

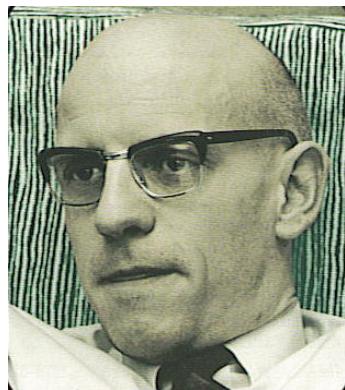
---

---

فەلسەفەی کۆچەری

---

## بەشی يەکەم



میشیل فوکو

## دەسەلات و مەيىل

بە دوا چوونى شوين پىيى فەلسەفە يەكى راساو  
(ئالتوسىر، فوکو، دېرىدا، لىوتار و دولۇز/گۇتارى)

"بە بەندىرىنى ھاومرۇقەكانىت وامەزانە كە خاوهەن ئەقلېتكى بىنگەردىت."  
داستۆپۈقىسىكى

## فەلسەفەی كۆچەرى

### 1- بەرایى

بۇ رەخنە لە دەسەللات ؟ بۇ بە تايىھەتى ئىستا ؟ چونكە ئەمپۇچەمكى "دەسەللات" بۇتە وشەيەكى جادووگەرانە و لە هەموو كات و سانىكدا بەكاردەھىنرىت - ھەروا چونكە، وەك چەمكەلى "سەرمایه"، "ناناگايى"، "زمان" و "سوپىزە"، لە گفتۇرگۈيە فەلسەفى و تىورىيەكاندا بۇ ھەموو شتىك بەكار دەھىنرىت. بەلام پەيچى جادووگەر تەنبا تا ئەو رادەيە جادووگەرە، كە لەبەر ئەوهە كۆپلەيەكى واقعى بەرجەستە دەكاتەوە كە هيىشتا وەك بالادەستىيەكى نەبىنراو، بۇ ياسايدى كى بىياردرارا توتوق نەكراو يان بە شتىكى لەم چەشىنە تىيىدەگەين. بەلام كەمتر بەدواى تاوتۇكىدىن (هاوكاتىش بە مەتەلكراب) ھاوار دەكى. تەنبا لە زېر رۆشنىايى ئىدۇلۇگىيەكى نوى (كە ھەندىيە ئەو ئىدۇلۇگىيە بە "زانست" ناودىير دەكەن)، دەتوانى رەفتارەكانى (كى بۇو "مانا"كەي وت ؟) بە رەۋەتكەي بىگەيەنى. لاي راڤەكارانى سەرمایه، بە باش و خراپەوە، بە مجۇرە رۆيشتىووھ. لاي راڤەكارانى غەریزە و راڤەكارانى زمان و راڤەكارانى جەم ناناگايىشەوە، بە مجۇرە رۆيشتىووھ. ھەروا رەنگە لاي راڤەكارانى دەسەللاتىشەوە بە مجۇرە بىروات. زانىاريلى لە بوارىكى زانىنى لەباردا بە ھىۋاشى كارى بۇ كراو و دامەزىنرا، بەلام ھاوکات بە ئاوازىكى خىردا دەكەۋىتە دواى بوارىكى ئەو ئىدۇلۇگىيە كە ناومان بىرد. كەتىمەت ھەرەۋەك زانست و ئىدۇلۇگى بە "سەرەۋەزىر" كەرنىدەويەكى رېڭخراو بە يەكەوە گېلىداو بن (واتا سەرەۋەزىر لە پەيوەندى ئەوهە كە بۇ نموونە بە دىدى ئالتۆسىر: لە بىشىپا ئىدۇلۇگى دېت و پاشان زانست). كەواتە لېرەدا: ئەو پىكەوە گېلىدانە، لە ئىدۇلۇگىيەوە بۇ زانست و بۇ ئىدۇلۇگىيەكى نوى، ھاوکاتىش بە بىنەمايەكى "زانستيانە" ھەلبىزىرداوە رېكىدەخىرىن.

واتا بە بۇچۇونى من رەخنە لە دەسەللات دەبى وەك رەخنەيەكى راڤەكارانە لە پەيوەندىيەكانى دەسەللات تىيىگەين، كە بۇ نموونە شان بە شانى پەيوەندىيە ئابوورىيەكان (ماركسىزم)، پەيوەندىيە غەریزە ئامىزەكان (دەرەنۋەشىكارى) و پەيوەندىيە ھەزىرىيە سىستەماتىكراوەكان-(ھەرمىننەتىك، سىمۇتىك و ھەندى)، لە ئارادايد. ھاوکاتىش ئەو پەيوەندىيە جوداوازانە وەك دوو دىدى تەواوکەرى يەكترى

## فەلسەفەی کۆچەرى

لە ناوهرۆکىكى ئالۋۇدا لېڭگىنداون، لەۋىدا يېھوودىيە گفتۇگۇ لەسەر ئەوە بىكەيت كە كامەيان (مېرىشك يان ھىلىكە) لە پىشەوهەيان دىت. لەم ناوكۆپى/كۆنتىكىستەدا، گەر ئەو دەرىپىنە ئالتوسىر بەكار بىننىن، مروف دەتوانى بلۇ ئەوە مەسەلەيە كە پەيوەندى بە ئەوەوە ھەبىه كە ھەمۇ شتەكان وەك ناوكۆپى ئۆپۈزە كان لە سەرەتاواه-دابىزراون، چونكە دەسەلات ھەمېشە لە پىش "پەيوەندىيە كانى گۆرىنەوە"، "غەریزە كان"، "وشە" و "پەيوەندىيە كان دەسەلات" - بەر لە سەرمایه دارى، بەر لە ماركىس، فرۆيد، سۆسېر و نىتشە ھەبۈوه، بەلام ئەو شتە راشكاوانەش ھەمېشە مېزۇويەكى مەرجدار يان ھەبۈوه.

ھەلبەت دەسەلات نە شتىكى نوپىيە و نە شتىكى دايپاوبىشە لە مېزۇوى جىهانىدا، كە لە ماوهى سەدەدى بىستەوە سەرىمەلدا. ھەوەك ھەمېشە وەك چۆن لەگەل بۇونى مروفەوە، ئابوورى، غەریزە و زمان ھەبۈونا يەتنى، ھاواكتىش دەسەلات لەۋىدا ئامادە بۇوه. بەلام ئەو دەسەلاتە نوپىيە دىاردەيە كە سەرنجى زىاترى ھېنناوە تە ئاراواه، ھەرچەندە مروف پېشترىش بىرى لە پەيوەندىيە كانى كردوتەوە (بەلام رەنگە پېشتر و فەرەنەنلىقىن)، واتا نابى وَا بىزائىن كە رەخنە لە دەسەلات، وەك ئەفراندىنلىقىن تىورىيەكى نوئى و سەردەم خولقىن، كە زانىارىيەكى زىاد لە پېوپىسى بەدەستەمەنلاوه، بۇ نموونە كەمۈكۈرى تىورى ئابوورى، تىورى سىياسى و تىورى بە كۆمەلایەتىكىدىنى پېر كەرىپەتەوە. كەواتە رەخنە لە دەسەلات نابى وەك "پېشپەركىكارىكى تىگە يىشتن" ("بىوانە، ئەوە منم خاوهن راستى!") سەير بىرىت، بەلكو دەبى ھاوشانى راۋە رەخنەيە بنەمايىيەكانى ترەوە، وەك زنجىرەيەك لە بنەماكارى پەيوەندى نېوان مروفەكان سەير بىرىت. راۋەيەك كە پاش ئامازەيەكى جمەدارانە كەمېك لە سېبەرى (نېتشە)دا رەنگە وېرائى ئەوانى تر لەو حەفتاوا پېنچ سالەدى دوايىدا وەستا بىت، كە لەۋىدا شىوەكانى دەسەلات بە رەھايى پەلەھاوبىشت. راۋەيەك كە رەنگە كات بەسەر چۈوبىت - كات لە كات ترازاواه چىتەر پەرە بىسېنېت.

