده پیرینی شه رم و رق و ترس و له یه کترحالی نه بوون، ((کۆمه لگه ی بی خو شه ویستی)) ناو و هه وایه کی ژه هراوی و خو به تالکردنیکی توندی ژیر لیقه ی زستانیکی تاریکه، ((کۆمه لگه ی بی عیشق)) و اتا گواستنه وه ی قه برستان له گردۆلکه کانه وه بۆ ژیر نوین و سه رین و جیی حه وانه وه ی ئینسان، له خۆرا نییه که باس له پیوه ندی نیوان ئه و دوو په گه زه ده کری نوکی خامه م لارده بیته وه بۆ به سه رکردنه وه ی

پانتاییه که ستراکتۆری پیوه ندییه کانی نیوان ئه و دوو په گه زه ی تیدا هه شار دراوه، ته نیا به دارشته ی خو شه ویستی ئه و ستراکتۆره ده بی نریته وه، دلنیا م که لله په قترین گه نجی ئه م نیشتمان ه کاتی له په گه زی به رانبه ر ده روانی نهرمترین ئیرو تیک ده خاته به ر په نچه ره ی ئه ندیشه کانیه وه، هه ر له و په نچه ره یه وه یه ئه و گه نچه هه ست به کیشه و گرفتیکی بی سنووری ده سه لات ده کات، له به ژیر لیو خستنی حه زه کانه که پروداوه تراژیدییه کان له ده رووندا ده خو لقینی، به هویانه وه کیشه و مملانیکیان له نیوان مرۆقه کاندایه کترده پرن، جهنگه کان خویناوی تر ده بن، له هه ر جیگه یه ک خو شه ویستی نیوان کوپ و کیژی به ((حه یا چوون)) و ((عه یبه)) و ((حه رامه)) باس بکریت، یان به چه ند بۆ چوونیکی کۆنکریتی پرویه پرویان ببنه وه، له و جیگه یه دا پرۆگرامی رۆژانه بۆ نه فره ت کردن له بوون و ژیان داده پریژرته وه، له بری پشکنینی به ریان ه ی دل و ده روون، ناو گه ل و گیرفان و میشک و ناو پیللاو ده پشکنری، حه زه کان ته نیا بۆ شه وه ت ته رخان ده کرین، په رده کان زۆر سادیانه ده درپن، هیژیکی ویرانکه ر به رده بیته هه موو ئیستاتیکا و به خشینی، وزه و توانای هه ر دوو په گه زی نییر و می ته نیا بۆ خه یال و شه رمی به رده وام و ده سپه ر و ترس له به رانبه ر به هه ده رده چی، به ره هم و ئه فراندن و خو لقاندنه کان ئه بسترکانه ده خه وینرین و هیچ هه ست و سوۆزی له خۆناگرن..

* * *

هاره حاجی له زمانی په یقین و دیالوگ و زمانی جهسته ی نیوان



کيژان و کوران پرورژه په کی مه زن و دوزراو په کی گهردوونیه، چه نده شاین و نایدولورژیا به ناوی ریځکستن و به یاسایی کردنه وه دست له و پرورژه په وهردهن، هینده زیاتر له پووی پراکتیزه وه نالورژی ده کهن، به سه رها ته توندوتیز و رومانسیا ته جوانه مهرگه کانی له میژوودا تومارکراون، باشتین گه واهیده ری راستی هم بؤچوونهن، چونکه نایه وی له راستیبه تیځگه ن له جیهانی پیوهندی خوشه ویستی نیوان نیرومیدا هیچ سنوریکي لورژیکي و هیچ پیوانه و چوارچیوه په کی ریسیای و ماتماتیکی بوونی بؤ نامینی، کاتی بیر له پیوهندیبه دابروه کانی په گهزی می و نیری خوره لات ده که مه وه هه میشه ((تراژیدیای هاملت)) م له و دابره نده دیته وه پیش چاو، که له و تراژیدیایه دا له بیرکردن و پیشیلکردنی سوز و حزن و ههسته کانی ((خود)) وه ک تاکی سه ربه ست و سه ربه خؤ مروقیکی تاک و ته نیا دینیته پیش چاومان، نیت وینه ی ستراکتوری پرژیمه کان و دهسه لات و پیوهندی کومه لایه تی و رامیاری و سیستمه هه مه لایه نه کانی کومه لگه ی مروقیه تی ((به ته نیایی تاکه کانیه وه)) نوقمی تارمایی ده بن، واته کومه لگه ده بیته تارماییه کی خنکینه ری واکه پر له رچی دابراو و ته نیا و بریندار، نیره کان له دوورگه په کی پر له هوه وس و شه هوه ته وه به دوورین له دوورگه ی مییه کان دپروانن، عیشق و خوشه ویستی بیگه ریش ده بنه قوریانی خه یالاتی شه هوه ت و، مییه کانیش هه مان شیوه له دوورگه په کی تره وه به ته نیایی و به دیار خه یالاتی پیگه یشتنی رومانسیه وه سه ر ده نینه وه، پیمان سهیر نه بی که زوربه ی بالیف و جیگه ی خه وتنی ژن و میرده کانیش له دوو دوورگه په یان به سه ره وه نیشته جییه، هه ر چه زیکی وارسکانه ی نیوان نیر و می نه گه ر له سوز و ههستیکی قولی خوشه ویستی به دوور بی چلیسانه په و بؤ ساته وه ختیکی

۶۲

هه ولیر 2006/2/21

نـاـداری

2006

په یوهندی نیوان کور و کچی کورد

د. عومەر ئیبراهیم عزیز (په تی) *



پېچش، ئه وهی باسی ئه و په یوهندییه بکهین، ده بیست بگه پښه وه لای که سایه تی به گشتی و که سایه تی کوپ و کچی کورد له کومه لنگای کورده واری و زانکو به تایبه تی. ئه گهر بیټو له تهک یه کی له پیناسه کانی که سایه تی بوه ستین، که ئه م لایه نانه ی خواره وه ده گرتنه وه: "لایه نی دهر وونی و کومه لایه تی و ژیری و جهسته یی و هه ست و سوژ و جو له یی" هه ر لایه نی که له م لایه نانه ده گریست به شیوه یه کی راسته وخو و ناراسته وخو کارده کاته سه ر ئه و په یوهندییه نیوان کوپ و کچ له هه ر قوناغ و ته مه نی که و کومه لنگایه ک و ولاتی که داییت، جگه له م لایه نانه ی ناماژمان پی کرد، لایه نی داب و نه ریتی باوی کومه لنگای کورده واری، په روره دی مال ه وه (خیزان)، قوتا بخانه به هه موو قوناغه کانی خویندن و به هه موو پی کهاته ی ناویه وه و فه رمانگه کان و پروگرامی خویندن و هوکاره کانی راگه یانندن، به هه موو جوژ و چه شه نکانیه وه و سه رباری پی شه که وتنی ته کنه لوژیای سه رده م به هه ر دوو لایه نی پوزه تیقی و نی که تیقیه وه، کار له م په یوهندی نیوانیان ده کات.

به لام بیین بزاین ئه م په یوهندییه له چ ناستیک دایه؟ به شیوه یه کی زانستی و بابه تیانه، ئه مه یان کاریکی ئاسان نییه. ئه گهر بمانه ویت ئاکامه که ی پشته پی بیه ستین، ده بیست توژیته وه ی زانستی ئه نجام بده یین و نمونه له کومه لنگای کورده واری وه ربگریین و به پیوه ری ئه م په یوهندییه بیوین، رهنگه هه تاکو له و کاته شدا له (100٪) دا ناتوانین پشته پی بیه ستین، چونکه خو ی له خو ی ئه م په یوهندییه ده چیته خانه ی زانسته مرؤ قایه تییه کانه وه، که واته به ووردی ناتوانین ده ست نیشانی بکهین، ئه م په یوهندییه هه روه کو له سه روه ناماژمان پی کرد، له ولاتی که وه بو ولاتی که و له کومه لنگایه ک بو کومه لنگایه که وه، له نه ته وه یه ک بو نه ته وه یه کی دیکه وه و شار و گه ره کی که و گوندیک و بو گوندیکی دیکه و له خیزانیک بو خیزانیک تر، ته نانه ت له تاکیکی کورد بو تاکیکی دیکه ی کورد، من ده لیم تاکیک هه ر بو خو ی له هه لوئیستی که وه بو هه لوئیستی که دیکه وه ده گوریت، به پیی ئه و هوکارانه ی پیک هاته ی که سایه تی هه ر تاکیک.

له لایه کی دیکه وه ئه گه ر له خو مان بیر سین، له سه ر چ بنه مایه ک بنیاد نراوه؟ ده توانین بلین له سه ر ئه م لایه نانه ی خواره وه بنیاد نراوه:

هه یه و، له هه مان کاتدا ئه و ژیری و زانیارییه ی به کار ده هیئت بو پیکه یانی په یوهندی نیوانی له گه ل ره گه زی به رامبه ری.

2_ دووم لایه ن: هه ست و سوژه، نایا ئه و په یوهندی نیوانی له گه ل ره گه زی به رامبه ر له سه ر بنه مایه هه ست و سوژ به ته نها بنیاد نراوه یا ئه وه ته له گه ل لایه نی ژیری و زانیاریه که به هاوکاری ئه نجامی ده دات؟!

3_ هه ندی جار ئه و په یوهندییه له سه ر بنه مایه کی به رژه وندی تایبه ت داده م زریت، رهنگه سه رکه وتن به یئیت و له هه ندی جارانی دیکه به پیچه وانه ده بیست.

4_ جاری واش هه به له سه ر بنه مای ئایینی، ئه و په یوهندییه گری دهریت و به پیی ئه و ئایینه ی له سه ریتی و پروایی پیی هه یه، له زو به ی جارانش ده بیین سه رکه وتن ده هیئت، له وانه شه به ده گمه ن پیچه وانه ی بکه ویتنه وه.

5_ جوژیکی دیکه ی ئه و په یوهندییه ی له سه ر بنه مای به رژه وندی گشتی، جاری وانه ته وایه تی و نیشتمانیی یه، چاره نو سه ئینجا ئه و په یوهندییه به م جوژه دروست ده بن دیار و ناشکران گه لی جاری دیکه به کرداریکی شه رمانه تیده په ریت، به هو ی ئه م جوژه ی په یوهندییه ش بو په روره دی به رایه مال وه (خیزان) و قوتا بخانه و ته نانه ت کومه لنگاش ده گه ریتنه وه، هه ندی خیزان به پیی رینمایه ی ئاراسته کردنیکی په روره دییه ی دروست هانی ئه م په یوهندی دروست بوونه ده دن، هه ندیکی دیکه به هو ی سه رکوو تکرده وه و هه تاکو ده گاته قوتا بخانه کانی خویندن له هه موو قوناغه کانی خویندنا.

به لام ئه گه ر بیر سین کین ئه وانه ی ده بنه به ره ست له به رده م دروست بوونی په یوهندییه کی ژیرانه ی مرؤ قه دۆستانه ی دوو ره گه زی جیاواز؟! ئه مانه ش کومه لیک که س و لایه نن، له وانه:

1_ خودی گه نجانی کورد، خودی گه نجه که خو به تی، تا چ راده یه ک خاوه ن که سایه تیکی لیها توو و سه رکه وتوه، چونکه پی کهاته ی خودی گه نجی ئه گه ر خاوه ن که سایه تیکی ته و او و دروست بیست، هه ر ئه مه یان رهنگه ده داته وه له و په یوهندییه، به لام ئه گه ر که سه که (تاکه که) خو ی خاوه ن که سایه تییه کی نا ئاسایی و نا دروست و نه خو ش بیست، بیگومان ئه و په یوهندییه ش له گه ل ره گه زی به رامبه ر، نه خو ش و لاواز و نادروست ده بیست.

2_ هه ندی جار (دایک و باوک)، به پله ی دووم ئه وه شیان رهنگه به هو ی که م زانین و نه بوونی هو شیار ی په روره دی و کومه لایه تی و ته نانه ت لایه نی دهر وونی و بگره لایه نه کانی دیکه ش.

3_ قوتا بخانه به هه موو قوناغه کانی خویندن، به پله ی سییم.

4_ کومه لگا، به راگه یانندن و هه موو جوژه کانیه وه، به پله ی چوارم. دووریش نییه هه موو به یه که وه کو بینه وه و به لایه نی سایکولوژی خو ی پیشان بدات، یا ئه وه ته دوور له لایه نی په یوهندی دوورده که ویتنه وه و گو شه گیر و دوور په ریز ده وه ستییت و به هیچ شیوه یه که ئه م په یوهندییه به دی ناکریت، یا خود به پیچه وانه به په یوهندییه کی سه رکه وتوانه خو ی ده بیئیتنه وه.

به لام کاتیک جوژی ئه م په یوهندییه ده گواریتنه وه ناو زانکو، وه کو هه موو شو یته کانی دیکه، به که می جیاوازییه وه ئه م دیارده یه ی په یوهندی نیوان کوپ و کچ ده بیئیت، چونکه هه مان (تاکه که) له هه مان کومه ل و کومه لگا هاتوته زانکو و له هه مان خیزانی کورده و به هه مان قوناغه کانی خویندن تییه په یوه، بویه لیسه دا زیاتر ده وه ستیته سه ر خودی گه نجه که به چ شیوه و شیوازییک ره قنارده کات.

* پرؤقیسوری یاریده ده ر/ کولیژی په روره ده بو زانسته مرؤ قایه تییه کان/ زانکو سه لاهه دین هو لیر

په یوهندی کور و کچ ..

سیبهری کولتور و ناسوی خود گوران

نوری بیخالی

هاوکات هیښنده زیاتریش دهگه پښتو په بڼه سروشتی نه و په روه رده و فیرکردن و پیگه یاندنه کومه لایه تیه ی له سهری گۆش کراوین، نه و به هاو سیسته مه ی که زاده و به ره می عه قلی پاتریارکی و کولتوریکی نه ریگه رای خپله که، که رهگ و سه رچاوه کانی له ترادسیونی کومه لایه تی و کایه ی ناین دریز دهنه وه بڼه مړو... ترادسیون و ستراکتوریک که همیشه شوناسی مړوقیوونی له رهگه زیک سهندو ته وه و کوی مانا کانی ژبانی به رهگه زه که ی تر به خشیوه...

