

## جهنگاوەرە دۆنکىشۆتەكانى رۆشنېرى كوردى

نیہاد جامی

ئەو کاتانەی بىر لە وە ناكە يىنەوە لە سەر تىكستىيەك بنووسىن پە يوەندىبىي بە سەرنج و رەخنە و راڭە كەرنەوە نىيە، بە لىكۆ ئاراستەيە كى جىاواز و نوى بەدى ناكە يىن بۇ ئەدەي ماناي نوى بۇ تىكست بىرھەم بىيىن، ئەو کاتانەي بىيىدەنگى شوينى نووسىن دەگرىتىدە، ئەوە بۇ نەبوونى تواناي مىنى خوينىر ناگەرپەتەوە، هيىنەدە پە يوادىتە بە ئەلىزامىيەكى ئە خلاقي كەردە خويىندىدە، بە لام تۆمىت و ھېرىشكەركەن زىيەكى نارەوا دىسان ئەوە جۈرىيەكى ترە لە ئە خلاقيتى خويىندىدە كە بىيىدەنگى دەگۈرىت بە نووسىن، بە دەنگ هاتنى مىنى خوينەر تىكشەكاندەنەوەي بىيىدەنگى نىيە، بە لىكۆ بە شەدارىكەدنى بىيىدەنگىلە ئەناو زمانى تىكست، ھەربۇيە ھېچ شىوه يەك نىيازى قىسە كەردىغان نەبۇو لە سەر كتىيەپى (ئىيمان و جەنگا وەرانى) تاھەستمان بەو ھەرداشىيە كە كەدە كە شىوه يەكى پېكىخەر لە ئارادا يە، نەك لە سەر كتىيە كە بە لىكۆ لە سەر نووسەرى كتىيە كە، شەۋەش دىياردىيە كى نامىسى ناو رۇشنىدىيى كوردىيى نىيە بە لىكۆ دىياردىيە كى ھەرە باوه كە كاتى نە توانرا قىسە لە تىكست بىكىيەت قىسە كەردىن دەگوازىتەوە بۇ دوان لە نووسەر، ئەو ووتارەش داڭىكىردىن نىيە لە نووسەرىيەك، هيىنەدە بە دوای فەزا يەك دەگەرپەت تاوه كە تىيادا داڭىكى لە جوانى تىكستىيەك بکات و نايىنا نەيت لە بەرامبىر جوانى كەسانى تر و مەعرىفەي جىاواز و ھەستكەردىن بەو ھەرەشانەي ئەو تىكستە لىتى ھاتوتە دەنگ.

به هیچ شیوه‌یه ک تهدو ش به کاری خومان نازاتین و لامی ئه و نووسه رانه بده ینه و، که له سدر ئه و کتیبه قسه یان کرد و ته او بی قسه کانیان له فه زای (مالیکی لیکتازاو) ده سورا یه و، چونکه له ساکارتین پیناسدا ئه وان ده یانو یست دا کوکی له دوگما بکهن، ئه و دا کوکی کردن ش خهونیکی دیوینی ئه وان بتو بدلام روزیک جورئه تیان نه کردو وه وک فاروق رهیق به و راشکاوی بینه قسه کردن، ئیستاش بیانو یه کی باشیان بتو هاتوته دی بی که بدؤین و در فته زیرینه که یان بقوزنه وه، ئه و کاتانه بی به ناوی ره خنہ گرتنه وه له تیکست هیروش بوسدر نووسه ریک را ده گه ید نریت، ئه و هیروشانه چوونه ته ئاستیکی هیند ناشیرینه وه که چهندین ووش و تومه تی وک جاهیل و نه خوینده وار و بیشگا تیکه لی نووسینه کانیان ده کهن، ئه و سرینه وه یه بدرامبه پروژه کوشتنی زمانی هه لگرتو وه، هه ر له سدره تاوه حوكمه ره ها کانی ده سه پیشیتیه سه ر تیکست، بیشه وه ههول برات په یوندی ده لالی دهق و سیستمی ریکخه ری زمان بخوبیتندوه و ئاماژه کانی نیو نووسین ته ئویل بکات، ئه و نووسینانه هیندی له ناو پدراویزی بیده نگیدا ده زین دیریکی ترمان پینالین له وه پیشتر فاروق و تنویه تی، که دیاره و تو راوی نیو (مالیکی لیکتازاو) خاونه می تود و بیکردن وه یه کی سدر به خونیه به قده ئه وه له ناو کولاژی فکری فاشیزم ده زیست، کدا کوکی کاران نه یانتوانی ئه و کولاژ کردن ش په بیرون بکهن، بدلام ئه و دا کوکی کردن ئیمه چیه له کتیبی ئیمان و جه نگاهه رانی؟ دیاره دوو هوکاری سه ره کی له پشت ئه و نووسینه وه ئاما ده بونی هه یه، یه که میان په یوندی به و راستیه وه هه یه که کتیبه که چهنده ره خنہ گرتنه له بتو چونه کانی فاروق سه ده هیند له سدر به خشینی زانیاری و دستاوه، به مانای ته نیا و لامی نووسه ریک نیه هیندی گفتگویه کی قولله له سدر بونیاده کانی ناو روش بی بی کور دی، دوه میشیان که ناکری نکولی لیکریت ئه و کتیبه یه کیکه له زانستیتین ئه و کتیبه ره خنہ بیانه کی له ناو ره خنہ کور دی وک یه کیکه له جوان ترین کتیبه ره خنہ یه کان ده مینه وه، لیردا بوزه وه وک موریده کانی فاروق مان به سدر نه یه ت که هه ره سته فری ددهن و ناگه رینه وه سه ریبی، مافی هه ر خوینه ریکه بپرسیت، چون ئه دوو هوکاره ئاماژه، به کا له باره، گنک، ئه و کتسه ده سه لست بت؟

