



خویندنه وه یه کی خیرای کتیبی (ساموئیل بیکیت)

خویندنه وه ی: کاروان جهمال

هه مه جوره کانی شانۆ پییدا گوزهریان کردوه، که ئه مرۆ له کتیبخانه ی جیهانیدا زیاده پۆیی ناکه یین گهر بلێین به سه دان کتیب له سه ر فکرو ژیان و به ره مه کانی ساموئیل بیکیت هه یه، ته نانه ت نزیکتیرین زمان له ئیمه وه عه ره بیه که من بو خۆم چه ندین سه رچاوه ی گرنگم بینیه وه له سه ر ئه م نووسه ره پوچگه رایه ..

به لام تاکه سه رچاوه ی کوردی له سه ر ساموئیل بیکیت به زمانی کوردی کتیبه سه نگینه که ی (شۆرش محمد حسین) ه که سالی 2005 بلادی کردۆ ته وه وه له لایه ن ده زگای چاپ و په خشی سه رده مه وه چاپکراوه وه له زنجیره ی کتیبه کانی ئه وه ساله دا ژماره (61) ه وه له دوو توپی (80 لاپه ره ی) قه باره بچوکدایه ..

دیاره قه باره مه رجی سه رکه وتن یان سه رنه که وتنی کتیب نییه ئه وه ی گرنگه ناواخن و ئه همیه تی ئه وه کتیبه یه بو خوینه ران ئه گینا کتیبه که ی (ناسان سکوت) له سه ر ساموئیل بیکیت و وه رگیزانی (موجاهید عه بدولمنعم) بو سه ر زمانی

ساموئیل بیکیت تا ئه مرۆ ئه ده بیاتی شانۆی هاوچه رخ شانازی پیوه ده کات، ره نگه گرنگی ئه م نووسه رو شانۆکاره ته نها له وه دا نه بیته چه ند شانۆنامه یه ک یان چه ند رۆمانیکی نووسی بیته، به لکو گرنگی ئه وه بو ئه وه ئه ده بیاتی شانۆی هاوچه رخ له وه دایه که جگه له وه زیفه ی نووسه ره که ی به جدی فه یله سو فیکی فکری هاوچه رخه ..

تا پیش نووسینی شانۆی (له چاوه پروانی گۆدۆدا-1953) ئه ده بی شانۆی (فه ره نسی- ئیرله ندی) ئاراسته و رچه یه کی تایبه تی هه بوو، به لام پاش نووسینی ئه م تیکسته شانۆیه ئیدی وه ک (فریدناندۆ نارابال) ده لیته شانۆ ریره وی خۆی گۆپری و له نه ریتیکی کۆمه لایه تییه وه به ره و دونیا یه کی ئاخینراو به فکر هه نگاوی نا!!

بۆیه بو ئیمه ی خوینه ری کورد زیاد له هه موو میله تیک پیویستمان به وه رگیزانی تیکسته کانی ئه م که له نووسه رو فه یله سو فانه هه یه، بو ئه وه ی به ناگابین له و پیشکه وتنه ی که قۆناغه

عەرەبى ھەر (40 لاپەرەيەكە)، بەلام پراوپر بەزانىارى و سەرنج و تېدىنى و لىكۆلئىنەويە لەبەرەمەكانى ئەم نووسەرە.

بەشپۆەيەكى گىشتى ئەم كىتئە لەچەند بەشپۆە گىرنگ پىكھاتووە كە گىرنگىرنيان برىتین لە:

* لەجولەوستان و دارمانى پەيوەندىيەكان.

* بىكىت مردو گۆدۆ نەھات.

* بىكىت لەنيوان ئەدەب و شانۆدا.

* بىبلوگرافىيەى ژيانى ھونەرى بىكىت.

* روانىيەكى تراژىدىانە بۆ جىھان.

* بىكىت داكۆكى لەنارابال دەكات.

ئەمانە بەگىشتى سىچى ئەو بابەتانەن كە لەكتئى (سامۆئىل بىكىت) دان.

كاتىك تەبىر لەتەنيايى خۆم دەكەم، مەبەستەم تەنيايى گىشت مروفا تەبىيە!!