هرله ناو خیزاندا کوره کانمان نابی یاری کچانه و کچانمان ناشی رفتار ی کورانه بکن... له و ژینگه یه فیږده کریږن بوو که شوو شه بڼه کچ و تفهنگ و ده مانچه بڼه کور ه لبریزین... هرله وی فیږی عه یبه ی قسه ی منالی کور له مه جلیسان و بقه ی دوکه وتنی کچ ده کریږن له کولان..



له چاوه روانی په یوه نډیه کی تهنډرو ستدا.. کوار



ژور جار و له شوپنه کانی تر دا باس له په یوه نډی نیوان کچ و کور کراوه، له هر یه کیک له م باسانه شدا کهم تا زور ناماژه به چه نډین ته وه ری گرنگ و په یوه ست به په یوه نډی کراوه... له گهل ه موو نه و باس و خواستانه دا و له ته ک وروژانډنی سه رجه می پرسیاره گرنه کانی په یوه ست به م پرؤسه یه ، که چی ده بیښین و له مه کان هیشتا تیڅو تیته کانمانی نه شکانډووه.

پیږم وایه بڼه قسه کردن له سهر سروشت و چیه تی و چوښه تی نه و په یوه نډیه و دیوی نه ریښی و نه ریښی و هوکاره کانی ناته نډروستی پرؤسه که، ده بی بڼه تیگه یشتنی خودی کومه لگای کوردی بڼه پرؤسه ی په یوه نډی کردن و جوړ و سروشتی په یوه نډی نیوان خیزان بگه ریښه وه. که له مه شدا راسته و خو ده بی باس له کاریگه ری و رهنگدانه وه نه ریښه کانی کولتور و ترادسیونی کومه لایه تی و کایه ی ناین بکه یښ، به مانا نیکی تر له دهره وه ی باس کردنی نه م ره هندانه و فهراموش کردنی نه ولایه نانه خویندنه وه که مان کورتی دینس... ئاخر له میانی پرؤسه ی گه شه پیډانی کومه لایه تی، که له ریگای میکانیزم و هوکاره کانی به کومه لایه تی بوون، شوناسیکی دیاریکراوی کومه لایه تی ده به خشنه تاکه کان مه ترسی نه و گوتاره مه رگدوستیه مان بڼه دهره که وی، که پرؤسه ی په یوه نډی کردن له مانا جوانه کانی خو ی به تال ده کاته وه، پرؤسه یه که له مانا به خشین به ژبان ده یگوری بڼه ناشرین کردنی ژبان.. دیاره دوور و نزیک.. کهم و زور.. راسته و خو و ناراسته و خو، به تهنیشت نه م هوکارانه شه وه، بونیادی سایکولوژی که سه کان خویشیان رول ده بیښین، به لام خودی نه و بونیاده ش به جوړیک له جوړه کان دپته وه ژیر باری کاریگه ریبه کانی ژینگه ی خیزان و سیسته می کومه لایه تی و ستراکتور و دابونه ریت و ناین و... هتد... سستی و ناته نډروستی نه و په یوه نډیه ی نیوان کور و کچی کورد، چه نډه په یوه ست به ترس و شهرمی ناوه وه ی هره یه کیکمان،

کوار 64



كاتيڭ گەنجى كورد له ويڤەكانەو سەيرى پەيوەندى نىوان كورو كچانى رۆژ ئاوا دەكات... كۆوار

65

بىر كوردنەو و بونىادى عەقلى خودى ئەو دامەزراو و ھۆكارانە خۇيان، كە تاسەر ئىسقان ژەنگ و مۇرانەى نەرىتگەرايى خواروونى، تەنانەت كورتكردنەوئى ئەمانە و رەھەندە مرۆيى و مۇزاليانەى چەمكى ئابروو (شەپەف) لە كۆمەلگەى ئىمە بۇ نىوگەلى ئافرەت، دىويكى ترى ئەو ستراكٹورە ئىفليج و نەرىتە چەقبە ستووەيە، كە لە سىبەرى ھەژموني سىستەمى كۆمەلگەى و ئايندا گەشەدەكات. لەگەل ئەمەشدا ئاستى ھوشيارى ھۆكارىكى ترە كە نەوكانمان نەيانتوانيوو ئەوتەلسىم و سنورانە تىپەرئىنن. بەمانايەكى دى گەنجى ئىمە (كچ و كور) لەگەل ھەموو ئەو گەشەسەند و پىشكەوتن و فرەكەنال بوونەى سەرچاوەكانى زانىارى و رۆشنىبرى و ھوشيارى نەيانتوانيوو، وەكو خود ئىرادەيى و رامان و قولبوونەو تىگەيشتنيان بۇ سروشتى پەيوەندى كردنيان لەگەل يەكتەر تىپەرئىنن.... واتە لەگەل بىدەنگى ترس و شەرمى ناووەياندا، نەيانتوانيوو بە گويەرى پىدراوكانى سەردەمى خۇيان و بەو ھەموو سەرچاوەو شىواز و ميكانزمانەى لەبەر دەستياندا بە، خۇيان لە سىبەرى ئەو كلتورە چەقبووە رزگار بكن و خوديانە مانايەكى ژيان و مرۆدۆستانە، لە برى ماناغەريزەيبەكان بەدەنە چەمكى پەيوەندى و پرۆسەى پەيوەنديكردن... بەمانايەك لەماناكان لەگەل عەقلىتەى پاتريارىكى و گوتارى خىلەكى و بڤە و عەيبەكانى كولتور و ئاين، لاوازى ھوشيارى كۆمەلگەى خودى گەنج بەرەبەستىكى ترى بەردەم بە ناتەندروسەت مانەو و بەرپووەچوونى پرۆسەى پەيوەندى نىوان كوران و كچانە... واتا لەگەل ھەموو فشارەكانى دەرەوئى تاكەكەس لە سەر ئاستى دامەزراو كۆمەلگەى تىبەكان و ترادىسيون و ئاين، بارى سايكۆلۆژى و ناامادەيى خود ئىرادەيى گەنج بۇ گۆران فاكتەرى پىشتى ئەم پەتايەى ناتەندروسەتى پەيوەنديكردن.

سادارى

زورى پى ناچى بەدەرسەكانى دەستنويزشكان و ئابرووتكان و خۇداپوشين و چى و چى تر تەلقين دەريين... مەترسيەكە لەويدا گەورەتر دەبيت كەلگەل خيزاندا يەكە و دامەزراو و ھۆكارەكانى بە كۆمەلگەى تىبوون كارى چپتر لەسەر ئاراستەكردنى پەيوەندى و رەفتارەكانى تاكەكەس دەكەن، تەنانەت زورى ئەو ھەرە زورى ئەو دەزگا و دامەزراوانەش، كە بۇ خۇمان و بى ھىچ پىودانگ و پىوهرىك ناومان ناون دەزگای مۆديرن و مەدەنى، كۆيلە ئەو كلتورە داسەپا و ژينگە نەرىتگەرايەن و جورئەت و ئىرادەى ئەو ھەيان نى، تۆزى ئەم ميژوو لە خۇيان دامالن... چونكە ئەو بەتەنھا خيزان نى لە پرۆسەى بەخشينى شوناسى كۆمەلگەى بە تاكەكان بەو ئافارەدا دەچيئ، بەلكو لەگەل ئەو و ھاوتەريب دەزگا و ھۆكارەكانى تريش (باخچەى ساوايان، زانكو، دەزگاكانى دەولەت، مژگەوت و... ھتد....)، ويتراتر ئيش لەسەر بەرھەمەينانى ئەو جياوازيە جيندەريانە دەكەن، كە راستەوخو پرۆسەى پەيوەنديكردنى نىوان ئەم دوو رەگەزە، بە ئاراستەيەكى مەرگدۆست و نامرۆيانە دەبەن، زور جار و ريككەوتوو بەرھەمى سىستەمى بىر كوردنەو و كارى ئەو نيوەند و ھۆكارانە لەسەر بنەماى بەكۆيلە كردنى رەگەزىك بوو بۇ ئەويت... كەوايبت بەرپرسيارىتتى ھەرە زورى ئەو بىدەنگى و شەرم و ترسى رەگەزەكان لە پەيوەنديكردندا لەگەل يەكترى، دەكەوتتە ئەستوى ئەو بەھاو نۆرم و پرۆپەسمانەى كەلەميانى پرۆسەى پىگەياندى كۆمەلگەى لە پىگەى ئەو دەزگا و ھۆكارانەى بە كۆمەلگەى تىبوونەو فيزيان دەبين، باشتر بلين سروشتى

لاوازی ئامانجه كۆمه لايه تيبه كان له زانكودا

فهرمان صالح



ئەگەر زانكو ئەو جيهانه فراوانه بێت، تاييدا خويندكار بكاربێت رۆل و ئەركه كانى خۆى تەوزيف بكات و بە شپۆهههكى شمولى بەسەر قهيرانه كۆمه لايه تيبه كانى ناوهوهى كۆمه لگا دهرباز بېت، بېگومان من و تۆش له ناست گهورهى زانكو دا، چوك داده دهين و چيتر پرسيارى بى وه لأم ئاراستهى كاره كته ره كانى ناوهوهى ئەو دهنگا مهعريفه ناكهين! به لأم له كاتيكدا دهبين زانكو ناتوانبێت ئەو كه ناله بهر فراوانه بېت، زياتر له كافى نيتيكي بازاپ كاريگهري خۆى بهسەر دابه كانى ناو كۆمه لگا دا بنويست، ناچار دهبين له هه مبههه گه وه ريبى و پيرۆزى ئەو دهنگايه دا، بكه وينه گومان و به نيوه نديكى دۇگما پيناسه ي بكهين، زانكو كانى كوردستان تاكو ئيستا نه يانتوانيوه ئەو پاناتيبه جوانه بن، له ويذا قوتابى بتوانى په يوه ندييه كۆمه لايه تيبه كانى به هيز بكات و به رهنگارى قهيرانه كۆمه لايه تيبه كانى دهر وهى زانكو ببیتوه، رهنگه به بهر اوورد له گهل زانكو كانى دونياى پيشكه وتوو، زانكو كانى ئيره زور له دواوهين، ليره ماموستايان به داخه وه هينده سهرقالي پيشكرى كورسى و دهسه لاتن له ناو زانكو دا، هينده له خه مى زانكو و پروگرامه كانى خويندندان، ئەوان هه ميشه له ناو هوبه كانى خويندندا، بهر دهبنه گيانى يه كتر و باكيان به وه نيبه قوتابى چى فير ده بېت و چۆن فير ده بېت؟!...

جا كاتيك زانكو به لاي خويندكارانه وه ده بېته شوينى به سه ربردى كات و په يدا كرىنى بزبوى، ئەو دهنگا مهعريفه مانا جوانه كانى خۆى له دهست ده دات و له پيرۆزى كه م ده بېته وه. ئەگه ريش زانكو ئەو پيوه ره بېت، قوتابى له ويذا شتگه ليكي جياواز دهرباره ي واقيعى سياسى و ئابورى و كۆمه لايه تى و لاته كه ي فير ببیت، ديسانه وه زانكو كانى ئيمه نه يانتوانيوه ئەو رۆله ببينن و گرى كۆمه لايه تيبه كان له ويذا گه وه ره تر و گه وه ره تر ده بن، كاتيكيش لوزيك و بيركرده وهى خويندكارىكى زانكو، هيج جياوازي نايبت، له گهل كه سيكى ترى دهر وهى ئەو نيوه نده، دواتر ئەو هاوكيشه مهعريفه ي كه زانكو پينى دناسر بته وه، ده بېته دروشمى كه قه به و په راويزكراو له گوپانكارى، بو هيشه قوتابيانى زانكو ناتوان به پروى ديارده كۆمه لايه تيبه كان هه لشاخين و په يوه ندى تهنروس ت، له گهل يه كتر به به ست و هه ندى دابى قيژه ون به لاوه بنين، به مهش فهوزايه كى گه وه رى په يوه ندييه كۆمه لايه تيبه كان، له دواى ته واو كرىنى قوناغى زانكو رو به رووى ئەو كه سانه ده بېته وه، كه پروانامه يان وه رگرتوو، چونكه له جه وه ردا هه مان بزواتى پيش چونه زانكو له عه قلياندا هيه يه و گوپانكاريان به سه ر دا نه ها توه، ئەگه ر سه ر ژميريكى ئەو پروانامه بكهين، كه سالانه له زانكو كان ده به شرينه وه، به بهر اوورد له گهل گوپانه كۆمه لايه تيبه كان، ده گه ينه ئەو راستيبه ي، كه زانكو كانى ئيره هينده سهرچاوه يه كى چاكن بو ته وزيف كرىن، هينده ئەكتيف نين، بو دروست كرىنى گوپانكارى جه وه رى له هه ناوى كۆمه لگا دا، چونكه ئەو كاره كته رانه ي ناو زانكو، زوربه يان كه سى مت بووى پيرن و له ناوه روكى كۆمه لى پروگرامى ئيفليج زياتر هيجى تريان پى نيبه، ليره قوتابى زانكو ئەو سه ليقه زانستيبه ي نيه، بتوانى له هه ندى بارودوخى تايبه تدا، داهينان بكات و ته نانه ت ناتوانى پيشنيارى گوپانكاريش بخاته به رده م ماموستا كانى، جيا له وهش كچان و كوپان له ناو زانكو دا، تا ئەو په رى به به كتر نامون و چوار سالى زانكوش ته واو ده كهن، ناوه كانى يه كتر يان پى ئەزه بهر ناكريت و ناتوانن پياسه يه ك به به كه وه بكه ن، ئيدى ليروه وه په يوه ندييه كۆمه لايه تيبه كان هه ره س دين و خويندكاران دواى ته واو كرىنى زانكوش توشى فوبيا و دلّه راوكى ده بن و له ناست كرده كۆمه لايه تيبه نيگه تيفه كاندا بيه ننگ ده مينه وه و ناتوانن ئەو هيزه دروست بكه ن، كه گوشار بخاته سه ر چوارچيوه ي ته سكى كۆمه لگا و هه ندى خويندنه وهى مه نتيقيانه بو ديارده و دابه داسه پينراوه كانى ناوه وهى خيزانه كانيشيان بكه ن، ئەمهش نه خو شيبه كه به روكى زوربه ي ئەو كه سانه ده گريت، كه وا دهنانن زانكو وهك سو په رماركيتيك وايه و هيجى ترنا، ئەوان له