ئەوەي كە لەم ناوكۆپى كە بەرچەستە كرايەوە نمايىشىكى گشتىي بۇو كە سەبارەت بە باپەتى دەسەلات دەگوتىت. وەلى لە كاتىكدا كە ھەر كەسە و دى بۇ خۆي تىزىك دەخاتە روو، كە بۆچى لەم چوارچىپەيەدا

## فەلسەفەی كۆچەرى

بەردەوام لەمھە دەسەلات و مەيل قىسىم دەكى ؟ كەواتە منىش دەممەوى تىزەكانى "خۆم" لە شىيەتلىك دوو پۇستولات / بىئەمەرجى (1) بىخەمە رwoo :  
1- دەبىن وەك پەيوهندى ھېز لە پەيوهستى نىوان مەرۆقە كاندا بىروانىنى دەسەلات . 2- دەبىن وەك وزەيەكى غەریزە لە پەيوهندى لەنیوان مەرۆقە كاندا بىروانىنى مەيل . دواجار دەسەلات و مەيل لېكتالاون .  
ھەلپەت لەم ناوکۆيىھەدا يەكىك لە خالىەكان ئەوهىيە كە ھەر كام لە "دەسەلات" يان "مەيل" لە تىورى سىياسى (ماركسىزم) و نەخۆشى دەروونى (دەروننىشىكارى)دا دوو چەمكى بەرلىاون . واتا ناوهەخنە كانيان لە پىشدا بە خۆرا دەستەبەر نەبووه ، بۇ نەموونە چەمكى "ملەمانى" (ملەمانى چىن) و "غەریزە" دەكەونە خانە ئەنەنە لېكۈلەنە تىرادىسىيۇنە ناوبرىاوه . بۇيە مەرۆق خۆى دەتوانى لەگەللى بىت و ئەوانە "دەستەبەر" بىكان ؛ ناوهەرۇكىيان بىداتى و مشتومالىيان بىكانەوه . سەبارەت بە پرسى چەمك ، كە بە باشە و خراپەوه ، بەندە بە "دانى پىش دەستپىك" و دىيارى نەكىرىن لە پەيوهندى لەگەل پەلە وەرگەرتىدا ، كە باشتىر خۆى لە رەخنە سىستەمى ھەزرەرنى ماركسىزم و رەنگە دەروننىشىكارىدا چەسپاندووه .

بۇيە ئەنەنە مەكانە، دەسەلات و مەيل ، راشكاوانە خۆى رەپىش بىكا و ئەنەرەخنە خاو و تەمبەلە لەو رەخنە دوايى يان لەو رەخنە كەمېك خەو سووکە وشكەرۇبانە بىدار بىكانەوه . ئەگەر نەشىرەخنە لە دەسەلات بۇ شتىيىكى تر بەكارىھېنرېت ، دەبىن بۇ خۆى ھەمېشە شتىيىك بىت .

كەواتە رەخنە لە دەسەلات بىرىتىيە لە راقە كەرنى دەسەلات و مەيل . ئەمەش نەك بۇ ئەنەنە سىنورى ماركسىزم لە "زېرخانە وە" "بۇ چەپەرەوى" و دەروننىشىكارىيە بىبەزىننەن ، بەلکو بۇ ئەنەنە لە كاتىكى نوبىدا ئاماژە بۇ ئەركىكى نوى بىكەن . ئەمەش نەك لەبەر ئەنەنە تىورى بە "ت" ئى گەورە نىشانىدەين ، بەلکو وەك تىورىيەكى گۈنجاو بۇ رەخنەگەرنى لە بوارىكى پىشت گوبخراو ، دىو بە دىو لەگەل پانتايىھە كانى تر ، نىشانىدەين .

لىېرەدا رەخنە لە دەسەلات ھەولىكە بۇ نەخشە كىشانى بوارىك ، كە رەنگە بە ئاراستەيەكى لار خۆى بىيىتەوە لە پەيوهندى لەگەل بوارى غەریزە و ئابورى ، نىوان بوارى زمان و سۆزە ، لەگەل چەمكەللى دەسەلات و مەيل" كە ئەنەنە دەردوو ھاودەمە ھېشىتا بە تەواوى پىناسە نەكراون .

## فەلسەفەی کۆچەرى

گەر مرو بتوانىت بەو بازىنە بە دەور كىشانە كاتىيە و دابەشكىرىنى ئەو پانتايىھ رازى بىت، ئەوه مرو روخسەت دەبەخشى بۇ پىادەكىرىنى دەسىپىكى لىكۆلىنىھە يەك، كە دەخوازى كتۈپ كەمىك لەسەر پەيوەندى دىسپلىنە كانى ئەو رەخنە باوانە بەزىرى. گەر ئەوهش نەبۇو، مرو ناچارە لە پىناو ھزر كەدىتىكى تر خۆى بۇ بانگىكى سەربازيانەي رىك وەستاو مشتومال بىكەت.

## 2- ستراكچالىزم، ستراكچالىزم و پۆستستراكچالىزم

### ئا) ئالتوسىر: ماركسىزم- و رەخنە لە دەسەلات

ئەم بەشە بە گشتى تايىھەتە بە سى فەيلەسوف كە بە پۆستستراكچالىزم ناودە بىردىن: ميشيل فوكو Gilles Deleuze و ژان-فرانسوا ليوتار Jean-Francois Lyotard ۋىل دولۇز Michel Foucault،

ھەلبەت ئەمانە "تهنیا" بە كارىگەرى دوا بەرھەمە كانىان، كە لە 1972 دەستپىددە كا، پۆستستراكچالىزمىن. لەھەمان كاتدا پۆستستراكچالىزم زىاتر ئامازە پىدانى قۇناغىكە (بەشىكىش ئامازە كەدىتكە بۇ بایەتە گلىك) نەك ناوبىك بۇ رەھوتىكى فەلسەفى يان قوتاپخانە يەك. بەو مانەيە مرو دەتوانى بىزى كە پۆستستراكچالىزم لە فەلسەفەي فەرسىدا ھەولى چەند تېروانىنىكى تىورىيانە بۇو، كە لە ئەوهپۇرى ستراكچالىزمەوھ سەرىھەلداوه (لەوانە كلاود لىقى شتراؤس نويىھى دەكەد). پۆستستراكچالىزم ھەولەدا لە روانگەيەكى رەخنەيەوھ چەند واتايىھەك لە تېروانىنى كانى ستراكچالىزم پەرەپىبدى. لەم دوايانەدا پۆستستراكچالىزم يان ئەو "فەلسەفە نوېيە"، وەك شىيە بەرتەكىكى تىورى-فەيلەفەييانە لە بەرانبەر ستراكچالىزم سەرىھەلدا، كە رەنگە تەمەن درىز نەبىت. بەلام پۆستستراكچالىزم، وېرىاي ئەمەش بە ئاگايىھەوھ مەوداي خۆى لە بەرتەكى ئەو فەلسەفە نوېيە

## فهله‌فهی کوچه‌ری

به ناواکراوانه‌وه دیاریده‌کات، ئیستاش-بؤیه له جهم فهله‌فهی راستیه‌وهی جىگۇرکەر خۆی سەپاندووه-بە پلەیەکى بەرزىش له جهم ھەلوىستى سیاسى راشكاوانه‌ئى ۋەپەرى چەپرەو، (كەمايەتىيەكان، دىزى بزاڤە تاکدەسەلاتخوازەكان...ھەن) سەپىنراوه.

ھەربؤیە جىگەئى خۆیەتى لە ستراكچالىزمى فەرەنسىيەوه دەستپېبىكەين بۇ ئەوهى بگەين بهو فهله‌فه شۇرۇشكىيەنە (سوپىرسىق فيلوسوفى)ى پۆستستراكچالىزم، واتا بگەين بهو شىوازە راساوه‌ى فەلسەفاندىن كە دەخوازى ئەو فهله‌فه باوه يپوخىنیت.