ئەم دىرەى بىكىت يەككە لەدىرە زۆر باوەكانى كە لەئەدەبى شانۆيى پوچگەرادا پىگەيەكى زۆر بەھىزى داگىرکردە، قەسەكردن لەسەر سامۆئىل بىكىت، بى قەسەكردن لەسەر ئەو ھەستە تەنيايەى

كە لەقولايى دەقەكانى و لەناو ناخى كارەكتەرەكانىدا ھەيە شتىكى ناتەواو، چونكە

بەردەوام كارەكتەرەكانى بىكىت بەناسنامەى تەنيايى ناتەواو، چونكە بەردەوام كارەكتەرەكانى

بىكىت بەناسنامەى تەنيايىدا دەناسرئەو، ئەوان دەيانەوئىت لەو تەنيايەى خۇيانەو گوزارشت

لەتەنيايى، تۆ، من، ئىمە، ھەموومان بكن، چونكە مروفا بەپرواي بىكىت لەدوای ھەردوو جەنگى

مآلۆرئەكەرى يەكەم و دوو مى جىھانى ھەستىكى قولى پر لەتەنيايى لەناخىدا گەشەى كردو تا

ئەمروش مروقى ھاوچەرخ بەدەستىو دەنالىنىت.. ئەدەبە ناماقولەكەى بىكىت ھىلى تەنيايى

مروقى كىشا گرفت و كىشەكانى خەلكانى تەنيايى خستەرو ھەروەك خۆى دەلئىت: (مروفا تەنيايە،

بەردەوام ھەول ئەدات پەيوەندى لەگەل كەسانى دەوروپىشتى بەستىت، كاتى ئەو پەيوەندىش دىتەدى، دەبىنن مرؤفەكەى بەرامبەرى يان بەخۆيەو يان بەشتە رۇتئەكانەو سەرقالە، ديسانەو لەبازنەى تەنيايىدا خۆى دەبىنىتەو.

لەو تەوەرەش كە لەم كىتئەدا كە لەدارمانى پەيوەندىيەكان ئەدوئىت، ھەولئىكى جوانە بۆ

دۆزىنەو ھى چركەساتەكانى روخانى بەھى گىرنگى ئىنسانى كە بەويئەى ھىچ قۇناغىك ھىندەى دواى

جەنگ مروفا توشى دارمان و روخان نايئىت، ئەى ئەوئىيە كارەكتەرەكەى بىكىت لەشانۆگەرى (كۆتايى

گەمەدا) كە تاكە ئەكتەرىكە كە بوونى لەسەر تەختەى شانۆ ھەيە و ئامازەيەكە بەبوونى بىابانىكى پر تيشكى

بەھىزو كارىگەر بۆ سەر دىدى مروفاكان، تاو ناتاوئىكىش كويى لەفەيەكە دەبىت كە جارىك لای

راستەو جارىكىش لای چەپ، بەلام لەھەموو جارىكدا بەرەو يەككە لە لاكان ھەنگاو دەئىت و بەپرتاؤ خۆى

دەخاتەو سەر تەختەى شانۆ، سەرەراى ئەو ھەم لەھەموو جارىكىش خۆى لەخۆل دەتەكىنى.

ئىدى تا دوا چركەكانى ئىو شانۆگەرىيەكە ئەم كارەكتەرە لەتەتەتەرى ئىو نادلىيى ناخىدا دەژى و

ناشرانىت ئەو قەلەقى بەرەو كويى دەبات. دواتر لەباسى بىكىت لەنيوان (ئەدەب و شانۆ)دا

كە من پىم وايە ھىچ خويەرو شىكارىستىك ناتوانئىت بەجيا لەبىكىت لەم دوو تەوەرە بدوئىت، چونكە بۆ

ھەرلایەكەيان بىكىت خەرمانىك لەبەرەم و داھىنانى گىرنگى ھەيە دەشتوانن لەسەر ھەر تەوەرەيەكەيان

بەچەندان لىكۆلئىنەو بەسەكەمان دەولەمەند كەين. چونكە لەبوارى ئەدەبىدا بىكىت دادەنرئىت بەيەككە

لەپراگران و پىشەرەوانى چىرۆكى تازە كە لەگەل (كلود سىمۆن و ئالان رۆب گرى و فىرجىنيا وولف) ھەوليان

بۆ دامەزاندنى ئەداو كارىگەرى (بىكىت) ىش بەسەر ھەمويانەو ديارە.

لەگەل ئەمەشدا بەیەككە لەدامەزینەرو
پیشەرەوانی شانۆی (ئەبسۆرد-پوچگەرا)
دادەنریت لەگەل ئەدامۆفویوژین یونسکو
ئارابال و ژان ژینیە..