ترسى ماموستا كانيان ناتوانن په ره به په يوه ندييه كۆمه لايه تيبه كانيان بدن و ئامانجه كانيان به ينه دى، ئيتر كۆمه لى چه م و شيوان گه لى جياواز فير ده بن و له چوار چيوه ي ئەو مه لزه مه يه دهر ناچن، كه له زانكو دا خويندويانه و هه مان كه سى پيش زانكو ده مينه وه، به لأم له قاليكي ديكه ي نامو به كۆمه لگا كه يان. رهنگه كوشتنى خه ونى گه نج له زانكو دا به ماناى شكست پيه نيانى په يوه ندييه كۆمه لايه تيبه كان بېت، چونكه كاتيك گه نج له قوناغى زانكو دا، له ته واوى په يوه نيبه كان هه ره س ده هينيت و ناتوانيت خاوه ن پروژه بېت، ئيتر دواى ته واو كرىنى زانكوش ترس نو ك و دوره په ريز ده مينتته وه، زور جار كه قسه له سه ر په يوه ندى كۆمه لايه تى ده كريت، داب وه ريت و كۆمه لگا به وه تا وانبار ده كرين، كه پيشكى زياترى خه راباته كانيان به ركه وتوو، ئەويش له سه ره تا وه خيزان هيزيكى ئەكتيفى تيكدانى په يوه ندى جفاكى و دروشمى گه وه رى بقه كانه له به رده م ئەو دا، ئەو به ماناى ئەو هيزه لاوازه ي له هه مووشتيكى جوان سلده كاته وه، جانيتر له ويوه هاوكيشه يه كى ناته ندروست ديته ئاراوه، دواتر يش قوتابخانه ئەو رۆله شه ره نگيزيه ده بينيت، جا كاتيك گه نج به وه هه موو قوناغه پر له فوبيا و ترسناكانه دا تيده په ريت، كه ده گاته زانكوش پرده بېت له شه رمنى و ترس له ئيتارىكى رهش وسپى دا ديلى ده كات، بو هيشه په يوه ندى كۆمه لايه تى له زانكو دا هاوكيشه يه كى ئيفليجه و هيجى ترنا.

Farman_salih81@yahoo.com

ئەوان بە نىگای شەرمناڤە يەكتريان دەدواند

سىروان مەحمود

ئەوان خۇيان پېنساندەم.. يەككىيان بەناوى (شىلان) و ئەوى تىرشىيان (هاژە).. (شىلان) كچىكى ئەسمەرى بالابەرز دياربوو، بەلام (هاژە) بەپېچەوانەوه سىپىهكى خۇين سارد دەردەكەوت.. دواى يەكتىر ناسىن راستەوخو چومە نىيو بابەتەكەم و لىم پىرسىن بوچى ئىيوه كورپىكتان لەگەل دانەنىشتوو؟ (شىلان) بەدلىكى پىر لە خەمەوه باسى لە دانىشتنى خۇيان كىردوو گوتى: دانىشتن لەگەل كور لە يانە ياخود لە ھەر شوينىكى تر بەتايبەت ئەگەر كچ و كورەكە بەتەنيا بن ھاوپىيانمان بە چاوىكى تر سەيرمان دەكەن.. بە كەپل ناومان دەبەن، بى ئەوى لە ھۆكارى دانىشتنەكەمان بگەن.. ئەوسا چۆن ترسمان نەبىت لە كور؟! شىلان بىدەنگ بوو راستەوخو ھاژە ھاتە وەلام.. ھاژە دياربوو زۆر داغ لە دلېوو لە ھەلسوكەوتى ئەو كور و كچانەى كە لە پەيمانگا لەگەلى دان، چونكە ەك خۇى باسى دەكرد، كاتىك كچىك لەگەل كورپىك دادەنىشتىت ياخود پىياسە دەكات بەچاوى



ھەرچەندە لە يەكتريوھە نزىك بىن، ناتوانىن لەگەل يەك بىن كۆوار

(كە ھەنى گەنج لەو ولاتەدا تا ئىستا نەم توانيوھ بە نازادى لەگەل ئەو كەسەى، كە خوشم دەوئىت پىياسە بىكەم و خولياكانم بگۆرمەو، ئاخىر بە چى دلخۆشېم، دلې پىر نىگەرمان چۆن ئاسوودەبىكەم، برالە من ھەست دەكەم، لىرە ھىچ شتىك نىە دلنەوايم بگات)، ئەمە تىروانىنى ئاسو ئىبراھىمى قوتابى كۆلىز بوو، كە بىرۆكەى ئەم رىپورتاژى لا گەلالە كىردم.

بەپىكەوت ئىوارەيەكى زوو پىياسەيەكى سەر گىردىكم كىرد، كە بەسەر گەرەكەكەى ئىمەدا دەروانىت.. بىنىم گەنجىكى زۆر بە كچ و كورەوھ لەوى كۆبىوونەتەوھ.. كچەكان بەتەنيا و كورەكانىش بەتەنيا. منىش ئەو دىمەنەم لەلاسىر بوو، كە بەوردى سەرنجىم دا ئەوان لەژىر نىگاوھ سەرنجىان لە يەكتىر دەدا، بەشەرمەوھ ئاوپىيان لە يەكتىر دەدايەوھ، من لەلاپەرگەيەكى گىردەكە، كە دەپروانىە سەر ھەموو شار دانىشتىم، لەگەل چەند گەنجىك كەوتمە گىفت و گۆ، ئەوان لە قەسەكانىندا دياربوو، سەرەپاى بىزىرى و بوونى پرسىارى زۆر لە خەيالىان، بەلام لەگەل ئەو رەوشە راھاتوون، ئارام كە گەنجىكى 27 سالان بوو، پىيوتم كاكە تۆ بەدواى چى دەگەرپىت، ئەم ولاتە چ شتىكى تەندروستە، تا پەيوھندى نىوان كورپو كچانى تەندروست و دۆستانە بىت، ئىمە كەى دەزانىن ھاوپى و دۆستى راستەقىنەى يەكتىر بىن، كەى لە ماناى دروستى عەشق و خووشەويستى گەيشتووون؟ بىگومان قەسەكانى ئارام پرسىارگەلىكىان لام دروستكرد.. ئاخو بوچى ئەو ھەمووكور و كچانە، ھەريەكە و لە گەل ھاوپەرگەزى خۇى داىە و لاى ئەستەمە لەگەل رەگەزى بەرامبەرى دابنىشتىت، يان بە پەيوھندىيەكى دۆستانە ئەو رۆژە خووشە بەپىكيات. دەبى چ نەپنىيەك لەوھدا ھەبى، تۆبلىين شەرم رۆلى ھەبى، يان ناھوشىارى گەنجى كورد، بەھەر حال وىستم زىاتر لەو نەپنىيە بگەم.. خووم بۆنەگىراو سەرىكم لە ھەندىك كۆلىزۆ پەيمانگا، لەوئىش ھەمان دىمەنى سەرگىردەكە دووبارە بېوھوھ، وامدەزانى ئەوى كە دەزگايەكى زانستىيە لەپرووى پەيوھندى كۆمەلايەتتىيەوھ لە حالىكى باشدايە و لە دىمەنى سەر گىردەكە جىاوازە، بەلام دىمەنەكان ەك يەك بوون.. لە وئىشدا خەونەكان لەگۆر دەنران، لە يەكەمىن تەماشامدا بىنىم، دوو كچ دانىشتووون يەككىيان دەستى خستۆتە بن چەناگەى و ئەوى تىرشىيان سەرى خستۆتە سەر مېزەكەى بەردەمى و گوئىيان لەگۆرانىيەكى زىاد ئەسەد گرتووھ، كە دەنگى ھۆلەكەى پىر كىردبوو. راستەوخو بەرەو رووىان چووم و زۆر بەسەرسامىيەوھ لەمنىان پوانى، نەم وىست ناوھكانىان بىرسىم، چونكە ئامانجى من يەكتىر ناسىن نەبوو.. بەلكو دانىشتنى ئەوان بوو بە جووتە ەك يەك رەگەز، بەلام



سووک تەماشادەکریت .. وا لەوکچە دەپروانریت، کە گوناھێکی گەورە کردییت، بەو مانایە روسپی بوونەکە ئێو کچە تەنیا بەزەواج کۆتایی دیت، ئەگینا ھەربەچھاوی سـووک تەماشادەکریت .. پاش تەواو بوونی گفتوگۆیە کەمان مائناواییم لە ھاژەو شیلان کردو لە یانە کە دەرچوووم .. بەرەو باخچە پیمانگا کە وتەمە ری .. لەویش ھاوڕێیەکی خۆم بینی بەناوی کاروان .. کاروان یەکیک لەو گەنجانە یە ئەوئەندە من ناسیبیتم لەگەڵ کور ھەلسوکەوتی کردوو، کاتیکیش قسە لەگەڵ کچی دەکات زۆر بەشەرەمەو دەوستییت و دەدوویت .. بۆیە ویستم لەو نھینیە کاروانی گەنج بگەم .. کاتیکیش لیم پرسی بۆچی ھاوڕێیەتی کچ ناکە و تەنیا لەگەڵ کوردا دۆستی؟ ئەو لەوئامدا وتی : ناتوانم لەگەڵ کچ نە قسە بکەم بەلکو راش بوستم، بەخۆم نییە نازانم ھۆکارەکی

88

شەوان لە دەروەمی پەيوەندییەکان تاک و تەنیاين کۆوار

دیاریبوو بەھەزەرەو قسە لەگەڵ دەکردم، کاتیکیش لەبارە حەزەری پیاسەکردنەکی لیم پرسی ئەو پێیوابوو، ئیمە کە لەدایک دەبین، تەنانت زۆرجاریش لە نیو مندالانی دایکە کائماندا، چوار دەورمان بە ئیتاری بھەکان دادە پۆشریت، ئەویش ئەو کە برادەریکی برای یاخود خزمیکی نزیکیان بمان بینییت دەترساو پێیوابوو، گەرەترین کیشە ی گەنجی کورد دابوئەریتە دواکەوتوووکانی نیو کۆمەلگان، کاتیکیش پرسیری ناوەرۆکی بابەتە کەم لپرسی ئەو زیاتر کیشەکی بۆ کۆمەلگا گەراندەو، چونکە بەبروای سۆزان دایک و باوکی رۆژانە بەردەوام بەگویی دا دەلین، کە کور بھە یەو لەگەلنا قسە مەکە و چاوەروانی ناوچەوانی خۆت بکە کە نسیبیتی لێنووسراو ..

ھەر لە کۆلیژی پەرەردەو ئەحمەد بینی .. تەنیا پالی دابوو لادیواریکی نیو گۆرپانی کۆلیژ .. لیبی چوومە پیش .. ئەحمەد گەنجیکی رووخۆش دیاریبوو، لە ئەحمەد پرسی بۆچی تەنیا .. ئەو لەوئامدا وتی : کچان بەچاوی دیویکی گەرە تەماشامان دەکن .. کەئەمەش زیاتر خیزان وایان لیدەکات بەم چاوە لیمان پروان .. ئەوئەندەم پیما بەدەستیکی بەتالەو بەگەریمەو مائەو .. ھەر بەردەوام لەبیرکردنەو، ئاخو ناگەم بەوئامیکی کۆتایی .. وەلامیک کە چیت گەنجانمان زۆر گریمانە بۆ کیشە یەکی وا دانەرژن و چیتیش ھاوشیوہی ئەو ترسیان لەلابەردەوام ئەبییت.

لەکووییە و ئەو نھینیە لەچی دایە؟ .. کاتیکیش کاریکم بکەویتە لای کچی بەشەرم و ترسەو داوای کارەکی خۆمی لیدەکەم، زیاتر ئەمەش بۆ نامۆگاریەکانی باریەکانم دەگەریتەو، چونکە بەردەوام پیما دەلین کچ بوئەوئەریکی بیوفا یە .. بیریش لەوکچانە مەکەرەو کە پیمانگا یاخود ھەرشوئیک کە بۆ یەکەمین جار بینیبییت ھاوڕێیەتی مەکە خۆت بدە دەستی قەدەر و قەدەر نسیبیتی لە نیوچاوانی تۆ نووسیو ..