مۆدىلى تاوتۇكىدى سەركەوتتەكانى ستراكچالىزم لە رۆزگارى دواى شەرى جىهانى لە نېو زانستى زماندا، خەلکناسى/ئەنترۆپىلۇزى و دەرۇون شىكارى، ئەو سەركەوتتە كەم و زۆرانە كە لە بوارى رەخنە ئەدەبىدا پىيادە كرا (لەوانە لاي رۇلان بارت)، كەمېك زووش كايەكانى لەسەر فهله‌فهی فەرەنسى و پەيدا بۇونى تىورىيەكان بە گشتى بەديار كەوت. لەو ناوكۇيىەدا فەلسەفەيەك خۆى رەپىش كرد، كە لە نېوان ماركسىزم و ستراكچالىزمدا بۇو، كە لەوەدا فەلسەفەلى ئۆپس ئالتۆسىر تايىەتى خۆى ھەيە. كە پايەت تىورىيەكەي بە **ستراكچا ماركسىزم**

ناودەبرىت؛ ئەمەش دەكىي پىشەكىيەكى گۈنجاو بىت-ھەندىك بىيان وايە كە بە هېچ شىوه‌يەك گۈنجا نىيە، بۇ مامەلە كردن لەگەل ئەو دەسەلەت و مەيلەت كە لەناو فەلسەفەى پۆستستراكچالىزمى فەرنىسىدا لە ئارادايە. لە يەكەم نىگاوه رافە كردى ئالتۆسىر بۇ ماركسىزم بە پولىنكرىدىنە نىگەتىقەكەي لەمەر ماركس كە كارىگەرى ھېڭلى بەسەرهەوەيە، ھەروا تەواو خۆ بە دورى گىتنى لەو بەرھەمانەتى كە ماركس لە كاتى لاويەتى نووسىيوبەتى، واتا لە چەمكى بە نامۇ بۇون و ئەوانى تر، وەك ئۆرتۆدۆكس (كلىيەتى) خۆى بنوئىتتى. بەلام ئالتۆسىر بە رىگاى خودى مىتود، چەمك و كۆمەللى لە ئاكامگىرييەكانى، بە تەواوى خۆى لە

ئۆرتۆدۆكسىيەت جودا دەكانەوه.

ئالتۆسىر لەو دەگەنەنائەيە، لەناو تزادىسىيۇنىكى داخراوهى كۆمۈنىسىدا، كە بە كەرەسەي چەمكىكى نوى و بە رەواج، بۇزانە

## فەلسەفەی کۆچەرى

خویندنهوهى خۆى بۇ ماركس ئەنجام دەدات. لە جىهانى فەرەنسىدا تەنبا سارتەر - چەند سال پىشتر، لە بەرھەمەكەيدا "رەخنە لە ئاوهزى دىاليكتىكى 1960" ، بە تىگە يىشتىكى جودا و بە وىنە ئايىھەتمەندىھەكە ئالتۆسىر - توانى بە بىنە ماپىزىھەك و بە بەكارھەتىنانى ھەموو پەيامە شياوهەكانى ئامرازەكانى زانىارى، وېرائى "بۇرۇوازيانە" و "ماركسيانە"، خودى ماركس بخوينىتەوه. بەلام سارتەر لە دەرھەوهى تراسىسىقۇنى ماركسيانە بۇو، يان بە واتايىھەكى تر: ئەندا مىھىم بىلەن، كە بە بىرواي من رەنگە سارتەر و شىۋەھەكى ئاوهلە دەمەوى بلىيم، كە بە بىرواي لە جىهانى فەرەنسىدا، رەخنگى دەسەلات بۇون. وېرائى ئەمەش ئەوان بۇون كە لەم سالانە دوايىدا بە مەرجى مىزۈوئى تىورىيەنەوه رېڭەيان بۇ گفتۇرگۆيەكان لەسەر دەسەلات خۆشكىد.

ئالتۆسىر كەوتۇتە زېركارىگەرەيەكى قۇولى ئىپستەمۇلۇزى (زانستى زانىن) يان زانستى تىورى هاواچەرخى فەرەنسى (باشلار، سانگولىم)، بەشىك لە تەۋىزمى ناو دەرۇونشىكارى (لاکان) و ئەنترۇپۇلۇزە ستراكچالىستەكان (لىقى-شتراوس). ئەندا كۆوتارى "بۇ ماركس" و كۆپەرەھەمى "خویندنهوهى سەرمایە" (ھەردوکىان لە 1966دا بىللاوبۇنەتەوه)، خۆى ئامادە كەرد تاكۇ لەناو "سەرمایە"دا تايىھەتمەندى چەمكە ماركسىيەكان مشتو مال بىكەت. ئالتۆسىر بەمە ئەنچەمكەنە لە سىستېمەكدا رېكىدەخات، كە ئەنچەپىشتر بە ئاممازەھەكى بە پىزى جەستەييانە رادەگەيەنى كە تاكە كارېكى پېرى بە پىستە - لە ھەمان كاتىشدا ماركسىيەكى راستىنە و لەگەل ئىستادا گۈنجاوه - تىورىيەكى ماركسى و فەلسەفيانىيە. ئەنچە "فەلسەفە" يەن كە لەسەر "سەرمایە" و لە زانستدا كارىگەرەيە، كە دەبىن لەو بەرھەمەدا شىيكلەتەوه و لەو بە دوا گەرانەش تەنبا بە هاواكارى خویندنهوهەك ئەنجامدەدرېت كە پىدەگۇتىرىت نىشانەگەرىي/سىمپتۆمال. لە بەرانبەر ئەنچە دەشدا دەكرى بلىيەن كە ئالتۆسىر بەھەرە لە خویندنهوهەكى لاكان لەسەر فرۇيد وەرگەرتۇوه.

ھەلبەت لە جەم ئالتۆسىر **خویندنهوهى نىشانەگەرىي** ماناي مىتۆدىكى ئىپستەمۇلۇزى بۇ دۆزىنەوهەيەكى زانستيانە دەبەخشى. واتا مەرۇ بە يارمەتى ئەنچە مىتۆددەوه دەتوانى پىشەھات و گۇرانە ئىدىيۇلۇگىھەكان

## فهله‌فهی کوچه‌ری

بدوّزیت‌هه و دهستنیشان بکات، که به‌مهمش ئه و خوب‌ندن‌هه و هیه ده‌بیت‌ه زانست.

به دیدی ئالت‌تؤسییر و لیکولینه‌هه گروپه‌کانی نزیک ئه و که مارکس ده‌رکی زانیاریه‌کی تازه پیش‌که شده‌کا، واتا لای ئه و زانیاری نه‌بریتیکی تیوریبیه (teoretisk praxis) که له و "سیسته‌م"‌هی که چه‌مکه‌کان دروستی ده‌که‌ن، خۆی له خویدا، به هه‌مان شیوه و هک ماتماتیک له هزری گریکی و فیزیا لای گالیلی و نیوتون، بو زانستایه‌تی خۆی گه‌ره‌نتیه‌ک ده‌بینیت‌هه و. واتا مارکس، نه‌ک به‌ره و ئیدیالیزمی هیگلی به‌لکو به گشتی به‌ره و میتوده‌کانی ئه‌زمونگه‌ری و پیاده‌کاریش، سه‌ره داوه‌کان لیکرا‌دەکیشیت. به‌گویره‌ی راڤه‌کاری ئالت‌تؤسییرهه مارکس "پیش‌بینی" ئه و ستراتکچالیزمه نویباوه‌ی کردووه، سامانه‌که‌ی بریتیه له‌وهی که ئه و، به به‌راورد له‌گه‌ل داهیئنانی کیشوه‌ر و ماتماتیک و فیزیاک پیش‌تر، کیشوه‌ریکی تازه‌ی زانستی، میژوو، دۆزیوه‌ت‌هه. که له نیوان سالانی 1961 و 1966‌هه له نویگه‌ریبیه ستراتکچالیستیه‌کانی نیو مارکسیزم به‌رجه‌سته ده‌بینه‌وه.

وەلی ئه و ج په‌یوه‌ندیه‌ی هه‌یه به ره‌خنه له ده‌سەلات؟ به‌لنى، به‌شیکى زۆر په‌یوه‌سته به ده‌سەلات.

ئه وه يه‌کەم و‌رچه‌رخانه- به گویره‌ی زانیاری من- له نیو ترادیسیونی مارکسیانه‌دا پیرباریکی واله‌گه‌ل خودی مارکس روویدات. ئه و و‌رچه‌رخانه‌ش ره‌تکردن‌هه و‌هیه کی تووندی ئاكامیگیرانه‌یه له هیلگه‌لیکی بنه‌مای "بۇرۇوازبانه" له هزری مارکسدا؛ که ئەم کاره‌ش پوْلینکردنیکی بۇرانه‌یه له هزری بۇزاوه و پەلكیشوابی کیوبیانه له هزری مارکسدا، که ھاؤنستی ئەم سەردەمەی ئىمەیه، جۆرە رووبه‌پروو بۇونه‌وهیه کی وا تا ئیسنا ئەنجام نه‌دراوه که بتوانى به تەواوی تیوری مارکسی دابمەززیت‌هه، هەروا ئه و ره‌خنه‌یه هیچیک له دیكتاتوریبەتی و به دیكتاتوریکراو له به خراپ به‌کاره‌ئinanی له مارکس نه‌بواردووه.