پرسیار کردن له چونیه تی مه عریفه و زانیاری به خشینی ئه و کتیبه له خالیکه و دست پیده کات که هه ر له ویشه و بده رو سیستمیکی جیاوازمان دهبات جیاواز له و تیگه یشننه دوگمايه بو نووسین هه يه، ئه و تیگه یشننه هه موو رههنده کانی ناو زمان ده کوشیت و به تاکه رههندیکه و ده گیرسیته وه، سه پادنی تاکه رههندیک له ناو نووسین به شیکه له و فاشیزمیه که نووسه‌ری کورد بروای پیئه تی، ئیمان و جهناوارانی ههولیکه بو کوشتنی فاشیزم، ئه ویش له ریگه فره ئاستی جیاوازی بیکردنه و و تیزامان بده رو پرسیار کردنوه، پرسیار له وهی نووسرا تاخو فله سه فهیه یا زمانی نبو دامه زراوه ئائینه کانه؟

ئەو ھەلچونە کان نىيە ئەو جۆرە پرسىارەمان بۇ پېشىيار دەكتەن، بەلكو تىۋەرە فيرمان دەكتەن لەدەرەوە مىتۆدەوە شىكستە كانى خۆمان بە شىكستى مەعرىفە نەشوبەيىنىنەوە، ئەو پرسىارە كەى دۆلۈزە لەبارەي چىھەتى فەلسەفەوە، بۆيە ئەگەر دۆلۈز لەرىيگەي ئەو پرسىارەوە گەيشتە ئەو دەرەنجامەي كە فەلسەفە خۇلقاندىنەوەي چەمكە، لېرەوە پرسىاريلىك كە گرنگ بىت بۇ ئەوانەي پېيىان وايە فاروق تىپوانىنىيکى نويى بۇ كەشف كردوون، پېيىستە لە و حەقىقتە بىت بۇ ئەوانەي سايكەلۈزىي.. هەستىيەك كە نغۇر بۇتكە لەناو تەننیايى و ھەستىكەن بە نامۇبۇن لەبەرامبەر كلتورييکى جىاواز، شتىيکى تر نىيە، كە تىيگەيشتنى قولۇ بىت لەبەرامبەر فيكىرى خۆرئاوا، كە بەختىار عەلى دەيدەي بىرى رۇشنبىرى كوردىي بىننەتەوە كە (ليوتار و فۆكۆز و دۆلۈز و درىدا و كريستيغا) ئەو فەيلەسۋانەن كە بەر لەوانىش (نىتچە و ھايدەگەر) كۆتايان بىدە دىدە تاڭرەھەندە ھىننا كە تواناي زىننەگى نىيە لەناو خۆيىدا تىپوانىنىيکى مردوو، فاروق وەك چۆن بۇ چەمكى موقەدەس لەناو فەلسەفە و زانستە كانەوە سەيرىبى ئەو چەمكە ناكات، ھىننەتىيەكى ئائينىيە و پەيوەستە بە كلتوريك كە ئىسلام بەرپىوه دەبات، تەنانەت دەيدەي خەلکانى تر بە قىسىمى سۆسىيەلۈزىيەتە كان دەسخەرپۇز بادات كە ئەو قىسىمى فاروقە وەك ئەو دەستەوازىيە دۆركايم "كۆمەلگا كۆبۈنەوەيە لەسەر خوانى موقەدەس" ئىمان و جەنگاۋەرانى وورىامان دەكتەوە لەوەي كە ئەو قىسىمى فاروق نىيە، وەك چۆن لەناو رەڭ و رېشە ئەو فيكە ئائينىيە بە ئاگامان دىننەتەوە كە مەترىسيە كانى چەند ترساكن.