تینویەتیم بەوئامەکانی ئەو ھەرسی گەنجە نەشکا بۆیە راستەوخۆ چوومە سەرچادە سەرەکی و لەوئەو ئۆتۆمبیلیکم گرتوو بەرەو کۆلیژی پەرەردە سۆزان بەرێکەوتم .. لەنیو ئۆتۆمبیلە کە دا خەیاڵ بردمیو بۆ ناوەرۆکی بابەتە کەم .. ھەر لەخۆم دەپرسی .. دەبییت چ ترسیک وای لە کاروانی گەنج کردییت، کە نایەوئە ھاوڕێیەتی کچ بکات .. چ نھینییک خۆی لە ناوخن ھاژە و شیلان ھەشاردابییت، کە نایانەوئە لەگەڵ کوران تیکەل بسن .. ئاخو ترادسیوئە دواکەوتوووکانی کۆمەلگا یاخود دەروونە خو بەزل زانیەکی ھەردوو رگەز بەرامبەر یەکتی؟ کاتیکیش گەیشتمە کۆلیژی پەرەردە و لەویش جەند ھاوڕێیەکی خۆم دۆزیو تانەوانیش ھاوکاریم بکەن لەبابەتی رییووتارژە کەم .. بەراھی کچیکیان بەناوی سۆزان پی ناساندم .. سۆزان ویستی ئەو گفتوگۆیە تەنیا لەنیوان من و ئەو بییت .. بۆیە داوای جیا بوئەو مە لەھاوڕیکانم کرد و خۆم و سۆزان پیاسە یەکی نیو ھەساری کۆلیژە کەمان کرد، لەوئ سۆزان

پشووې كؤوار پشووې كؤوار



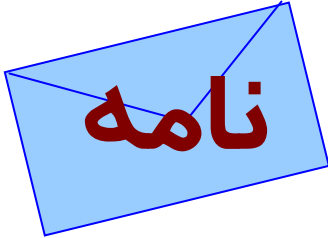
- ئيواره يه ك ميوانى زارى كرمانجى



- كتيب و خوينه ر

هونه ر مهنه و نووسه ران له نيوان دويني و ئيستنې و سبه يني





به هه به سته گه یاندنی په یامی که سیك بویه کیکی تر.. یان درکاندنی نهینی و هه فیهه ت و رووی پرسیارو بابه ت گه ئی په یوه نندار له نیوان دوو کهس، (کۆوار) هه رجاری (نامه، یان پتر له نامه) یه ک بلاوده کاته وه.. هه ر لیره شه وه ناگاداری خوینه ران ده که یه وه، که ده توانن به ناردنی نامه کانیان (نیجا هه ر که سیکیان مه به ست بی بوی بنیرن) به شداری له م گۆشه یه دا بکه ن.

یارمه تیم بده خودایه..

نامه یه که له دلێکی برینداره وه بۆ (په ری)

نازیزم په ری:

سلاو و خۆشه ویستم لی قبولیکه و له وهش بمه خشه، که ناچار بووم ئەم نامه یه ت بۆ بنووسم.. خۆشه ویستری ته منم په ری:

ئیسنا که ئەم چهند په یه هت بۆ ده خمه سه ر کاغز، له جامی په نجه ره ی ژووره کهم ده بینم نم باران ده بارێ.. ئای چنده جوانه باران.. چنده جوانه ژوانی ژیر چه تر، بویه پیته ده لیم سلاوی دلێکی برینداری ته ر ته ر به بارانت لیبیت..

نازیز: ئیسنا که له وه نجه ره یه سه یری ته و کۆلانه پیره ده کهم، خه یال ئەمگه رینته وه ته و چه رساتانه ی، که تامی یه کهم دیدارتی پیه خشییم.. ته و تا باران پیم ده لی کورماندووه که، ئەم هه موو په شوکاوییه بۆ.. چنده گوناهیته، که چاره نووست که و ته ته ده ست عه شقیکی نادیار.

ئیسناش نازانم چه سحریک بوو، ژانی ئاسایی منی کوشته و جلهومی خسته ده ست خه ونیک، که نازانم سه ره نجامه که ی به کووی ده گات، به لأم سوپاس بۆ خه یال ژۆر جار پیم ده لی ئەشی خه ونه که ت بیته دی.. شیرینه کهم، ئەی جوانترین کائینی دنیا ئەی کچی خواهنده ی جوانی.. ئەی چرای دیوانی شه و:

بیرت نه چی تۆ هه موو ژانته لیکردومه ته تۆپیکي فیتبول و به ئاره زووی خۆت ئەم سه ر و ته و سه ری پیده که یته.. ته و تا بی به زه بیانه بیر کردنه وه م، خه یال، هیواو ئومیده کانت داگیر کردوون.

ئاخر من ئیسناش نازانم چون توانیت به و ئاسانیه پیاسه کانی ئیوارانم لیبذیت، شه وانم لیبکه یته به دۆزه خ، سپیدانیشم بسپیریت به بی ئومیدی.

ئەی په ری خۆشه ویست:

من که ئەم نامه یه ت بۆ ده نووسم بۆ دواچار روو له خوی گه و ره ده کهم و ده لیم خودایه یارمه تیم بده.. خودایه له چه نده می ته و عه شقه ده ربازمکه، که خۆشم نازانم چه سحر و سړیک خولقاندی، ده سا ئەی خودای بی هاوتا، یان کاری بکه ته ویش وه که من بسوتی، یان له مه ملکه تی عه شق فریمبده..

نازیز.. خۆت باش ده زانی من چنده شه یدا و دل سوتا و میهره بانم بۆ تۆ، به لأم تۆ هه سته یکی ئازار به خشت هه یه، هه سته یکی تابللیت هیواکوژ.. هه رگیز ته و ئیواره یه له یاد ناچی، که له امه سچایکدا بۆم نووسی: «(وه ره له گه ل دلێکی پر له زام، دلێک پر له بارن، دلێک هه ر له سپیده و سیو و په پوله ده چی، ژوان بگرین)»،

که چی ته فسووس تۆ دلره قانه! ببوره په ری گیان، که پیته ده لیم دلره ق) بۆت نووسیم: «(بمبوره.. من باور به قسه کانت ناکه م، ده میکه درۆ زه به لاهه کانی ئیوه ئەناسم، ئیوه پیایو به چیگه یاندنی ئاره زووی شیتانه ن). بمبوره ئەی تاکه چرای مالی دلیم:

من ته و نه میم که تۆ بوی ده چیت، من به زمانیکی ساده پیته ده لیم خۆشم ده ویته..

نازیز، به م وه لاهه ت واملیمه که منیش به تۆ بلیم، له یه کهم دیدار و سه رنجدا چاهه کانت درۆیان له گه ل کردم، واملیمه که پیته بلیم ته و روخساره ی سحری په لکیشکردنی منی هه لگرتووه، رووخساریکی بی مانابوو، له مانای عه شق نه گه یشت.. دلنیا به مردنی ئەم خه ونه م مردنیکي ساده نیه، به لکو مردنی روخ و چه سته و

تاینده شه، ئەمه ش دوا نامه مه (رامبۆ) وته نی، (اقسه ناکه م، بیر له هه یچ شتی که ناکه مه وه، به لأم

خۆشه ویستیه کی بی کوتایی.. له ناوه وه م کلپه ده کا.. ده رۆم! به ره و دوور.. دوور، یه کجار دوور، له باوه شی سروشتدا دلشاد وه کو ته وه ی له گه ل ئافره تیکدا بم «(ده سا خودایه له چاهه پروانی به رسقی په ری هاوکارم به.. خۆشم له ئیسناوه هه موو سه رنج و هیواکانم له چاهه پروانی زه تنگیکی ئاشقانه ی مۆبا یله که م کورت ده که مه وه..

له گه ل ئومیدی شادی و سه رفرازی..

رهنج

کتیب و خوینەر

بەھەبەستکی ناگادار بوون

لە ئاستی پیشوازی کردنی
خویندەوارانی کورد لە کتیب و
کاریگەریان، (کۆوار) لە ھەر
ژمارەبەکیدا لە چەند خوینەرێکی
کتیب دەپرسی، بە لای تۆوە پر
بایەخترین و جوانترین دێر، کە
لە دواين کتیب بەرچاوت کەوت چیبە؟

* نازاد کەریم:

لە ماوەی دوو مانگدا، وێرایی خویندەنەو و چاوخشاندن بە زۆریەکی گۆفارو روژنامە کوردیەکان، ھەر دوو کتیبی (عەلمانیەت و ئاینی محەمەد ئارکۆن) و (سروۆ و ھیماکانی کارل گۆستاڤ یۆنگ) بەتەواوی خویندوونەتەو. ئیستاش سەرقالی خویندەنەوێ رۆمانی (شاری مۆسیقارە سپییەکانی بەختیار عەلی) م. ھەردوو کتیبەکە، کە پێشوو ناوم ھێنان، بۆمن زۆر سوود بەخش بوون و لە کاتی خویندەنەویاندا بە گەلیک چەمک و ئامرازو ڕەھەندی (سیاسی، روژنبری، کۆمەلایەتی، فەلسەفی، میژوویی) ئاشنا بووم، بەلام ھیچ کامیان بۆمن وەک (شاری مۆسیقارە سپییەکان) نین، ئەگەرچی تانیستا کەمتر لە نیوێ ئەم رۆمانەم خویندووتەو، بەلام چیژێ زۆری پێبەخشبووم، لەرۆحەو لەگەڵ دۆنیایەکی جوان و تایبەت ناویتەوی کردووم، من لە وەلامی ئیویدا نازانم لە کام دێر بدویم و باسی چ پەرەگرافیککی بکەم، رۆمانەکە ھەمووی جوانە، ھەر لە دواين دەرکەوتنەکانی شاروخی شاروخ، یان بەمانایەکی دیکە لە دایکبوونی جەلادەتی کۆتر، تادەگاتە مائاوايي قەقنەس... ئەو تەنای ئیسحاقی لیوژیرین (چەند جوان دەلی: ((گەردون ھیچ نیە جگە لە مۆسیقایەکی بێدەنگ، ھەموو شتیک لەگەڵ لە دایک بوونی خۆیدا ناوازی خۆی ھەلگر تۆو، ھەموو زیندوویەک پارچە مۆسیقایەکی تایبەتە، ھەموو مردوویەک ناوازیکە بۆخۆی. ھیچ گەلایەکی نییە، مۆسیقای خۆی لەگەڵ خۆیدا نەھینیت، فرینی ھیچ بالداریک نییە، ناوازیک لەناسماندا دروستنەکات، دۆنیا سەرتاپای مۆسیقایە... شەو سەرتاپای مۆسیقایە، باران سەرتاپای مۆسیقایە...))

* ئەحمەد رەسوڵ قادر:

دواين کتیب کە خویندەمەو، (نازادی لەبەھاری تەمەندای نەژاد عەزیز سورمی) بوو، بە لای منەو کاریگەرترین بەشی کتیبەکە، دواين وتەوی نووسەر، کە ئامازە بەنامە (چارلی چاپلنی) ھونەرمنەدی مەزنی جیھانی بۆ کچەکی (ژیرالەددین) دەکات، کە بۆی نووسیووە: (کچم، لەشەو درێژەکاندا ئەم زۆر چیرۆکم بۆگوتی، بەلام چیرۆکی خۆم نەگێرایەو. ژبانی ئەو برسێی لەخوارترین و پیستترین کۆلانی لەندەن گۆرائی دەگوت و سەمای دەکرد). یان بۆی دەنوووسی (کچم ھەرگیز دلت گێرۆدە زێرو زیو مەکە، گەرەترین ئەلماسی ئەم جیھانە ھەتاو، کە بەختیارانە بەگەردەنی ھەموو کەسیک دەروەشیتەو).

* یوسف ھەسەن زێرۆ:

دواين کتیب، کە خویندەمەو، کتیبی (سینۆھە - پزیشکی تایبەتی فیرعەون) بوو، ئەوێ زۆر سەرنجی راکیشام لەم کتیبەدا، پێشکەوتنی بواری تەندرووسی ئەو سەردەمە، کە توانیویانە قەباغی سەری مروۆ ھەلگرن... ھەرەھا ھاتنی (سینۆھە) بۆ بابل و رزگارکردنی ئافرەتیک لە بابل و جۆری مارەبرین لە نیوان کچان و کوران، کە بەشکاندنی گۆزە لەیەکتر مارە دەکران، سەرنجی منیان راکیشا.

* ئەفین سادق:

لە دواين کتیبدا شیعەرە کلاسیکیەکانی پێشەکی وتارەکانی نیو کتیبی (زمانی ھیزەران - د. فەرھاد پیربەل) لای من کاریگەر بوون.

* ئیسماعیل عەلی:

دواين کتیب، کە برادەریک پێشکەشی کردم، کتیبی ئەو (سیخووانەوی رەوڕەوێ میژوووان وەرچەرخاندا) لە نووسینی (دەرویش ئەلجەمیل) و وەرگێرائی (ئەحمەد سەلام) بوو، سویدیکی زۆرم لە کتیبەکە وەرگرت، وتارەکانی سەرنج راکیش بوون، شتیکی زۆر گرنگی لێو فێربووم، ئەویش ناگادابوونە (دەورووبە...).



ئىۋارەيەك مېۋانى زارى كرمانجى بووم

جەبار عەلى

خویندبوومە (سېروان) كارى نەخشەسازى دەكات، كۆمەلئىك كەس دەوریان لە ئەو دابوو، بە ھاوکارانى خۆى دەوت: " لئیم گەپزین، با بۆ ئەم ژمارەيە ھەندىك جوانكارى و گۆپان لە رووى نەخشەسازيەو بەكم، مەعقول نىيە ھەموو جارێك وەكو خۆى دەریچیتەو". وەك ھەستەم كرد، فەوزايەكى زۆرى بابەتيان لەسەر، نووسەرانیش پەلەيانە لە بلاوكردنەو بەبەتەكانیان، لەم لاو دەرگايەكى تر ھەبوو، كە دەچیتە ژورەو چەند كچيک سەرقالى تايپكردنى بابەتەكان بوون، دەنگى گۆرائىيەكى (عەدنان كەرىم) لەسەر كۆمپيوتەرێك دەھات، لە روخسارى ئەوان ھىلاكييەكى زۆر دەخویندرايەو. دەنگى پىكەنىنى (سېروان) ھات، كە گەنجىكى رەنگ گەنمە و وەك دەلئین ھەميشە زەردەخەنە لەسەر لايۆيەو، لەم لاشەو گەنجىك بەنگايەكى قوولەو دەى روانیە لاپەرەيەكى نامادەكراو، كەسێكى تر، كە سەرگەرمى ھەلەچنى لاپەرەكان بوو، وورده و وورده لايۆيەكانى دەبزان و دەيووت، ھەموو ھەلەكەمان بۆ ئەويە ھىچ ھەلەكەمان بەسەردا تىنەپەرى. لە وەكاتدا (غازى) بەرپۆبەرى نووسىن زۆر ھىمانەنە و لەسەر خۆ دەرگاي ژوروى تايپىستەكانى كەردەو وتى (بېورە، خەديجە خان، بابەتەكە تەواو نەبوو،...) دەرگاگە داخرا.