مارکسیکی راسته‌خو - ره‌خنه‌ی مارکسیزمی و به نا‌راسته‌خو  
ره‌خنه له ده‌سەلات، پیش‌نیاز کردن‌هه که به‌مجۆرەیه!  
1- ره‌خنه‌یه کی راسته‌خو و بۇنیاتنەرانه‌یه له مارکس بو ئه وهی ئه و  
کاکلە ئاوه‌زگە رايیه له تىرامانى ئه‌ودا ، له پشته‌وهی خودی خویدا، له

## فەلسەفەی کۆچەرى

کاتىكى دياركراو، لە چەمكە يىتوانايەكانى، دەستكەنە بکات. رەخنەيەكى راستەوخۇلە ماركسىزم و ھاواكتەنە لە پاڭ ئەمەش رەخنەيەكى نايراستەوخۇلە دەسەلات (پەيوەندى زيانىاريى، دەسەلات و سياست): بەشىكى بۇ ئەوهەيە كە ئەو شتە وشكەرۇيە (دۈگۈماتىك) شىۋىنبراوانە (داپوشراو، حازىر بە دەستە كان) لە تىرامانە كانى ماركس ھەلبىمالىت، بەشىكى تريش بۇ ئەوهەيى بە رىگاى بەرپىچدانەوەيەكى تىورى لاپەنى روشنىئەرانەي سياسى "بە ھەلە بەكارهينانى دەسەلات" لە ماركس (ستالينىزم) بەرجەستە بکاتەوە.

2- لى وېپاى ئەمەش رەخنەيەكى راستەوخۇو بۇنياتنە رانە لە دەسەلات پىشىكەش بکات. واتا رەخنە لە دەسەلاتە گەورەيە (لە ئامرازە كانى دەولەتى ئىدىيۇلۇگى) بىرىت، ھاواكتەنە مىشىل فوكۇ رەشىووسى شرۇقەيەكى تىورى، بە رىگاى شىكىرىدەوە كانى بۇ مىكروفيزىك: لە كەنالە "يىبايەخ" و ھەميسە پشتگۇخراواه كانى پەيوەندى دەسەلات كە لەناو تۇرى پەيوەندىيە كانى مەرقىدا ئامادەيە، واتا لەمەر ئەو دەسەلاتە بچووكەكان "پىشىكەشىدەكتەن".

ئىدىيۇلۇگى و ئامرازە كانى دەولەتى ئىدىيۇلۇگى، (1970)، كە نووسىنېكى چكۇلە ئالتۆسىرە، رەنگە ئەو بەرھەمە سەرەكىيە بە جۆرىك گىرىنگى يىنە درايىت، بەلام بە بىرۋاى من نۇتىرىن رەخنەي فەرەنسىيە لە دەسەلات، بۇيە كە مەتر بۇ نەخشە كىشانى تىورىيەكى گەورە تەلەسەر پىكەوە بەستانەوەيەك بۇ بەرنامەي راھە كارى بەكار دەھىنرېت. كەچى بەرھەمە سەرەكىيە دووهەم، كۆتۈرۈل و سىز/كە فوكۇ سەبارەت بە رەخنە لە دەسەلات، كە لە 1974 چاپكراواه، وەك ئەوهە ئالتۆسىر پشتگۇنى خراواه.

### ب) فوکو: سه باره‌ت تیوری مه‌رجداریه‌تی میژوویی (ویرای تیوری ده‌سنه‌لات)

هه‌مان سال که ئالنوسیر خه‌ریکی پولینکردنی په‌یامه‌که‌ی بوله مه‌ر ره‌خنه له ده‌سنه‌لات، فوکوش به زوری پشتگیریه کوکراوه‌کانی روناکبیری رۆزئاوای به‌دهست هینا، به‌لام کتیبه پرشنگداره‌که‌ی (که به ئینگلیزی - *The Order of Things* ) وهرگیردراؤه (به فرهنسی سویدی و عه‌ره‌بیش له ژبر ناوی وشه‌کان و شته‌کان رویشتووه)، که له مشتمپری فهله‌فهی فرهنسیدا بوروه میراتگری شوقگیرانه‌ی بونایه‌تی- Existentialism کاره سره‌کیه‌که‌ی سارتهر بعون وعه‌دهم (1943). ئه و کتیبه هه‌روه ک بوناندن (به بون کردن) "بونیاتگه‌ری" ره‌واجیکی زوری به دهست هینا و له ناو کولتور-و میژووی هزردا به‌له‌دی بۆ هزراندیکی ته‌واو تازه کرد. ویرای ئه‌مه‌ش به‌لای فوکوش‌وه وشه و شته‌کان واتای ئاکامگیری یه‌کلاکردن‌وه‌یه‌ک بوله‌گه‌ل شیوازه باوه‌کانی وک Dilthey و Gadamer له دیلتی *Geisteswissenschaft* تا گادامیر ده‌ورویه‌ره‌کانی هایدگر و هه‌موو شیوازه باوه‌کان له هومانیزم دیاربیکا.

بۆ ئه‌وهی روح، مرۆڤ، هومانیزم، پیسه‌وه‌چوون و ئاوهز (له چاپکردنه گریمانه‌یه‌کان) نمایشبات. وهمه‌کان - يان به‌لای که‌میه‌وه وبناندنه‌کان که له بەجیهیشتنی بواری زانیاریه‌وه بەریوهن - فوکو رو‌ده‌چیته ناو ئه و لیکولینه‌وه‌یه‌یه که خۆی به ئه رکولزیات زانیاری ناویزی ده‌کات. ئه و لیره‌دا له سالی 1969 بهو ناویشانه خۆی بۆ ئه و بەرنامه‌ی نووسینه: به لیکولینه‌وه‌یه‌کی هزربیانه‌ی میژوو له زانیاریه مرۆفايیه‌تیبه داپوشراوه‌کان و هیلیک له و زانیاریه باوه میتود ئامیزانه‌ی که به مه‌رجه‌کان ده‌ورویچ کراون بۆ ئه و چه‌شنه لیکولینه‌وانه، خۆی ئاما‌دده‌کات. له وشه و شته‌کان دا فوکو هه‌ر له سه‌دهی ناوه‌رس‌ت‌وه تا ئه میرو له ناو چه‌ند بواری سه‌ره‌کیدا (زمان، ئابووری و ژیان) بۆ زانیاریه‌کانی مرۆڤ، ئه و بنه‌ما زانیاریه‌ی که پرینسیپه‌کانی کوئنترول و له و ده‌ریرینه زانیاریانه مرۆفايیه‌تی که له هه‌ندیک شوینی "جوگرافیا ناوچه‌یه‌کان" و له ناو هه‌ندیک سه‌رده‌مه دیاره‌کاندا له خویاندا هه‌لیان گرت‌ووه، به دواى نه‌خشنه‌ی مه‌رجداره بیرلینه‌کراوکاندا ده‌گه‌ریت. فوکو ئه و بواره بنارغه‌بیزانه به

## فهله‌فهی کوچه‌ری

سیسته‌می زانیاری - ئیپستیمیه‌کان - (*epistemèer*، "بناغه‌کانی زانیاری") ناوديز ده کا و ئاسوی ئه و زانیاریيانه يان بنهمایه زانیاریيانه، له ناو تواني امه‌رجداریي‌کانی بيرکردن‌هه نامؤدیرن و به گوئره‌ی کاته ده‌ستنيشانکراوه میژووبيه ناسراوه‌کان پريار ده‌دریت. يان به واتاي فوكو:

**سەرەتاگە میژووبيه‌کان - HISTORISKA APRIORIER**

وېرای ئەمەش فوكو راده‌گەيەنى كە ئه و بناغه جياوازانه‌ى هزراندى ستروکنور، رېزىك له سیسته‌می هاۋىيۇند پىنگىن كە دەكەونه ژىر ئه و ئاگايىه راسته‌خۆيى كە جلھوي سەرگۈزەشتە و بۆچۈونه‌کانى مرۆق دەكت. واتا يەكىك لە نزىكتىرىن پۇختە لاسايىه گالتە ئامىزە‌كەي بەمجرە‌ي خوارەوەيە:

لە دەورانى رېنسانسدا شت (thing) لە گوشەزىگاي پرينسيپى لىكچوواندى (analogi) يەوه رېكخرا. جىهان وەك كىتىبىكى گەوهە دەخوبىندرايە و راقە دەكرا، له ناو ئه و كىتىبەشدا تواني رۆشنېرىيى مرۆقانە لە خالىه‌کانى لىكچوواندە و نىشاندەدرا. لە دەورانى-كلاسىكى و قۇناغه‌کانى بەدواوه تا رۆشىنگەريى گۇرانىتكى بىنەرەتى لە جىهانى سیسته‌می زانیارىي-ئىپستىمى ئۆپىستىمى رۆۋىشاوا هاتە كايەوه: تەنبا خودى بەراورد كردن لە تىوان چەندايەتى كىتومتى پەتى و كۆنترۆلى كىتومتىيانە چەندايەتى يان مشتومالكىرىنى لە رادەبەدەرى وەك شرۇفە‌كىرىنەكى و شىۋارى تىكەيىشتن دەستپىدەك. لە دەورانى 1800دا رۇوى میژوو بەدەر دەكەوي و دەبىنە پىياردەرېك بۇ تىكەيىشتنى "شت". هاوكات بە راي فوكو ئه و بە میژووپۇونە دەبىتە چوارچىوھىك بۇ تىكەيىشتن و ئەوجا لە بوارى زانىندا **مرۆق** بەدياردە كەۋىت. بۇونە وەرە میژووگەرا historicitet- خەملین - kulturmetamorfos و تاوانى ئىپستىممۇلۇگىيانه، نەك لەمەر پلە بە زانسته كۆمەللىيەتى و زانسته مروقايەتىه‌كان تايىه‌تمەندىيە‌كىن لەو ئىپستىمیه نوېيە، كە ئىمە هيىشتا (بەلام تا كەي؟) بەشىكىن لەوە.

ھەلبەت وېرای ئەمانە لە وشە و شتە‌كان دا پرسىيار دەك لەمەر كىشەگەلىكى رۇونە‌كراوه (رۇونىش ناكىرىنەوە؟) لە كولتوري خشۇكىيە و بۇ خەملىن - پلە نەشونماي ئاوهزگەرایانه، ئەوهى كە بىيىدە گوتىرى بېشۈھچۈون. ئەوهى كە فوكو نايراسته‌خۆ لە وشە و شتە‌كان دا بىشانىدە ئابورى،

## فهله‌فهی کوچه‌ری

جوداھه‌لگری، په یوهندیه فرازاوه کانی هزره - له نیوان مرؤفگه‌ل و شته‌کاندا- هه‌میشه و له هه‌موو شوینیکدا میژوویه کی مه‌رجدارن. هه‌لبه‌ت په یوهندیه کانی ده‌سه‌لاتیش به هه‌مان شته. له وشه و شته‌کان دا "سه‌ره‌تاغه‌ی به میژوو بیون" ده‌بیته کلیلی چه‌مکه کان. کوچله‌ی میژووی هزری ئه رکولوژیای زانین له سه‌ره‌تاوه تا کوتایی له سه‌ر زانیاری مروقانه‌یی و نه‌رتی مروقانه‌تی که میژوویه کی مه‌رجداره قسه ده‌کا. "سه‌ره‌تاغه‌ی میژووی" کلیلی چه‌مکه کانه له وشه و شته‌کاندا. به‌شی ژینالوژیای ئه رکولوژیانه میژووی هزر له سه‌ره‌تاوه تا کوتایی له مه‌ر ئه‌وه ده‌دوئ که زانینی مروقانه‌یی و نه‌رتی مروقانه‌یی مه‌رجداره‌تی میژووین. ته‌واوی تیوری و ته‌واوی پیاده‌کردن مه‌رجداریه‌تی میژووین. به‌رزکردن‌هه‌وهی "چه‌مکه بنه‌ره‌تیه کان" بو ره‌وابه‌تی خویان، چیه‌تیه ئه‌پستراکت‌هه کان - هه‌قیقه‌ت، روح، مروف، سه‌رمایه، نائاگایی، زمان یان ده‌سه‌لات - سه‌فسه‌تیه و ده‌شکریت به سه‌فسه‌ت، ئاکامی ئه‌مه‌ش که‌م یان زور ده‌بیته تیپروابینیکی دوگمایانه و تیوریه کی تیروریستانه یان سیسته‌میکی توقاليتاری په‌تی. ئه‌و بچوونه بو من هه‌میشه وه‌ک سه‌رجاوه‌ی هیزیک له کتیبی رچه‌شکینی وشه و شته‌کان ده‌بینریت، له راستیدا فوکوش له دوا به‌ره‌مه کانی هه‌ولیداوه که له و بچوونه‌وه ئه‌و فهله‌فه ناشیرینانه و ئاکامی میژووه هزریه کان زه‌قبکاته‌وه. واتا بو ئه‌مه بنه‌مای تیزه‌که‌ی بو له وشه و شته‌کان مشتمال ده‌کات. به رای من، روانگه‌یه کی باشه بو راشه کردنی ده‌سه‌لات و ره‌خنه له ده‌سه‌لات.

## ده‌سه‌لات - مهیل - فهله‌فهی راسانگه‌ری (دیریدا، لیوتار، دولفز و فوکو)

ده‌سه‌لات و مهیل، چوون به دواش شوین پیشی فهله‌فهیه کی راسانگه‌ر - با بلیین بو ئه‌مه پیشنباییکی باشت دیته پیشنه‌وه و ره‌نگه ئه‌و به‌ناوکردنه راسته‌خویه له ته‌ک دوا خولیایه کان له فهله‌فهی فهرهنسیدا بچه‌سپی. به‌هه‌مه‌حال ئه‌وه‌یه که له زور لاوه باسکردنکه له سه‌ر ئه‌و مه‌سه‌له‌یه. به‌لای که‌میه‌وه له‌ناو جوگرافیای فهله‌فهی نوبی فهرهنسیدا را په‌رینی مای 68 دایپرانیکی پیشنهینا، که ونده‌چن تا ئه‌مپوش له‌ناو

## فهله‌سه‌فهی کوچه‌ری

فهله‌سه‌فهدا قوولتر و تا ئەمپروش رادیکالتر لە بواری ئابوورى، سیاسى و مۇرالىيدا بەرجەستە دەبىتەوە. لە راپېرىنى 68 ئى مای - وەك دوا خالى گەورە و سىمبولىك بۇو بۇ راپېرىنى لاوان، شۇرۇش و شۇرۇشى كولتۇرى - زۆرىك لە فەيلەسۇفى فەرەنسى لە خودى ئارەزۇوى خۇيانەوە رووبۇرۇوی جەختىرىدەۋەيەك بۇون كە لەگەل ھەمۇو میراتى فهله‌سەفهەوە لە پلاتنۇنەوە تا ھېگل دايىن. بە يىواى زۆر لايەنگىرانى ئەو فەيلەسۇفانە پىویستە مروف بە ھەمان شىيە لەمەر ماركسىزم و فرۆبىدىانىزم بەزى كە دواجار تايىەتمەندىيەكانى ئەوانە جۇرە میرانگىرى كە لە نەرىتى ئاوهزى رۆزئاوايى و خۆشەویستى كويىرانە ئاوهز، كە درىزبۇونەوە كەى "گوتارى دەسىھەلات": بۇ مەبەستى كۆنترۆلكردن ھزرى بالاپياو و/يان ھززاند بە خۆيەوە دەگرى. لەو ناوكۆبى /كۆنтиڪستەدا تەنبا نىتشە پېشىر لە كاتى خۆيدا بە تىزەكانى بۇونى لەسەر ھەبى، بەلام نىتشە پېشىر لە كاتى خۆيدا بە تىزەكانى خولقىئەرى گومان بۇو. مىزۇوى فهله‌سەفەناسى فەرەنسى فەرەنسىوس شاتەلى - Francois Châtelet - لە كىتىبە ئاكامگىرە رچەش كىتىبە كەيدا فهله‌سەفەيە ئەكاديمى - philosophie des professeurs La (1970)، ھەرچەندە ئىستا مەيلەو فەراموشكاراوه، رەخنەى لە ھەمۇو ئىسىستوتىتە فهله‌سەفەيەكانى فەرەنسى لە جۇرى ئەوانەى كە لە خوېندىگاى دواناوهندى و پلەى زانكۆكان جىڭىرن گرت. شاتەلى لەو شوبانانە، لەو ئامرازە گۈنجىئەرانە ناپازى بۇو، كە لەۋىدا "ئىدييۇلۇگى بۇرۇوازى" دەستى بەسەر داگىرتوون، ئەو ئىدييۇلۇگىيەش ئەو رەخنە جەربەزەيەى كە لەو نەرىتە فهله‌سەفەيە دورودرىزە ھەبە بە جۇرىك فۆرمۇلە دەكاكە خزمەت بە بەرژەوەندىيە تايىەتىبە كانى بۇرۇوازى بكا و ئەو نەرىتە باوهى فهله‌سەفەش بىرندار نەكا و نەيتۈنەتەوە. مرو دەكى ئەوە بە **كولتۇرى جەتكەردن** ناودىير بىكەت.