ئەگەر چى ئەو كارەي فاروق ئەنجامى دەدات لەبنەرەتدا پېۋەزىيە كى دژە فەلسەفە بەلام ئەو تاكە نۇوسەرپىك نىيە ئەو دېزايەتىيە راپادەگىدەن، دەشى لەرۇشنبىرى كوردىدا ئەو يە كەم ھەولى دېزايەتى كردن بىت بۇ فەلسەفە، بەلام بەشىۋەيەك ھىننە داخراوە كە ھەموو دەرگاكانى لەپۇرى خۇشى داخستۇو، دەنە ئەوەي ئەو بە ووشەي عەددەمى و ئەوانە فەلسەفە نىن لە كۆل خۆى كردىتەوە، كەسانى تر زۆر لەفاروق وورد بىنانەتىر و تىۋىزىيانە كتىيەيان لەبارەه نۇوسىيە، كە لېرەدا دووكتىيەب وەك ھۇنە ئامازارە پىنەددەن يەكىكىيان كتىيە كەي (ليونارد جاكسون) بەناوى "نەھامەتىيە كانى بونىاد گەربىي" كە رەخنە ئاراستەمى تەھاوىيى سەرددەمى بونىاد گەربىي و تىزە كانى وەك سىمييەلۈزىيا و ھەلۇشاندىنەوە دەكتات بۇس البىنیویە / ليونارد جاكسون، ترجمە (پاير دىب) وزارە الپقاھە (دمشق) 2001

وە لەرۇشنبىرىي عەرەبىش ھەمان بۇچۇونى فاروق ھەدېي بەلام وەك ئەو وابە كۆلەوارىي ئەنجام نەدرارە بەلكو لەرپىگەي خۇينىنەوى تىكىستە كانەوە ھەمول دراوه گرىيامەي ئەو بىسەلىتىن كە درىدا فەيلەسۋوف نىيە، و ئەوיש ھەولىنىكى خانە نۇوسەرپىكى عەرەبە لەزېر ناوى (جاك درىدا...في العقل والكتاب والختان/ د.اميئە غصن، دار المدى، 2001) د. ئەمینە لەو كتىيەدا لەرپىگەي خۇينىنەوى دەقە كانەوە رەخنە ئاراستەدى درىدا دەكتات و بە چەندىن ناو تۆمەتبارى كردوو، ئەو كارەشى بسووه ھۆى ئەوەي چەندىن نۇوسەر و ھاۋىتى خۇى لېيى بىننە ولام و لەو ھەلاتەي كە ئەو تىيى كەوتۇو بە ئاگاي بىننەوە، دىارتىن ولاملىش نۇوسىيەنە ھاۋىتىيە كى نزىكى خۇى بۇ بەناوى (محمود شريج) كە لە رۇزنامەي (النهار لە گى شوباتى 2003) بلازىراوەتەوە، كەچى لەرۇشنبىرىي كوردىدا فاروق زۆر لە ئاساستىيەكى نىزمىر قىسە لە و فەيلەسۋانە دەكتات ئەو رۇشنبىرانە نەك لېيى نايەنە دەنگ بەلكو ئەوەي كەسىيەكى ترىش دەيكتات دېزايەتى خۆيانى بۇ راپادەگەيەنن.

تىببىنى :

مافى بلازىراوە ئەم نۇوسىيە پارىزراوە بۇ نۇوسەر