لە ژوروى جيگىرى سەرنووسەر، دواى سناو و چوونە ژورەو دەقەتمدا، كەش و ھەوا ئاسايە، كەچى زۇپايەك داگىرسا، جگە لە چەند ميانئىك (ئىسماعيل) ي جيگىرى سەرنووسەر، لەو لاشەو (فەرمان) ئەندامى دەستى نووسەرەن بەرامبەر ئامبەرێكى كۆمپيوتەر دانىشتبوو، سەرى دەلەقاند و كاغەزێكى لەدەست دابوو، لەسەر خۆ و بەگەزكردنەو ھەوى نيوچەوانى و ناوھ ناوھ بە زەردەخەنەو دەيگوت، "ئەو ھەژمۆنە شيعرى، گەرفتيكى زۆرى بۆ دروستكردووم"، كە بەشى زۆريان دەقى كچ و كالى و نەشيان. كەچى دەبى دەستيان بگري و بۆيان بلاويكەنەو، ھەرچەند ناكړى ناو لە نامەيەكى دلدارى بنين شيعر. لەبەرامبەر ئەو ژورەدا، دەنگى مۇسقىقا و پڕوقەى مۇزىقاكاران دى، مۇسقىقا و سەداى ئاوان و گۆرائى ئەم ناوھى پركردو، ھەر كەسى لە بەردەم ئەم دەرگايە ھەستى خۆى راگري لەدەو ھەست بە ناسوودەيەكى زۆر دەكات. لەوى پتر لە ھەمووان زياتر كۆيبيستى ناوى (يوسف) بووم، كە ئەوم بىنى ھىدى ھىدى ئارەقە لە ئىو چاوانى دەچۆرا، يوسف وتى، گروپەكەمان ھەم مۇسقىقاي رۆژمەلاتى و ھەم رۆژئاوايى دەژەنى، كۆى گشتى ئەندامانى گروپەكەش 13 ژەنيارن، كە نامبەرەكانى (كەمانچە و كيبۆرد و فلوت و ئىقاع) دەژەنن. 2 ژەنيارىش نامبەرەكانى گيتار و ھارمۆنىكا دەژەنن و ھەفتەى سى رۆژ پڕوقە دەكەن، ئەم ديمەنە لە ئىو ژورويكى تەنگەبەر بەدى دەكړى، ئەوكات كورە لايكى و ژورور كەوت، لە (يوسف) پرسی، ئەرى ئىوھ خولى فيربوونى مۇسقىقا بۆ ئىمەى ئارەزوومەندانى ئەو بوارە ناكەنەو؟ (يوسف) بە نىگەرانیەو وتى ئىمەش ھەزەدەكەين، بەلام دەبىنى جىمان چەند تەنگە، ھەركاتىك شوینمان لەبار بوو، خولى مۇسقىقاش دەكەينەو.

لە ھاتنە دەروەمدا، تابلۆيەكى دارى بۆيەكراوى پەمەيى كەوتە بەر چاوم، كەلئى نووسرايو (سەرنووسەرى زارى كرمانجى)، وەك و دياربوو دەرگاگە ھەميشە كراويە، ژورورەكە پەرە لە ميان، ئەو

گەنجى ئىۋارەيەك رېم كەوتە دەزگاي زارى كرمانجى، كۆمەلئىك گەنجەم بىن دوو دوو، سى سى وەستا بوون، ھەندىكيان رۆژنامەيان لە دەستدا بوو، ئەوانى دىكەش چاوەرپى كەردنەو ھۆلى گروپى مۇسقىقا بوون، ھەر لە دەروە كۆمەلئىك ئۆتۆمبيل لە ژيەر گەراژ و بەردەم رېرەو ھى چوونە ژورەو ھى كارمەندان وەستا بوون، لەيەكەم وىستگەدا چوومە ئەو بەشەى، كە ئى نووسرايو بەشى ئىنتەرنىت و كتيبخانە، لەوى لە ھۆلىكى بچوك، كۆمەلئىك وىنەى رۆشنير و شاعىرانى كورد ھەلئاسرايوون، لە ھۆلەكەشەو دەتوانى بچیتە سى ژوروى دىكە، ژوروى يەكەم تايبەتە بە ئىنتەرنىت، لەو ژورەدا جەنجالىيەكى بەرچاوە بەدى دەكړىت، چەندىن گەنجى كوپو كچ دەبىنرئ بە كەردنەو ھى مالىپەر چات و نووسىن سەرقالن، تەنانەت بەرامبەر يەكئىك لە كۆمپيوتەرەكان، سى كەس دانىشتبوون.

ئەوكات (بەختيار سەباح) بەرپرسی بەشەكە، لەگەل گەنجىكى ئىو ھۆلەكە لە گەتوگۆ دابوو، ئەو پىئەدەوت (پىووستە ئىوھ بەدواى سەرچاوەى زانستى و مەعريفى داگەري، ئەك كات بە سايتى لا بەلا بەفەرۆدەن). سەبارەت نرخی يەك كاترئىر بەكارھىنانى ئىنتەرنىت بەختيار دەيووت تەنھا (500) دىنار وەردەگري، خۆى وتەنى ئەمەش نىوھى نرخی بازارە و پارەى رەزمىيە. بەختيار وتى: لە ماوھەيەكى نزيكا بەشەوانىش بەشى ئىنتەرنىت دەكړىتەو. لە بەرامبەر ژوروى ئىنتەرنىتدا ژوروى كتيبخانە دەردەكەوئىت، كە بەئىو سەرچاوەكاندا گەرام ھەستەم بە ھەژانبيەكى زۆرى كتيبخانەكە كرد، كچيک بە ناوى ئەرخەوان ئەو دىو ئەو دىووى بە لاپەرەى كتيبيكى دەكرد و دەيووت، دەمەوئىت بۆ راپۆرتيكي زانستى سوود لە بابەتێك وەرگرم.

لەژورەكەى تەنیشتييدا بەشى (كارگيى و دارايى) بوو، لەوى مرفوقىكى سەروپيش (ماش و برنج) لە روخساريەو مەندوو ئەبىنرئ، لەسەر مېزەكەى ئەو، كۆمەلئىك رۆژنامە و ئەوراقى جۇراو جۇر و كۆمپيوتەرێك ھەبوو، لەولاشيەو چەند دۇلابيەك قوت بوونەتەو، لەسەر شاشەى كومپيوتەرەكەى، ناوى بەشەكانى دەزگا نووسراو (راديۆ، ھەفتەنامە، گۆقار، گروپى مۇزىك، ئىنتەرنىت و كتيبخانە، كۆپوسىمىنار، كارگيى و دارايى) ئەو كە (ھوسىن) ناويو، ستافىكى كاراي لەگەلدايە و وەك ھەندىكە كارمەندانى دەزگا دواتر ناماژەيان بۆ كرد، خەمخۆريەكەى و ايكردو، ھەميشە ناستەنگەكانى بەردەم بەشەكانى دەزگا زوو چارەسەر بكرين، (ھوسىن) رۆژانە لە رواندزەو بەيانيان و ئىۋاران ھاتوچۆى دەزگا دەكات، كە ئىمە دواندەمان باسى بەرنامەيەكى دىكەى دەزگاي بۆ كەردىن و وتى: (لەبەرنامەماندايە بەم زوانە سلايدو قىديو و پروجىكتەر بەينين و ھەفتەى جارێك وەك سىنەمايەكى سەفەرى فىلمىكى كوردى و بيانى بۆ ھەوادارانى سىنەما نەمايش بكەين).

ئەو ئىم جىھىشت، چوومە بەشى ھەفتەنامە، زارى كرمانجى ھەفتەنامەيەكى رۆشنيرى گشتى و لۆكاليە و رۆژانى دووشەممە بە 12 لاپەرە دەردەچيئ، لەيەكەم ژورەو كارى نەخشەسازى ھەفتەنامەكە جىبەجىئ دەكړىت، وەك پىشتەر لەدوالاپەرە

72

ئادارى

فره‌چیشن و هه‌مه‌په‌نگن. به‌گوت‌ه‌ی ژۆر له‌خه‌لکی ئەم ناوچه‌یه رادیۆی زاری کرمانجی، خۆشه‌ویستی هه‌موومالیکی ئەو ده‌قه‌ریه. چونکه به‌رنامه‌کانی ژۆر زیندوون و بۆ هه‌موو چین و توێژیکن، ئەوه‌ی له‌هه‌مووشی گرنگتر به‌رده‌وام بلن‌دنگۆی راستگۆیی و گه‌یاندنی خه‌م و خولیا و داوا و خواستی هاو‌لاتیان و پردی په‌یوه‌ندی و نزیک کردنه‌وه‌ی نیوان ده‌زگاکان و خه‌لک بووه.

کچیکێ شوخ و شه‌نگ و ئیسک سووک و کراوه‌ هاتوچۆی به‌په‌له‌ی ده‌کرد و ده‌ی گوت دره‌نگ داها‌ت کاتی به‌رنامه‌یه، ئینجا چوه ستۆدیۆ له‌ به‌شی کۆتۆرۆی رادیۆ هه‌رچه‌نده‌ ته‌سک و بچوووک بوو، ئه‌رشیفیکێ ده‌وله‌مه‌ندی هونه‌ر و گۆرانی کوردی تیا‌بوو، خۆم سه‌ردانی چه‌ندین ستۆدیۆی رادیۆم کردوه، هه‌یچ کامیان ئەوه‌نده‌ی ئەو رادیۆیه‌ ده‌وله‌مه‌ند و هه‌مه‌جۆره‌بوون، هه‌یچ کاسیتیکێ بیانی واته‌ غه‌یره کوردی نه‌بوو، هه‌مووی کوردی بوون. سێ که‌س به‌ناوه‌کانی (حه‌یدەر و کاروان و شیران) له‌ ژۆره‌وه‌بوون، هه‌ریه‌که‌یان سه‌رقالی شتیک بوون، (کاروان) خه‌ریکی کۆمپيوته‌ره‌که‌ بوو، (شیران) کاسیته‌کانی هه‌ل‌اوێر ده‌کرد و (حه‌یدەر) به‌رنامه‌ی به‌ریوه‌ده‌برد و

جاره‌ش کورسیه‌کان پر بوون، شوینی دانیشتن نه‌ما‌بوو. که‌سیکی بالابه‌رز و چوارشانه به‌ پیوه‌ وه‌ستا‌بوو، کۆتۆرۆلیکی بچووکی له‌ ده‌ستا‌بوو، دووسی جار به‌ په‌نجه‌ گووشی، به‌ میوانیکێ ده‌گوت، ده‌بی بیوری سه‌رم قاله‌، رۆژانی شه‌مه‌ زیاتر له‌ هه‌موو رۆژیک پاله‌په‌ستۆی میوان و هه‌وال و بابته‌مان له‌سه‌ره، چونکه بۆ خه‌لکی پشووه و بۆ ئیمه‌ کۆتایی رۆژانی چاپی هه‌فته‌نامه‌یه، ئەو ناوه‌ ناوه‌ ئاوپر له‌ کۆمپيوته‌ره‌که‌ی ده‌دایه‌وه‌ و سایدی (کوردستان نی‌ت)‌یشی کردبووه، ئافه‌رتیک به‌خۆی و سینییه‌که (چا) هاته‌ ژۆره‌ و چایه‌که‌ی داناو بی دهنگ رویشت، له‌ به‌رامبه‌ر ئەو ژۆره‌ش تابلۆیه‌کی ئاگاداری هه‌لواسرابوو، که‌ چه‌ند ئاگاداریه‌کی پیوه‌ هه‌لواسرابوو.

ئه‌وانه‌ی هاموشۆی ده‌زگایان ده‌کرد، هه‌موویان ریک و پۆشته‌بوون، نیو پرێه‌وه‌که‌ به‌ به‌رده‌وامی هاتووچۆی تیدا ده‌کرا. که‌چومه‌ ژۆری (فه‌رحان جه‌وه‌ه‌ری) به‌ریوه‌به‌ری ده‌زگا، هه‌ستم به‌ پاکو خا‌وینیه‌کی ژۆر کرد، کۆمه‌لیک گول سه‌رنجی مرۆقیان راده‌کیشا، ئەوکات به‌ریوه‌به‌ری ده‌زگا چوار میوان هه‌بوو، چومه‌ نیو باسه‌که‌یان، ده‌رباره‌ی ره‌وشی سیاسی کوردستان. له‌ویشه‌وه‌ چومه‌ ژۆری کۆوار،



کارمه‌ندانی زاری کرمانجی، هه‌میشه‌ له‌ خه‌می کار و به‌خششیی زیاتر کۆوار

زه‌نگی ته‌له‌فۆنه‌که‌ به‌رده‌وام لیده‌درا. (شیران) کچیکێ کړ و بی‌ده‌نگ و که‌م دوو بوو. پرسیارم ئی کرد تا چه‌ند رادیۆی چۆته نیو مالی خه‌لکی؟ وتی "وله‌لامه‌که‌ لای گوێگرانه و ئەوان ده‌توانن حوکم له‌سه‌ر رادیۆ بدهن"، هه‌مان پرسیارم ئاراسته‌ی (کاروان) کرد و وتی "به‌و حوکمه‌ی من زیاتر په‌یوه‌ندییه‌کان وه‌رده‌گرم خه‌لک ده‌ست خۆشیمان لیده‌که‌ن و ده‌لین به‌پراستی جیگای خۆی له‌ دلی ئیمه‌کردۆته‌وه‌ و زیاتر گه‌نجانیه‌". ئینجا ده‌نگی (که‌لسوم)‌ی بیژهری رادیۆ هات و وتی (ئیساره‌ باش سو‌ران) (حه‌یدەر)‌ی ده‌ره‌ینه‌ر ناوه‌ ناوه‌ خۆی لیتۆپه‌ده‌کرد و ده‌یگوت ناهیلیم بچووکتین هه‌له‌ی به‌سه‌ردا تییه‌ریت، دواتر بۆم ده‌رکه‌وت ئەمانه‌ هه‌م دوو هاو‌پینه‌، هاوسه‌ریشتن. خۆر به‌ره‌و ئاوابوون ده‌چوو، که‌سیکی خه‌په‌ و هه‌ندی شه‌رم‌ن و پیلاو به‌ قو‌ر، هاته‌ ژۆره‌وه‌، وتیان ئەوه‌، (ئیسماعیل محه‌مه‌د)‌ه، وه‌سفی ئەویان به‌م شیوه‌یه‌ بۆمن کرد، که‌سیکی چووست و چالاکه‌ و خۆی له‌ ده‌رگای مالان ده‌دات و له‌ گیروگرفتیان ده‌پرسیت. کۆتایه‌که‌ی کچیک له‌سه‌ر کورسی و میژیک دانیشتبوو، خه‌ریکی وه‌رگرتنی په‌یوه‌ندیه‌کان بوو.