ڇاڭ دىرىدىاي فەيلەسۇف و تىپوروانى دەق، كە پىكىقە لەگەل ئالتۆسىر مۇركىيە زۆريان لەسەر "ئىسىستوتىتى خولقىئەرى بلىمەتەكان - Ecole Normale Supérieure"، بەجىھىشت، بە روو ھەلمالىن لەسەر حەزى دەسىھەلات كە زالە بەسەر جەوهەرى خوېندىدا بە تەواوى ئەو رەخنەيان پەيرەو كرد. دىرىدىا ئەو زانكۆ - و رەخنە فهله‌سەفەيە بە پرۇزە تىپورىيە كەى خۆبەوە دەبەستىتەوە: **ھەلۇوهشاندەوە** - DECONSTRUCTION

## فهلسه‌فهی کوچه‌ری

فهلسه‌فه، واتا لیکدا پچراندنی نه‌رتی فهلسه‌فهی رۆژنَاوا، واتا پارچه پارچه کردنی بو تیکه‌ی بچووک و تاقیکردنوه‌ی تاکوو گه‌ر بکری له‌سه‌ره‌تاوه به هه‌لبزاردنی بناغه‌یه کی تر بونیات بنربتنه‌وه.

دیریدا به گوتنه‌وه‌ی وانه‌ی فهلسه‌فه و به داهینانی ره‌خنه فهلسه‌فیه‌کانی، که له‌ویدا چه‌مکی جیاوازی – *La différence* جیگه‌یه کی گرینگی هه‌یه، به هیواشی بیچان و بیسله‌مینه‌وه به‌رده‌وام بwoo له‌سهر هه‌لوه‌شاندنوه‌ی ئه‌و میتا‌فیزیکه رۆژنَاوا‌اییه که له پلاتونه‌وه ده‌ستپیده‌کا تا هیگل. ئه‌و تایبه‌تمه‌ندییه‌ی دیریدا ئاسایه له‌سهر پروسوه‌ی به پارچه پارچه کردن به‌نده به‌وه‌ی که ته‌واوی نه‌رتی کولتوري رۆژنَاوا له‌سهر **لیکچوواندن** بونیاتراوه، هزرکردنوه‌ی لیکچوواندن که له‌سهر خو ئیمه‌ی خیل و کوئیر کرد. به ده‌ریزینیکی ساده تیزی دیریدا وه‌ستاوه له‌سهر ئه‌وه‌ی که ئه‌گه‌ر مرۆ ده‌ستی به بیر کردنوه کرد و چاوی هه‌لینا جیاوازی ده‌بینیت، دواجار مرۆ ده‌توانیت هه‌م فه‌یله‌سوفانه، هه‌میش گشتایه‌تی به فره‌وانی ببینیت. دیریدا کرده‌ی خوی وه‌ک /رماندن – *destrukturering* "به‌ناوه‌ندکردنی ئاوه‌ز - *logocentrismen*", به پارچه پارچه کردنی ئاوه‌زی فتیشزم (لیره‌دا فتیشیزم هه‌م به واتای خه‌یالاندنی سیکسی به زیگای شمه‌کی می‌ده‌گه‌یه‌نى و، هه‌میش خاوینیه‌کی له راده‌به‌دهر، وه‌رگیپر)، پیناسه ده‌کات.

به رای دیریدا ده‌بى فهلسه‌فه له **بواره گشتیه‌که‌ی نووسیندا**، که هه‌میشه هه‌ولیداوه به‌سهریدا زال بیت، دووباره بنووسنیه‌وه. دانانی نه‌خشنه‌که‌ی به‌مجووه‌یه: 1- نووسین = که‌ره‌سه/ده‌ریزین/پایه‌کان. 2- بزوان ("ده‌نگی ئاوه‌ز") = ئیدیالیتیت/نه‌خشنه‌ی لۆژیکی/دابه‌شکاریه ئه‌بستر/کنه‌کان. ناخورسکی.

دیریدا هه‌موو رافه و وانه گوتنه‌وه و وزه زانیارییه‌کانی به‌کاره‌هیینا بو ئه‌وه‌ی ئه‌و ده‌قه فهلسه‌فیه میژوویانه و میژووی سه‌باره‌ت به ره‌وانبیزیه جودایه‌کانی فهلسه‌فه به کیشه بکات، به‌لام‌هاوکات فۆرمیکی تر بکاته به‌ر ناوه‌رۆکه باوه‌کانی وانه وتنه‌وه‌ی فهلسه‌فه و فۆرمی ویناندنه گشتیه‌کان، به مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی که زمانی فهلسه‌فهی راساو بکا به ئامرایک بو به‌ره‌یه‌کی ئیدیولوگی و سیاسی - من به‌مجووه له وزه و واتای ره‌فتاری دیریدا تیده‌گه‌م. به تایبه‌تیش له‌م خاله‌دا من وا دیریدا ده‌بینم که به‌هره

## فهله‌فهی کوچه‌ری

به خش و بیونه‌یه (رهنگه به مهزندیه‌کیش "دانسقه" بی)، واتا دیریدا تایبەت و توره‌یه و وەک ئازھلیک بیچان له فهله‌فهیه کى سیاسى - "دۇور" له گشت شیوه‌یه کى پارتى سیاسى و لیکۆلینه‌وھىه کى سیاسى به مانای داخرا و بەر تەسکى سیاسیانە، کار دەکا. ئایا ھاواچەشىتى لەم جۇرە شىئىتە بەختە وەرە بۇونى ھەيە؟ بەھەمە حاڭ ئەوھىه کە رەسىنایەتى، ئۆرگىنالىيەتى دیریدا بەرجەستە دەکاتەوە.

بەھەمان شىوە زان فرانسیس لیوتارى ھزرقان سەر بەھەمان فهله‌فهی وەرچەرخىنەرە- يان پرۆسە فهله‌فهی راساوه کە له دواى 1968-وە ئەو ئاراستە ھزىرە بە فهله‌فهی فەرەنسى دەبەخشىت. لیوتار بە رەگىكى بەھىزى لەناو دىاردەناسى (فېنۆمېنۇلۇزى) له دوايدا پاش چەند سال لەگەل بەرھەمە کانى ماركس و فرۇيد نزىك بۇوه، كە ئەمەش دواى سالە کانى دواى راپېرىنى خوېندىكار و- كەنەكارانە وە ئەمەندا بەرھە ئاسۆيە "نوى" يەكان. لیوتار ماوهىك خەرىك بۇو بە رامانىكى سەرگىزىكارانە كە بەلاى ئەوھوھ لەۋىدا فەمۇ شىت مەيل بۇو، لەۋىدا رىزگار بۇونىش بىرىتى بۇو لە ئابورى لېيدىانە (حەزى سېكسيانە). ئەو بىنى وابۇو پاش گواستنەوەی زانىارى "نەشۇھى لېيدىانە" ي خۆيەوە تازە چارەسەرىيە کى تەندروستى واقىعى و بۇنياتەرانە تاقىكىردىتەوە، لە سەفەرى ئەوھىه كە ئەزمۇونى تايىتى خۆى و سەرنجە کانى له فېنۆمېنۇلۇزى، ماركسىزم، دەروننىشىكارى و "فهله‌فهی مەيل" (سادى، باتالى و ئەوانى تر) بە ئاراستە تايىتەتىيە کانى بەرnamە چالاکى و پىشىياز بۇ ھارىكارىيە کانى ئەپەرى بەرھى چەپەرە ئالۇگۇر بکا.