كەس نكوئی لەوەش ناكات بیکیت لەهەموو
نووسەرانی ئەپسۆرد لەپاریس زیاتر ناوبانگی
دەرکرد، لەگەل ئەوەی ئەم لە(دبلن)ی پایتەختی
ئیرلەنداوە هاتبوو، زۆرئیکیش لەنووسەرانی ئەو
قۇناغە كە هاوڕێی بیکیت بوون لەپاریس
لەدەرەوێ فەرەنساوە هاتبوون و پاریس ببوو
پایتەختی فەرەنگی و رۆشنیبری بۆ ئەو
نووسەرانیە.

لەوهدا كە باس لەروانییەکی تراژیدیانه بۆ
جیهان دەكات، لەم بەشەشدا ئەو هەست و روئیاو
رەشبینانە بیکیت دەرەكەوێت كە هەمیشە وەك
پوچگەرایەك رواینە رەشەکانی خووی
خستبویەروو، لەمەش گرنکتر ئەو ژبانی تایبەتی
خووی ریتمیکی رەشی و رەشبینانە هەبوو،
بەشیوازیك زۆر جار ئەو ریتمە ئیحا بەخشی
نووسینەکانی بوو.

بیکیت دووچاری چەند قۇناغی بێدەنگی
دریژو رەشبینی گەورە بوو پەيوەندی لەگەل
هاوسەرەكەشیدا پەيوەندییەکی بێزراو بوو و
هەستی دەرکرد لەپرووی كۆمەلایەتییهوه لەو ناستە
نزمترە.

رواینی بیکیت بۆ جیهان رواینیکی تا سەر
ئیسقان تراژیدیانه روائینیشی بۆ خەلکانی تر
هەمیشە هاوڕێکانی توشی سەرسوپمان دەرکرد.

بەرای تایبەتی من و دواي خویندنهوهی ئەم
کتیبه هەست دەكەم نزیكترین شتیك لەو كتیبه كە
لەمنهوه نزیكەو دەلالەتی بەهێزیشی هەیه، ئەو
نامە تایبەتییه كە (ساموئیل بیکیت) بۆ دادگای

تایبەتی (مەدرید) ناردویەتی بۆ دادگایبیکردنی
یەككە لەگەورە نووسەرانی ئیسپانی كە ئەویش
(فریدناندۆ ئارابال)ە كە لەدەقی نامەكە بیکیت
هاتو:.

لەبەرانبەر بانگیشتی نامادەبونم بۆ گەواھیدان
لەمەسەلەي دادگایبیکردنی (فریدناندۆ ئارابال)دا
ئەم نامەیه دەنووسم بەو هیوایهی دادگا ئەو
بزانیت كە ئەم نامەیه سوومەندە لەناساندن و
پیناسەكردنی بەها مرۆیی و هونەرییهکانی كەسیك
كە لەرێگادایە بەرەو دادگایبیکردن.

دادگای نووسەرێکی ئیسپانی دەرکرت كە
لەماوەی 10 ساڵدا لەپیشەوێ نووسەر
شانۆییەکانی ئەمەقۇربانی داو ئەمەش
دەگەریتەو بۆ ئەو پەيوەندی توندوتۆلەي كە
(ئارابال) هەیهتی بەخاکەكەیهوه) بۆیه ئیسپانیا
نامادەبوونی هەمیشەیی هەیه لەسەرچەم ئەو
شویانەي كە بەرەمەکانی تیدا نمایش دەرکرت،
هەر بەهۆی رابوردوووه بەنرخەكەیهوه داوا
لەدادگای بالاً دەكەم كە دەرکردنی حوكمەكەیان
بەسەر ئەم نووسەرە ئەفرینەرە رابگرن، لەگەل
بوونی مەسەلەیهکی گرنگی تر ئەویش ئەو یە
(ئارابال) -گەنج و ناسكە- چ لەشیوێ جەستە
بیت یاخود دەروونی بۆیه پیدەچیت مەبنەتی زۆر
بچیزیت پیش ئەوێ جاریکی تر بگەریتەو بۆ
بەخشینەکانی كە تا ئیستا پێی نەبەخشویین،
سزادان بەسەریدا بەهۆی تاوانیکەوه بەتەنها
سزادانی مرۆقیك ناگەیهنی، بەلكو سەرچەم ئەو
بەرەمانەي كە لەقۇناغی لەدايكيووندا دەخاتە بەر
مەترسی پێویستە ئەوانە هەمووی بەهەند
وەرگیریت و هەر بەتەنها بەم رێگەیهش دەتوانریت
(ئارابال) بگەریتەو بۆ موغاناتە تایبەتەکانی.
ساموئیل بیکیت-مەدرید-ئابی 1967.