که‌ هه‌م به‌شیک له‌ کارمه‌ندانی رادیۆ، هه‌م کارمه‌ندانی به‌داله‌ی ده‌زگاشی لیده‌ه‌نیشتن، شه‌مالی نه‌خشه‌ساز، ده‌یگوت به‌ یه‌ک کۆمپيوته‌ر ئەم هه‌موو ئیشه‌ ده‌که‌ین، ئاخ‌ر گون‌دیک و گن‌دۆره‌یه‌کیان نه‌وتوه‌. دوا‌جار چومه‌ به‌شی رادیۆ، ئەو رادیۆیه‌ی ژماره‌یه‌کی ژۆری بیسه‌ری هه‌یه، له‌ژۆری به‌ریوه‌به‌ر، مرۆقیکی بالاماناوه‌ندی، رووخۆش ده‌رکه‌وت، ئەو موبایلێکی به‌ده‌سته‌وه‌ بوو، قسه‌ی له‌گه‌ل که‌سیکی تر ده‌کرد، ده‌یویست هه‌والیک وه‌رگه‌رێ له‌سه‌ر رووداوی ئۆتۆمۆبیلێک، که‌ له‌سه‌ر لیواری رووباری به‌رسرین، به‌هۆی ئەو رووداوه‌ ئافه‌رتیک له‌ نیو ئاوی رووباره‌که‌ ونبوو. دوا‌ی چاک و چۆنی (نوری) - به‌ریوه‌به‌ری رادیۆ) به‌خه‌یرهاتنی من و میوانه‌کانی تری کرد. یه‌کی له‌ میوانه‌کان ناوی (بی‌هان) بوو، هاتبوو ئاگادارییه‌کی بۆ بلاو بکریته‌وه‌، چونکه جزدانیک و بړیک پاره‌ی ون کردبوو. میوانیکێ تر بړیک شیرینی هه‌ینابوو به‌بۆنه‌ی ئەوه‌ی له‌ رینگه‌ی ئاگاداری ئەو رادیۆیه‌، 23 مسقال زێری ونبووی بۆ گه‌رابۆوه. یه‌کیکی تر خه‌لاتی بۆ ده‌رچوو‌بوو. به‌ریوه‌به‌ری رادیۆ خه‌شته‌یه‌کی به‌رنامه‌کانی نی‌شاندام، که‌ له‌ 15 به‌رنامه‌ی هه‌فتانه‌ و 2 به‌رنامه‌ی رۆژانه‌، وێرای ریبۆرتاژ و ئاگاداری و بړگه‌ی رۆژانه‌ی جیا‌جیام خۆی ده‌نواند، زۆربه‌شیان راسته‌وخۆ و

ئاراس فاتح :

ئەو كچەي لە قیدیۆ كلیپی (هەنگاو مەنی) دەر دەكەوێت، خوشەوێستی یەكەم بوو



گۆرانی و موسیقا ئەو دەرمانی، کە ئێمە لە بارەشی جوانی و خوشەوێستی و موحیبەتی ئەودا بۆ ساتیکیش بیزارناوین و هەمیشە ھۆگر و خولیا ئێوین، ژیان دور لە موسیقا مانایەک نابەخشێ، هەندێ ھونەرمەند جگە لەوێ کە دلخۆشت دەکەن، خەندە و پێگەئینیش دەکەنە میوانی سەر لیوانت.

یەکیەک لەو ھونەرمەندانە، کە بە ستایلیکی تایبەت کار دەکات (ئاراس فاتح رەسول)، کە بە (خەپەگیان) ناسراوە، لەسەردانیکی بۆ دەنگای (زاری کرمانجی) ئەم پرسیارانەمان رووبە روو کردووە.

ھیوا سە لآخ خەیری

* ھەزەدە کەین لە زاری خۆتەرە کورتە یەك لەمەپ ژیاخت بزانین؟

— من خەلکی شاری کۆیەم، لە بەر ئەوێ باوكم کاری سیاسی دەکرد، ناچار بووین سالی 1981 کۆچ بکەین بۆ ولاتی روسیا، ئەوکات منداڵ بووم، لەوێ بڕایەکانم خەریکی کاری موسیقایی بوون، یەکیکیان لەسەر نامیژی کەمانچە و ئەویتریان لەسەر گیتار پرۆقەیان دەکرد، ھەر ئەوانیش منیان فیژی موسیقا کرد.

لە سالی 1984 من سی سال و نیو سەمای (بالیە)م لە روسیا خویند، بێجگە لە سەمای بالیەش سەمای فۆلکلۆری ولاتان بە گشتی و سەمای مۆدێرنیشم خویند. دواتر لە زانکۆی ھونەری موسکۆ، بەشی (دەرھێنان)م تەواوکرد، دواي ئەویش چوو مە ولاتی سوید لەوێ بەشی ئابووری ھونەرم خویند و دەستم کرد بە کاری ھونەری.

* چۆن ئەو ستایلت ھەلبژارد، سەرھتا مامەلکردن لەگەڵ ئەم ستایلت سەخت نەبوو، بەتایبەت کە ئەم شیوازە بە کۆمەلگای کوردی نامۆیە؟

— ھیچ ھونەریک نییە زەحمەت و سەخت نەبێت، ھەموو پرۆژە یەکی نوێ لە کۆمەلگا بە زەحمەت و ھەردەگیریت، کاتیکی زۆریشی دەوێ، منیش ھەولمدا ھیدی ھیدی ئەم ستایلت نوێ یە بێنمە نیو کۆمەلگا و ھونەری کوردی، لەم کارەشدا تارادە یەك توانیوومە سەرکەوتن بە دەست بەینم.

* خیزانت پیکھیناوە؟

— ھاوسەرم ھەیە، ناوی (سان)ە، کە لە کورتە فیلمی (نەگەزی) دەوری بینی.

* بەرلەوێ (سان)ت خوش بوو، کەسیکی دیکە لە ژیاخت تۆدا نامادەیی ھەبوو، مەبەستم ئەو یە ئەزمونی تەرت لە بواری دلداری ھەبوو؟

— بەپاشکای دەلیم بەلێ، من لە ئەوروپا گەورە بووم، ئەوێ زۆر ناساییە ھەموو کەسیک خوشەوێستی کردووە، منیش ئەو کاتێ لە سوید لە زانکۆ دەمخویند، عاشقی کچیک بووم و ئەتوانم نەینێکیش بدرکینم، کە ئەو کچەي لە قیدیۆ کلیپی (ھەنگاو مەنی) دەوری بینی، خوشەوێستی یەكەمی من بوو.

* بۆچی لە یەكتر داپران؟

— بەراستی ژیان ھەمووی ریکەوتە، چۆن لەگەڵ ئەو کچەي بەرێکەوت بووینە برادەر، بەھەمان شیوەش بەرێکەوت لیک جیا بووینەو.

* زۆر جار ئەلێن یەكەم خوشەوێستی لەبیر ناچیت، ئاراس چ دەلێت؟

— منیش ئەلیم یەكەمین خوشەوێستی ھەرگیز لە خەيال و بیر و ئەندیشەي مروق دەرنایچی و ھەمیشە لە زاگیرە بە زیندووی و نەمری ئەمینی.

* ئاراس لایکی بە بزواتە و بەردەوام لەگەڵ گۆرانی و موسیقا سەما دەکات، ئەم جورئەتە لە چیەرە سەرچاوە دەگری؟

— من کە ھەموو جاری لە سوید و روسیا دەچوو مە ئاھەنگ و شایي و ھەلبەرکی، لەگەڵ گۆرانی فۆلکلۆری کوردی سەمام دەکرد، چونکە ریتەمە کوردیەکان زۆر گونجاون لەگەڵ سەمای ئەوروپی، زۆر خوشە ئەگەر بەشیوە یەکی زانستی ئیشی لەسەر بکەي.

* بەسەفەر ھاتوو یەتەرە یاخود بە یەكجاری، چونکە دەمیکی زۆرە لە کوردستانی؟

— ناتوانم بڕیاری ئەو بەدەم، چونکە ھەتا ئیشم ھەبێت لێرەمە، واتە ئیشەکان بڕیار ئەدەن، پەندیکی کوردی ھەبە دەلێت "ھاتن بە دەست خۆتە، بەلام چوونەو بە دەستی خۆت نییە" بۆیە جاری دیار نییە.

* بیژکەي گۆرانی خەپە گیان چۆن دروست بوو؟

— رۆژیک برادەریم بە ناوی (نەبەز بەرزنجی) لە مانی ئیمە میوان بوو، بەیانی بوو تازە لە خەو ھەلستا بووم، لەناکاو شتیک لە مێشکم دەخولایەو، منیش ھەر لەبەر خۆم دەم وت (خەپەگیان بوو خۆم)، نەبەزیش لە خەو رابوو، وتی ئاراس چیە، ئەو دەلێت خەونت بێنیو؟ یەكراست لەسەر کاسیت تۆمارکرد، دواي من و نەبەز و قیانی کچە پوورم



ئاراس لە تەمەنى منداڵیدا

بكات، تووشى كيشه دەبى، چاىخانهكەش وەكو كۆمەلگايە، كە لە خوشى لەگەل تۆدان و لە ناخوشيش پشتت تىدەكەن و فەرامۆشت دەكەن.

* لە سىدى تەماتە زۆر تەماتە بەكار دەهێنى، لە كليپەكانيش تەماتە لە دەستى تۆ دەبينىت، دەلێن زۆر ئارەزووى خواردنى تەماتەش دەكەيت،

ئايا ئەو پەيوەندىە تۆ و تەماتە لەچىبەو سەرچاوى گرتوو؟

ئەگەر بەگشتى باسى بەكەين يەكەم كارم قىديوكلپى تەماتەيە، من تواني بەم كليپە خۆم بە جەماوەر بناسيئم و سەرکەوتن بە دەست بهيئم، تەماتە ئەجرىكى زۆرى بەسەر مەو هەيە، من دەليئم ئەگەر تەماتە نەبوايە، ئەو زەلاتەى كورديش نەدەبوو.

* لە كورته فىلمى (نەگەزى) ئۆتۆمبىلىكى زۆر بەريەك دەكەون، ئايا لە رووى ماددىە خەرجىيەكى زۆرى نەويست؟

بە سوپاسەو ئەو ئۆتۆمبىلانە هەمووى بەرپۆهەرى هاتووچۆى سليمانى پيشكەشى ئىمەى كرد، هەموو ئۆتۆمبىلەكان سكراب بوون، ئىمە زۆر پىيانەو هىلاك بووين تا چاكان كردنەو و بە كارمان خستن.

* بەنيان نيت بيكەيت بە دوو ژن؟

دەزانی ئەو پرسىارى دوژمنانە، دەيانەويت نەتوانم بەرپۆهە مالهەم، بەلام ئەوى رۆژى رۆژنامەيەك پرسىارى ئەوەى ليكردم و گوتى "ئاراس چۆن ئەو بەهشتەت جيتەيشتوو و گەرايتەو ئەم ولاتە بى كارەبايە، ديارە ئاراس پارەيەكى باشى لە حكومەت وەرگرتوو، منيش هەر بۆ پيكەزىن گونم نا هىچ پارەم وەر نەگرتوو، بەلام لەبەرەك شت من ليەرم، ئەوەيش ئەوەيە، كەپياو ليە بوى هەيە بە قانون و شەرع چوار ژن بهيئى."

هۆنراوەمان بۆ نووسى و ئاوازان بۆ دانا.

* بىرت لەو نەكردۆتەو قژت پتراشى، يان كورتى بكەيتەو؟

جارى بىرم لەمە نەكردۆتەو، بەلام ئەمەش دەكەمە پرۆژەيەكى هونەرى.

* زۆر كچ بە تۆقەى سەرت سەرسام بوونە، ئەگەر داوايان ئى كردى ئەيان دەيتى؟

ئەو تۆقەيەى كە دەيبەستم زۆر سادەيە، رەنگى رەشە، كچانى ئيرە زۆر بەكارى ناهيئن، بەلام بەدلىيايى پيشكەشيان دەكەم.

* ئەو جل و بەرگە جياجيايانە لە كوئى دىنى، چۆن ئارەزووى ئەم جل و بەرگانە دەكەى، هەست ناكەى تۆ سروشتىكى جياوازت لەگەل خەلكى هەيە؟

هزرقانى مەزنى روسى (چىخۆف) وتەيەكى هەيە دەليئت، مروؤ دەبيئت هەموو شتىكى جوان بيئت، جل و بەرگ و پىلاؤ و هەموو شتىكى رىك و پىك بيئت، بەلام لە هەمووى گرنگترە (عەقل و دل)ى جوان بيئت، منيش هەولمداو جلوبەرگم وەكو گۆرانى و موسيقام شاز و جوان بيئت، ئەو جلوبەرگانەشم لە كوردستان دووراو و قوماشەكەشيان لە بازاى كوردستان كپرراو.