كاتى لیوتار ھەر زوو ئاماژە بە نىتشە دەکا، بەھە خۆى دەکا بە دەمەراست بۇ **نېھىلىزەمەكى چالاکى**. ئەو پىشىيازىكى - ئەناركىستيانە دەکا-كە مەرۇ بە ئاگايىيە وە دەبى بە پەلە پەردە لەسەر ئەو بەھايە روخاوانە، لە پىشەوەي هەمووشيان بەھە راستىي رۆئىتاوا ھەلبىمالى. وېرىا ئەو قەيرانى قەناعەتە كە "رەفاھىيەت" دەمۇدىزىنە کان و كۆمەلگائى پىشەسازى پىيدا تىىدەپەرى، كەچى بەھە راستىي (راستىي وەك بەرزتىن بەها) ھېشتا لە سەرەوە دادەنرى. چۈن و بۆچى؟ بەلنى، بە رېگاى ئەوھى كە دەسەلات بەسەر بېروا بۇونىكى كۈرەنە بە وېناكردنە

## فهله‌فهی کوچه‌ری

**زانستیه‌کان** (راستیه زانستیه‌کان) جمله‌ق نه‌بی. ئوه‌هی که لیوتار ده‌یخاته ژیر پشکنینه‌وه ئوه عه‌قیده باوه زانستیه‌تیکنۆکراته‌کانه. ئوه ئیدیولوگیه قالبدراوه‌یه له کومه‌لگای پیشه‌سازیه "لیکچپزاوه" که‌ماندا که ناوی **زانسته**، ئوه ئه‌فسانه مودیرن‌به‌سه‌رماندا به‌لاده‌سته و هه‌لسوكه‌وتمان له شیوه ده‌گرت.

لیوتار له ویناکردنی له‌مه‌ر پیاده‌کردنی کاریگه‌ری زانستیانه له‌سهر مرۆف ئوه مه‌ترسییه له‌ناو گه‌شە سه‌ندنی سه‌رمایه‌داریدا وه‌ک **کونترولیکی ره‌ها** به‌سهر مرۆف و په‌یوه‌ندییه مرۆفایه‌تیکه‌کان ئاشکرا ده‌کا. ئوه بیروکه‌ی زانستیک وه‌ک روویه‌ر و بوونه‌وه له به‌رانبه‌ر ئوه مودیله سه‌رمایه‌داریه داده‌نیت که نوبن‌هه‌رایه‌تی جه‌خت له‌سهر کاریگه‌ری گوتاری زانیاری نه‌کانه‌وه، به‌لکو گوتاریک که زیاتر دامه‌زراو بی‌له‌سهر داهینانی فه‌نتازبا له چه‌شنی ده‌پرینه پراو پیره‌کانی ئه‌فراندن و جموجولیه مرۆفه‌یه‌تیکه‌کان که له کاره هونه‌ریکه‌کاندا ده‌فرازت. ئایا ئوه وه‌ک شتیکی بیبايه‌خه و وه‌ک ئوه شته‌یه که پیشتر زور حار بو نموونه لای مارکوس - Marcuse ئاماژه‌ی پیکراوه؟ به‌لئی، به‌لام هه‌لبه‌ت ئوه ری‌تیده‌چی که سه‌رباری ئوه "بیبايه‌خیه‌ت" و هاوده‌م گوتراوه‌کانیش ده‌کری جاريکی تريش گوئمان له لایه‌نی باش‌که‌ی بیت‌هه، ره‌نگه هه‌ر ئیستا گرینگ پیدانیک و سیاسه‌تیکی داریزراوی سه‌رنجکیش جایر بدان.

هه‌روا لیوتار له "یه‌که‌ی هزر کردن‌وه" و هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی خولیاکان و شیانی دارمانه‌کاندا نیشانه‌یه‌کی پوسته‌تیف ده‌بینی. به هه‌وی به‌رز بوونه‌وه‌ی هه‌ر یه‌ک له فورمی کیشە‌کانی سینترالیزم رwoo دده‌ن.

ئوه‌هش له گرژی پیگه کومه‌لایه‌تیکه‌کان له ریگای ریزیک له گرویه که‌مایه‌تیکه‌کان و بزاوه راپه‌ریوه‌کاندا سه‌ره‌هه‌لده‌دهن، هه‌روا ئوه کیشە‌یه له ریگای گومانی نه‌وه‌ی تازه‌تر له خودی سه‌یر کردنی بو شورش (کامه شورش؟) (به کام مه‌رح؟) (به کامه مه‌به‌ستیش؟) له ئارادایه. به واتای لیوتار ئوه شه‌ره‌نگیزیه جیاوازانه له نه‌ریت و ره‌خنه گومان ئامیزانه ته‌نانه‌ت له و ره‌خنه تیورییه باوانه‌ش بوار بو گه‌شە کردنی جوړه وزه‌یه‌کی نویی فهله‌فهی و سیاسیانه خوشده‌که‌ن. خودی لیوتار، ره‌نگه زور به ساده‌یی وه‌لئی ویرای ئه‌مه‌ش هزر وروژن‌انه، ئاماژه بو ئه‌م ستراتیژانه خواره‌وه ده‌کا: جاپدانیکی گائته‌جاپه هه‌لگری هه‌میشە‌یی و پېرله بیز به دژی

## فهله‌فهی کوچه‌ری

دهله‌لتداره جیگیر و بالاده‌سته‌کانی سیسته‌می دهله‌لات؛ جوشد/انیکی کونکریتی به‌رده‌وام له لایه‌ن "به‌هایه" جینگرتووه‌کانی سه‌رمایه‌داری به ریگای سوکردن و خاله‌کانی پروتیستکردن؛ هاوکاتیش به‌رده‌وام به کاری خویل هله‌لکه‌ه (جوه گیانه‌وه‌ریکی بچووکه زه‌وی هله‌لده‌کولی و گیانه‌وه‌ری بچووکی تر ده‌خوات، وه‌گیپ) که مارکس پیشتر باسی کردوده. واته نه‌وه‌ی که لیوتارئومیده‌واره‌نه بو رووهه روویوونه‌وه‌ی دهله‌لتداران کاری بو ده ک /گه‌مه‌ی گرویه بچووک ولاوازه‌کانه. که‌واته مه‌سله‌که به‌نده به گرویه په‌رگیر کراوه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی دهله‌لات و که‌مایه‌تیه‌کان، هه‌روا گشت مووجه له خوارو دهست کورت و، چه‌وسینراوه‌کان، ژن و منداله‌کان، که ره‌نگه هه‌نگاو به هه‌نگاو، به‌هیزتر بن، له به‌هیزه‌کان به‌هیزتر بن.

نه‌وه له بواریکی به‌ریلاودا به‌نده به هاندانیکی ره‌خنه‌یی که موخی ناووه‌وه له ئیسکه لیوتاریه‌که‌وه بئه‌نجنی و هه‌لمزی. له‌راستیدا له‌و "بیرۆکه ئاشکرایه ئازاوه‌گیزیه" ووه ئازوچه‌ی شه‌ر هه‌یه که ده‌کری بو ره‌خنه له دهله‌لات هیزبکی تۆكمه و به وه‌جی تیدا دهسته‌بئر بکه‌ی. هه‌روا هه‌ولنکی ئازایانه‌یه که به هه‌مان جوئر بیر له هه‌مان په‌یوه‌ندیه‌کانی نیوان دهله‌لات و مه‌یل، نیوان په‌یوه‌ندیه‌کانی هیز و هیزه هاندده‌ره‌کان بکه‌یته‌وه.