* لەگەل ئەوەى بەشىك لە كليپەكانت لە شپۆەى كۆمىدى دەرنەكەون، بەلام ئاخۆ تۆ مەبەستتە رەخنە لە هەندىك ديارە و نەريتى كۆمەلايەتى بگري؟

بەداخو زۆر كەس وا تىدەكات كە ئەم كورته فىلمانەم بۆ مندانان دروست كراون، بەلام ئەوانە وەكو (فىلمەكانى شارلى شاپلين) كۆمىدين، پراوپرپن لە رەخنەى توندى كۆمەلايەتى، بۆنموونە ئەگەر بە وردى سەيرى كليپى نەگەزى بكەين، دەبينن كچەكە وەك سىمبولى كوردستانە، كپرەكەش هەولمداو ئەو كوردستانە خويشى بوويت، بەلام نازانى چۆن گوزارشت لەو خۆشەويستىيەى



75

ئەلبومى ئەمجارەم شىۋازىكى نوئى و مۇدىرنى ھەيە

خانمە گۆرانى بېژى كورد (ھېقى)، كە بۇ چەند سالىك دەپتە ھاتتە نيو دنيى ستران خوانى كوردى و جەماوهرىكى تايبەت بە خۇي كۆكردۆتەو، لەو ماوھىدا سەبارەت بەدوا پېرۆژە ھونەرپەرەس بە (كۆورانى) رايگە ياند، كە ئىستا سەرقالى ئامادە كوردى ئەلبومىكە، كە بۇ ماوھى دوو سالە كارى تىدادەكات و 9 گۆرانى گرتتەتەخۇ، ەك ئەو ئامازەى بۆكرد ئەو گۆرانىانە شىۋازىكى نوئى و مۇدىرنى ھەيە.

ھەر ھە پېشى راگە ياند، كە زۆر بەى گۆرانىەكان لە پووى مۇسىقا و تۆمار كوردنەو لە ولاتى توركيى ئامادە كوردە و 6 لەو گۆرانىانە ئاواز و تىكىستى ھونەر مەند (زىاد ئەسەد) ن و ئىستا ئەلبومەكە لەدوا و ئىستگەى تەوا بوونە و كارى ماستەرىنگى بۇ دەكرى و بەم زووانە بلاودەپتەو.

جىگاي باسە (ھېقى) لە شارى شەقلاو لەدايك بوو و خويىندى سەرەتايى و ناوھندى لەوئى تەواو كوردە و دواترىش بۇ و دەست ھېنئانى پروانامەى (ئامادەى بازگانى) چۆتە ھەولپىر. (ھېقى) ھەر لە منالپەو شەيداي دونىاي مۇسىقا و گۆرانى بوو ھەر ھەك خۇي دەپتە براكەى (مەجىد خۇشناو)، كە ھونەر مەندىكى ميوژىكژەنە، زۆر ھەولى لەگەل داوھ. دواترىش لەگەل ھونەر مەند (موسىن ھەسەن) ژيانى ھاوسەرىەتى پېكھېناو و ئەمەش وى لېكردو، كە لەو بوارە بەردەوام بېت و دەرەت وەرېگرى و (مەقام) و (سۇلفىج) بخوئى.

بۇيەكەمىن جار لە سالى 2002 ئەلبومىكى تايبەت بە خۇي بلاودەكاتەو، كە 7 گۆرانى گرتتەتەخۇ و تاكو ئىستا 6 فېدىو كلىپى بەرھەم ھېناو.

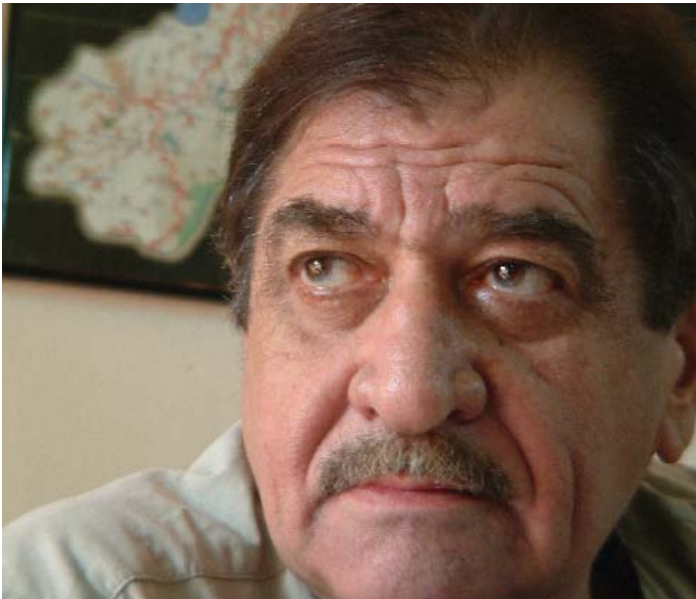
ئەمەش وى كوردو، كە زىاتر ناوبانگ وەرېگرى، (ھېقى) دەپتە لەكارى ھونەر مەند سوودم لە (زىاد ئەسەد و ئەياد ھوسىن) وەرگرتو، بەتايبەت لە پووى ئەداكردن.

جگە لەمەش دەپتە: سوودم لە ھەرىكە لە (سالار بازىد و ھىوا جەمال و سۆران ئىبراھىم و بىژار دىلان و ئازاد شەفرىن و عىماد مەمەد) وەرگرتو، وپراى ئەمەش لە پووى سەراوھى شىعەرى سوودم لە شاعىران (جەبار ھەبىب و كەمال رىناس) وەرگرتو.

بۇ گويگرتن و زىاتر ئاشنا بوون بە (ھېقى) دەتوانى سەردانى مالىپەرەكەى بکەيت (www.hevy.net)



هونرمه‌ند و نووسران له‌ئێوان كوردی و ئێستی و سه‌پیدی



ئو نیرگز بشکفتن له بهرلین

له ولاتی ئەلمانی تهاو بووه.

ماوهی فیلمه‌که‌ش (82) خوله‌که و بپاره بفرۆشریته چه‌ند که‌نالیکی ته‌له‌فزیونی جیهانی. هه‌روه‌ها بپار وایه فیلمه‌که‌ بو‌سه‌ر زمانه‌کانی (سویدی، ئینگلیزی، ئەلمانی، تورکی) دۆبلاژ بکریته. جیی گوتنه ئەم فیلمه له سیناریۆ و ده‌رهینانی هونرمه‌ند (سیروان ره‌حیم) ه له‌لایه‌ن کامیرامانی ئەلمانی (یوکسه‌ل ئابی) دیمه‌نه‌کانی گیراون. ده‌رهینه‌ری ئەم فیلمه، ئەم کاره هونهریه‌ی وه‌ک ریزلینانی‌ک له شاعیری کورد (شیرکو بیکه‌س) به‌ره‌مه‌یناوه، وه‌ک خۆی‌شی ده‌لی (شیرکو بیکه‌س، خزمه‌تیکی گه‌وره‌ی پیشک‌ه‌ش به‌ زمان و ئەده‌بیاتی کوردی کردووه، خۆشه‌ویستیم بو ئەم خزمه‌ته و ئەده‌بیاتی ئەم شاعیره‌ وایکردوه، بپه‌ر له‌م کاره هونهریه‌ی بکه‌مه‌وه).

فیلمی کوردی ئو نیرگز بشکفتن، که له‌لایه‌ن گروپیک له هونرمه‌ندنی شاری ده‌وک به‌ره‌مه‌ینراوه، به‌مدوايه به‌شداری کرد له فیس‌تیفالی به‌رلینی نیوده‌وله‌تی، ده‌رهینه‌ر و نه‌کتەری سه‌ره‌کی ئەو فیلمه به‌ (کووار) راگه‌یانده، فیلمه‌که له‌ته‌ک 360 فیلمی چه‌ندین ولاتی دونه‌یا به‌شداریی له‌و فیس‌تیفاله‌دا کرد، که‌تیایدا خه‌لاتی ریک‌خراوی لی‌بوردنی نیو ده‌وله‌تی بو‌سالی 2006 پێبه‌خشرا. ده‌رهینه‌ری فیلمه‌که ئەوه‌شی وت، که ئەم خه‌لاته، یان به‌شداری‌بوونی فیلمه‌که‌یان، له فیس‌تیفالیکی نیوده‌وله‌تیایدا بو‌ئه‌وان مایه‌ی شانازییه، ئەم ده‌سه‌که‌وته هونهریه‌ش ده‌رهیه‌رو هونرمه‌ندانی کورد، پتر هانده‌دات بو‌ئه‌وه‌ی کاری باشت‌ر پیشک‌ه‌ش بکه‌ن. شایه‌نی گوتنه فیلمی ئو نیرگز بشکفتن له ده‌رهینانی هونرمه‌ندان (مه‌سه‌ود عارف و حوسین حه‌سه‌ن) ه

(4) به‌ره‌می نویی (شوان قه‌رده‌اغی)



ن‌اداری

شیرکو بیکه‌س به ئاسمانیکی جیاوازا فیری

ژبانگی شاعیری ناسراوی کورد (شیرکو بیکه‌س) کراوه‌ته فیلمیکی دۆکیۆمینتاری، ئەم فیلمه له ژیر ناوی (فیرین به ئاسمانیکی جیاوازا) به‌ره‌مه‌ینراوه، (کووار) زانیویه‌تی، که ماوه‌یه‌که پرۆسه‌ی مۆنتاژکردنی فیلمه‌که



هونەر مهنډر (شوان قهره داغی) له لیدوانیکیدا بۆ (کۆوار)، ناماژهی به دوا پرۆژه هونه ریه کانی کرد، که بریتین له تۆمارکردن و بهرهمهینانی (4) گۆرانی تازه، وهک شوان رایگه یاند، به مزوانه ئەم گۆرانیانهی به شیوهی (ئۆرجینال) له تورکیا چاپ دهکرین و به بۆنه ی جهژنی نه ورۆز له کوردستان بلاودهکرینه وه، ئەو وتی: ئاواز و هونراوهی گۆرانیه کانی فۆلکلۆرین و به شیوازیکی نوی دابهشکراون. شایه نی باسه ئەم کاره له سه سه ئه رکی وهزاره تی رۆشنییری هه ری می کوردستان جیبه جیده کریت.

ماهر تاجه گولینه یه ک پیشکەش به هه له بجه ده کات



78

فهجری ئییرانی به فیلمی ((یهک شهو)) به شداری کرد، به لام به هۆی درکاندنی ههقیقه تی شهوانی تاران، له لایه ن لیژنه ی سه ره پهرشتی فیستیقای فیجر، به تایبه تی به فشاری کۆماری ئیسلامی ئییران و پیاوانی ئایینی فیلمه که ی بایکۆت کرا.

فیلمی ((یهک شهو)) باس له رهوشی شهوانه ی شاری تاران دهکات، که له هه ره شه ویکدا چه ندين حاله تی کوشتن دهکه ونه وه. ههروه ها له فیلمه که دا باس له ژبانی یهک شهوی کچیکی تاران، که به ناچاری له دهره وه ی مال ده می نیتته وه دهکات. نیکی له زۆریه ی فیلمه کانی دا خاوه ن بینه ریکی زۆره، به تایبه تی له سه سه ئاستی لاوان. له کوردستانیشدا له ریگای فیلمی ((دوو ژن)) توانی سه ره نجی خه لکیکی زۆر بۆ خۆی رابکیشیت.

شایه نی باسه (نیکی که ریمی) له دایک بووی سالی (1971) ی شاری تارانه و له ریگای چالاکی قوتابخانه کان و دواتریش فیلمی (دلهره وکی) هاتۆته نیو دنیای هونه ری. له گرنه گرتین رۆلێشیدا به شداری بوونی بوو له فیلمی (بووک)، تائیسیتاش خاوه نی چه ندين خه لاتی سینه ماییه، له وانه ش خه لاتی فیستیقای (سان سباستیان) له (ئیسپانیا) وهک باشتین نه کته ری ژن له فیلمی (سارا)، جگه له خه لاتی فیستیقای (نانت) ی فه ره نسی، له چه ند دهریکی فیستیقای فه جریش وهک باشتین نه کته ری ژن له فیلمه کانی (بووک، سارا، په ری، ره وانسی و دوو ژن) هه لبه ژێردراو، له فیستیقای (ئاوورمینا) ی ئیتالی ش له سالی 1999 خه لات کرا، وێپرای وه رگرتنی چه ندين خه لاتی دیکه له قاهره و ئییران، به لام دوا جار هه رچه ند فیلمه که ی ((یهک شهو)) ده نگدانه وه یه کی زۆری له سه سه ئاستی ئییران لیکه وته وه، به لام به هۆی درکاندنی ههقیقه تی شهوانی تاران ئەم کاره هونه رییه ی بایکۆت کرا.

دوا ب هه دوا ی کارکردن له دوا ین ئه لیبوومیدا، (ماهری سترانییژ، بهرهمه میکی هونه ری یه ک خوله کی له ژێر ناوی (تاجه گولینه) بهرهمه مینا، که به شیوازیکی پرۆفیشنال مامه له ی له گه ل دونیای موسیقا و ستراندا کردوه. له م باره یه وه (ماهر) به (کۆوار) ی راگه یاند، که ئەم سترانه ی وهک وه فایه ک پیشکەش به گیانی قوربانیانی هه له بجه کردوه.. گۆرانیه که ش له شیعی (ساسان عه ونی) و ئاوازی خۆیه تی، کاری موسیقای له لایه ن (هۆگر عه زین) و کاری ده نگیشی له لایه ن (ئاکو عومەر) جیبه جیکراوه.

نیکی که ریمی له فیلمی ((یهک شهو)) دا

ژنه نه کته ری سینه مایه ی ئییرانی (نیکی که ریمی) به هۆی نواندنی رۆلی سه ره که وتوانه ی له فیلمه کانی دا، نهک هه ره له سه سه ئاستی ئییران، به لکو له سه سه ئاستی زۆر له ولاتان ناوبانگیکی زۆری په ییدا کردوه. نیکی به م دوا یانه له فیستیقای فیلمی

بیدهنگی ههلهبجه، ده کریت به فیلمیکی سینهمایی

ههلهبجه وهك یهكێك لهو كارهساته گهورانهی كه بهسهه كورد دا هاتوهو بۆته یهكێك لهو سیمبولانهی كه له نیو میژووی كوردا به بهردهوامی دهمیڤیتیهوه، لهلای گهلیك هونهرمهندانیش بۆته ههوینی كار كردن و كاری قهشهنگ و پر گوزارشتی لیهاوتۆته بهرهم.. جگه لهوهش لهلای هونهرمهاندانی بیگانهش وهك مادهدهیهکی گوزارشتكاری، كاری لهسهه كراوهو چهندان ئیشی گوزارشتكاری و مهیدانی لهمهپر چی بووه، نیازیش وایه سینهماكارانی عهرهیبیش كاری سینهمایی لهسهه بكهن، لهم روهشهوه لهلایهن دهرهینهری عیراقي (ئه‌نوره یاسری) سیناریۆك سه‌بارهت به كارهساتی ههلهبجه نووسراوه. سه‌رچاوهیهکی نزیک له دهرهینهری عیراقي (ئه‌نوره یاسری) كه له ئیمارات داده‌نیشی به (كووار)ی راگه‌یاند، نیاز وایه به‌مزوانه دهست بكریت به وینه‌گرتنی فیلمیکی سینهمایی له سهه كارهساتی ههلهبجه. سه‌رچاوه‌كه ئه‌مه‌شی پیراگه‌یاندین، كه سیناریۆی فیلمه‌كه ته‌واو بووه.. سه‌رچاوه‌كه ئه‌وه‌شی وت كه "فیلمه‌كه له ژێر ناوی (بیدهنگی)یه‌و مه‌به‌ستیش له‌و ناوه گوزارشتكردن و ئاماژه‌یییه له بیدهنگی رای گشتی عهره‌بی و نیوده‌وله‌تی له به‌رامبه‌ر رووداوی ههلهبجه.

(ئه‌نوره یاسری) سینهماكار ئه‌م كار هونه‌ریه‌ی له‌سه‌ه ئه‌ركی



خۆی جیبه‌جیبه‌كات و بۆ ئه‌م مه‌به‌سته دوو ملیۆن دۆلاری ته‌رخانه‌دوو و به‌ریۆه‌به‌رایه‌تی سینهمای كوردستانیش ئاسانكاری پێویستی بۆ ده‌كات.

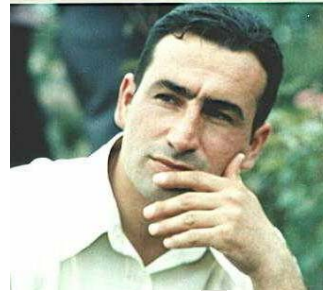
بلند ئیبراهیم له کلیپی مۆمی ته‌مه‌ندا



پاش بلاو كردنه‌وه‌ی دوا ئه‌لبومی، له په‌یوه‌ندیکی له‌گه‌ل (كووار) هونه‌رمه‌ند (بلند ئیبراهیم) رایگه‌یاند، كه به‌ نیازه به‌مزوانه له‌گه‌ل كۆمپانیای (ئاڤا فیلم) ده‌ست بكهن به وینه‌گرتنی فیدییۆ کلیپی (مۆمی ته‌مه‌ن) كه له‌ئاواز و هۆنراوه‌ی (كامه‌ران عه‌بدوپه‌حمان) هه‌ كاری دهرهینه‌انی له‌لایه‌ن (هۆزان مزوری) جیبه‌جیبه‌كریته، وهك بلندئاماژه‌ی بۆكرد، ئه‌م گۆرانیه به‌دیالیكتی خواروو گوتراوه .

شایانی باسه هونه‌رمه‌ند (بلند ئیبراهیم) له‌م دوا یه، نوێترین ئه‌لبومی خۆی به‌ناوی (وه‌ره‌په‌ری) بلاو‌كرده‌وه، كه له (13) گۆرانی پێك هاتوه‌و به‌ستایلیکی نوی كاری كردوه، زۆربه‌ی ئاوازه‌كانیش هی خۆیه‌تی، كه له‌نیویاندا دوو گۆرانی به‌زاراوه‌ی كرمانجی خوارو، دوو گۆرانییش به‌ شیۆه‌زاری ناوچه‌ی شنگال گوتراون.. جگه له‌مه‌ش (بلند ئیبراهیم) كه دهرچوی په‌یمانگای هونه‌ره‌ جوانه‌كانی ده‌وك به‌شی مۆسیقایه، یه‌كیشه له‌و ستران بیژه‌ لاوانه‌ی كه له‌ ریگه‌ی كاری هونه‌ری جوان و سه‌رنج‌راكیش جه‌ماوه‌ریکی زۆری په‌یدا كردوه و ئومیدیش ده‌كری له‌ ناینده‌دا كاری جدی تر و زانستی تر نه‌نجام بدات.

وهمه‌گانی دۆستایه‌تی



ههموومان به‌شیوه‌یه‌که له شیوه‌کان دۆستایه‌تی ده‌کەین. ئەوانه‌ش که خۆیان له ههموو کەس به‌دوور ده‌گرن و ده‌چنه‌وه باوه‌شی ته‌نیایی، پێی بزانیان نا دۆستایه‌تی ده‌کەن. مه‌به‌ست له دۆستایه‌تی ئەو په‌یوه‌ندییه‌ و یژدانی و گیانییه‌یه، که له‌گه‌ڵ که‌سیک، یان شتیکی، یان وه‌رزیک و کاتیکی هه‌مانه. ئەو په‌نجهره‌ پڕ سه‌بوورییه‌یه، که ژیا‌نی به‌په‌نگیکی تر تیا‌دا ده‌بینن و بۆ دانه‌وایی ده‌چینه باخه‌لیه‌وه.

دۆستایه‌تی لای ههموومان هه‌مان ناو و مانای نییه، به‌لام له جوانتر کردنی ژیا‌نی ههمووماندا بایه‌خی خۆی

هه‌یه. له هه‌یمنکردنه‌وه‌ی ناخی ههمووماندا پانتاییکی گه‌وره‌ داگیر ده‌کات و له‌کویدا بی‌تاقه‌تیمان ئەوپه‌ری بی‌ت، له‌ویدا به‌دوای دۆستایه‌تییدا ده‌گه‌ڕێین.

کاتیکی زۆر بۆ موماره‌سه‌کردنی دۆستایه‌تی ته‌رخان ده‌کەین، به‌لام که‌متر کاتمان هه‌بووه‌ بۆ بیرکردنه‌وه‌ له وردکاریه‌کانی دۆستایه‌تی خۆی. بیرکردنه‌وه‌شمان له دۆستایه‌تی بیرکردنه‌وه‌مانه‌ له‌و جه‌مسهرانه‌ی رایه‌له‌کانی دۆستایه‌تیان هه‌لگرتوه‌وه. بیرکردنه‌وه‌مانه‌ له‌وکه‌سانه‌ی له‌گه‌ڵماندا، موماره‌سه‌ی دۆستایه‌تی ده‌کەن. رنگه‌ هه‌ندی جار ئەو پرسیاره‌ بکه‌ین (چۆن بووین به‌ هاو‌ری؟) به‌لام ده‌گه‌من له‌وه‌ ده‌پرسین (بۆ بووین به‌ هاو‌ری؟) که‌متر به‌لای ئەو خه‌یاله‌دا ده‌چین، که ئی‌مه‌یان له‌ یه‌کتی نزیکی کرده‌وه و که‌متر په‌نجه‌ ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر ئەو خه‌وانه‌ی کۆی کردینه‌وه.

بیرمان چۆته‌وه له‌کام گه‌رووی ب‌پیار یه‌کتیمان بۆسه‌ر سفه‌ره‌کانی دۆستایه‌تی بانگ کرد، به‌لام بیرمان ناچیته‌وه کام ر‌یگا ده‌مانباته‌وه سه‌ر مالی براده‌ره‌کانمان ئەو کاته‌ی دانه‌نگ ده‌بین. گرنگ نییه‌ چه‌ندمان کات پ‌یویست بوو بۆ دۆستایه‌تی، گرنگه‌ چه‌ند له‌گه‌ڵ دۆسته‌کانمان پ‌یکه‌وه‌ ده‌بین. له‌هه‌موو ئەو کاتانه‌ش، که پ‌یکه‌وه‌ین بیر له‌ جوانیه‌کانی یه‌کتی ده‌کینه‌وه، خۆمان به‌ ژماردنی جوانیه‌کانی یه‌کتیه‌وه‌ خه‌ریک ده‌کەین و ستایشی دانی گه‌وره‌ی یه‌کتی ده‌کەین. خه‌یالمان هه‌میشه‌ لای د‌لخۆشکردنی براده‌ره‌کانمانه‌ و ده‌بی‌ت حساباتی ورد بۆ قه‌سه‌کانمان بکه‌ین، نه‌بادا لی‌مان بتۆرین. ده‌بی‌ت له‌ ههموو هه‌نگاوێکدا وریای دانی ئەوان بین نه‌شکی. ده‌بی‌ت به‌رگه‌ی چه‌ندین نازار بگرین، تا ئەوان ناسوده‌ بن

ههموو ئەمانه‌ ده‌کەین و د‌لمان به‌ دۆستایه‌تی ئەوان خۆشه‌. ههموو ئاره‌زه‌وه‌کانمان ئەکه‌ین به‌ ئاره‌زی ئەوان و هه‌ست به‌ نیگه‌رانی ناکه‌ین. قه‌تیش بیر له‌وه‌ ناکه‌ینه‌وه‌ ههموو ئەمانه‌ بۆ ده‌کەین؟ بۆ خۆمان بیر ئەچیته‌وه‌ و بیر له‌ خۆشه‌ختی براده‌ره‌کانمان ده‌کینه‌وه.

بۆ ده‌بی‌ت سه‌یری ژیا‌ن بکه‌ین و ئەوانی به‌ قه‌شه‌نگی ت‌یدا ببینن، له‌هه‌ر گۆشه‌یه‌کی د‌نیاشدا ئەوان تاریکی ده‌ریکه‌ون، ئی‌مه‌ به‌ رووناکی بیانیین. هه‌رگیز باوه‌ر به‌ نیگاکانی خۆمان ناکه‌ین، ئەوانی به‌ ناشیرینی تیا ده‌ریکه‌ویت.

شوان ره‌شید

له‌خه‌یالی ئی‌مه‌دا به‌رده‌وام و ی‌نه‌یه‌کی ره‌نگاوه‌نگی ئەوان ئاماده‌یه، هه‌مان ئەو نیگاره‌یه، که ئی‌مه‌ ده‌مانه‌ویت، هه‌مان ئەو ره‌نگانه‌ش، که پ‌یمان خۆشه‌ ببینن، نه‌ک ئەو ره‌نگانه‌ی که به‌راستی له‌ نیگار و سیمای ئەواندا هه‌ن. بۆیه‌شه‌ به‌رده‌وام هه‌ولده‌دین براده‌ره‌کانمان به‌و شیوه‌یه‌ین، که ئی‌مه‌ ده‌مانه‌ویت نه‌ک وه‌ک ئەوه‌ی هه‌ن. که‌واش نابن د‌لمان ده‌ره‌نجی و له‌ چه‌ند چرکه‌یه‌کدا و ی‌نه‌ی ههموو د‌نیامان له‌لا ده‌گۆریت. و ی‌نه‌ی براده‌ره‌کانمان و ههموو ئەو پ‌یناسانه‌ش، که بۆ یه‌کتیمان ده‌کرد.

ئهمه‌ ئەو ساته‌ قورسانه‌ن، که باوه‌ر به‌ مه‌رگی دۆستایه‌تی شه‌هین و ده‌ست ئەده‌ین له‌ برینی دانی یه‌کتی و پ‌یمانوایه‌ تائه‌به‌د ساپ‌ژ نابنه‌وه. ئهمه‌ ئەو کاته‌یه، که باوه‌ر به‌ نیگاکانی خۆمان ئەه‌ینن و بی‌رتوش و ی‌نه‌کان ده‌بینن و ده‌زانی له‌یه‌کتی ناچن.

به‌لام ئەوه‌ی ده‌مریت دۆستایه‌تی نییه، به‌قهد ئەوه‌ی مردنی وه‌مه‌ جوانه‌کانی ئی‌مه‌یه. ئەوه‌ برینی دانی ئی‌مه‌ نییه‌ خوینی له‌به‌ر ده‌روات، هه‌نده‌ی نه‌زیفی د‌نیایی ئی‌مه‌یه‌ بۆ دروستکردنی کۆپی روحی خۆمان و کوشتنی جیاوازییه‌کان، ئەوه‌ی ده‌شکی پ‌یکه‌ پ‌ر وه‌مه‌کانی ناوده‌ستی خۆمانه، نه‌ک شووشه‌ پ‌ر شه‌رابیه‌کانی دۆستایه‌تی، ههموو ئەمانه‌ش دواتر ئەمانه‌تاته‌ سه‌ر ناوازه‌کانی بی‌ ئارامی. ئەو کاتانه‌ی ناچار بیر له‌ گۆرانی ئەو جه‌مسهرانه‌ ده‌کینه‌وه، که رایه‌له‌کانی دۆستایه‌تیان هه‌لگرتوه‌وه، به‌دوای بکوژانی دۆستایه‌تییدا ده‌گه‌ڕێین، تاریکی غه‌رقمان ده‌کات. به‌دوای دۆزینه‌وه‌ی ئەو خه‌تایانه‌دا و ی‌لین، که دورمان ئەخه‌نه‌وه‌ له‌ هاو‌رپ‌یکانمان.

هه‌میشه‌ ئەوانه‌ش و ی‌لده‌ین، که د‌لیکی گه‌وره‌یان داوه‌ به‌ دۆستایه‌تی، ئەوانه‌ی وه‌رز د‌وای وه‌رز گیان ئەکه‌ن به‌به‌ر دۆستایه‌تییدا و، که‌چی له‌ چرکه‌ساتیکی چاوه‌روان نه‌کراودا ههموو ئومید‌ه‌کانیان هه‌پرون به‌هه‌پرون ده‌بی‌ت و تائه‌به‌د له‌گه‌ڵ ژیا‌ن ناشت نابنه‌وه.

ئهمه‌ ئەو کاته‌یه، که ئیدی وه‌مه‌کانمان ج‌یمانده‌هیلن و رووبه‌روومان ده‌کهنه‌وه‌ له‌گه‌ڵ و ی‌نه‌ جیاوازه‌کانی براده‌ر، که پ‌یمانابوو و ی‌نه‌کانی خۆمان.