که بتوانی شه‌پولی مه‌یل، که زه‌مینه خوش بکه‌ی بو "مه‌کینه‌کانی مه‌یل" (=مرۆقه‌کان وەک کار کردنی مه‌کینه‌ی بچووک له ئابوری و وزه)، که بەسته‌ر و تاپوکان که ته‌کنیکه زل و مه‌کینه پیش‌سازیه‌کان له کۆمەلگای پیش‌سازیدا مرۆقه‌کان وەک بیونه‌وه‌ریکی مه‌یلاندن ملکه‌چ ده‌که‌ن - به‌محوره پرۆزه‌ی فه‌یله‌سۆفی فه‌رەنسی ژیل دولۆز Gilles Deleuze له‌و راقه کردن‌د خوی ره‌پیش ده‌کا که له‌سەر سه‌رمایه‌داری و شیزوفرینای ئه‌نجامی داوه، که له ئه‌نتى- ئۆدیپوس Anti-Odipus دا سالى 1972 بـلاویکرده‌وه، ئه‌و به‌ره‌هه‌مه له‌گه‌ل چه‌پرۆی مارکسیستى ده‌روونناس Félix Guattari فیلیکس گوتاری پیکه‌وه نووسیوویانه. دولۆز پیشتر له کاره ئه‌کادیمیه‌کانی له‌سەر هیوم، کانت، سپینوزا و نیتشه‌وه‌هات و ده‌مامیکی له‌سەر فهله‌فه وەک جوئیک له تامی مه‌یل هه‌لماںی، به‌و مانایه که مرۆ به‌رده‌وام تامی ماسی ده‌ستکرد له‌سەر چه‌نگاں

## فەلسەفەی كۆچەرى

دادەنیت. بە راي دولۇز مىزرووی فەلسەفە مىزروویەكى درېزە لە هىزىز كىرىدىنە وەيەكى دەستخەرۇدان و خۆفرىودان. فەلسەفە لە بىنچەكەدا بەردەۋام باس لە مەيل دەكى، بەلام كەس بە راست و رەوانى ئەوە نالى. مرو لە بىرى ئەوە قىسە لە سەر ئاواز و ئەقل و راستى و ... هەندى دەكەت. ھاوکات دولۇز دەلى مەيل راستىتىن فەلسەفە و وزەى ھاندەرى ھەمۇو كردە وەيەكە: ئەوە چىھە، بىيىگە لە بىرسىيەتى بەلام لە پەيوهندىكى نىزىكى وە بۇ "برسىيەتى"، ئەوە بۇ مروققەل مردنە لە پىتىاۋى بىرۇكە كاندا؟ بىرسىيەتى و بىرسىبۇون بە دواى زانىارى، كە رەنگە ئەوەش بىرسىيەتى دەسەلات بىت؟ ئەوە لە سەر ئەوە ماۋەتەوە كە وردىر شىبىكىرىتەوە.

لە دىيدى دولۇزە وە تەواوى تەقەلاكان بە دواى زانىارى لە فەلسەفە وە بىيگەرە تا دەگاتە ئابورى و دەرۇونشىكارى يېياردراؤھ كە دامەززاندن و دارىزىانى **قانۇونە** لە يادەوەرى ("سەيركە! ئەوەيە راستىيى! دان پىنانى جقاكىيانە بە راستىيى بۇ ھەلمۇتنىت، رەگەزەكەت، زمانەكەت... ئەوە ھى ئىمەيە و بۇيە قانۇونى **تۆشە**"). بە گۈرەمى مۇدىلى خەتنە كردن و لەش كوتان (بە بەراورد كردن لەگەل فۆكۇ، كۆنترۆل و سىز)، يېياردراؤھ كە ئەو قانۇونە لە جەستەي مروقىدا بچەسپىنرى و دابىزىرى. بۇيە دولۇز نىشانە لىيىچۇون لە نىيوان كولتۇر و دەمكوتىرىنى - Repression ، دادەنى، ھاوکاتىش ناخشەيەك بۇ شىكارى شىتى ئامادە دەكى كە ئامادە بى ئەو ھەمۇ راستىيە شۇرۇشكىرىھ پان و پۇرانە بە مەيل بىھەخشىتىت.

رەفتارى دولۇزى و گۆتارىيانە، راھە كردىنى مەيل، بە رېڭاي ئەوەي كە شتەكان دەخەنە سەر لىوارەكانى خۇيان كە بەوەش ھاوتايىيە كە دەكەۋىتە بان بىيىناغەيى. لە دىيدى دولۇزە وە پىيىست بۇ ئەو ناواھە راستە **تەقىنرىتە وە** كە ئەو بە پارچەى بچۇوك بچۇوك خستىيە پېش "پەيام" دەكەيى: تەواوى فەلسەفەي باو و شىوەي دەرىرىنى ئەكادىميانە لە يەكتەن ترازاپىن، بە رەمەكى و بە گالىتەجاڭارانە كردن. ھەلېت ئەوە بۇ خۆى گىرىنگە كاتى بۇچۇونىيىكى **نۇئى** دەبىتە پىشىيوانى ئەو كارە، بۇيە شىوەي دەرىپىن و ناواھەرۇك بىن جىاوازى بىكەوە ھاوتا دەبن. وېپرائى ئەمەش بىنگومان ئەوە مەحالە كە كارىكى و دەستەبەر بىرى، بۇيە بۇچۇونىيىكى تەواو نوئى شىوەي دەرىپىن ئەو نوبىشى گەرەكە، لەگەل ئەمەش خەلکى تر(بەلای كەمىيەوە يەكسەر) لىنى حالى نابىن.

## فەلسەفەی كۆچەرى

ئەو شىتايەتىيە كەم يان زۆر بە پان و پۇرى لە ئەنتى-ئۇدىيېقسى دولۇز و گۇتارى بەيان كراوه. بۇرىشە. بۇيىھىن ئەو چەشىن ئازاواهگىرىيە بە دىزى زانىارىي و مەعرىفە، ھەر چەندە گەر مرو ئەو بە بلىمەتى، شىعرانىدەن يان سەرلىتىكچۈون ناوى بىبات دەبى تاقىيكتەوە. كىشەكە بەندە بە بالاتىرىن زانىارىيەوە، لەوبىدا تاكو ئاواھز و ژيان بىکەونە يارى دەبى جۇرە رىكەوتىنەك لە نىوان بە دواگەرانى زانىارىي و بۇون بە زانىارىي فەراھەم بىكەن. بە مجۇرە ئەو بە سەتراوهەتەوە بە خۆمان كە لە ناوكۆپەكدا لە بۇونىايەتى ئاسانترە ئەو بە تاقىيكتەيەوە كە ئەگەر بىكى كەمىك "ئاواھز" لە ئائاواھزى رىزگار بۇوي دولۇزىيانەوە بەدەست بىنин.

بەرهەمى مىشال فۆكۆ لەمەر سەرەلەدانى چىھەتى زىندان و مېزۋوى زاياندەگەرايى (سېكىس-والىتىت)، كە دوورە لە بىنەماگەربى، كىتمەت بە سەتراوهەتەوە بە نموونە جوداكارىيە. ئەو كارانە، سەرىخۇ و بە رەسەنى، راقي دولۇزىانە كان لەمەر مەعرىفە وەك دەسەلات (لەگەل ئەمەشدا دواتر هېز و مەيل) بەرەو پېشەوە دەبەن، ھەروا نايرەزايى و بە گومانىرىنى لىوقتارىش بە دىزى بەھاى راستىي (ئاكامگىرى زانست و راستىيە زانستىيەكان وەك بەھايدىكى بالا و "سرۇشتى" يانە) پەرە پىددەبەن. فۆكۆ لە كۆنترۆل و سزادا، دىسانەوە، باس لەو لىكچىرەزانە گەورانە دەكا، كە بە واتاى ئەو بە ئاواھزى فەرمانىرەوابى كلاسيكىيەوە، بەو رېزدارى و نەگەتىيە رۆشىنگەربى كە ئىمە مندالى ئەوين، گىرەداون و بەرەمەتەن. زنجىرەيەك ھەول بۇ مەعرىفە و دەسەلات، تۆرىك لە ھاوپەيمانى لە نىوان مەعرىفە و دەسەلات تەواوى جەسەتە كۆمەلگاى تەنیوەتەوە. فۆكۆ ئەو بە "مېكىرۇدەسەلات"- بە دەسەلاتلىكىرىنى جوداواز ناودىيە دەكا: لە پەيوەندىيەكانى نىوان ھاوسەرى و خىزان و مندالەوە بىگە تا دەگاتە بالادەستى كۆمەلگاى راستەخۇ ھەراركىكراو - رېكخىستىنى پەيوەندىيەكانى نىوان مروقەكانى ژىرەوە كۆمەلگا. بە تىيرامانى فۆكۆ لە كۆمەلگادا ئەو ھەمۇ دەسەلاتە پەرش و بىلەو بۇتەوە و لەناو بۇرۇۋازىيەكاندا لە زنجىرەيەك خالى چالاکى سىاسىیدا شىوه و بەھانە ئەنۋەنەن خۆيان رەگئاژو كردووە، لە پاڭ ئەوەشدا مرو لە سەرەتاواھ لاي فۆكۆ ھەمان مەرجىدارى دەبىنېتەوە كە داواكىرنە بۇ پاشتىگىرىي كردن لە ھەمۇ بىزاف و خۆبىشاندانى كەمايەتىيەكان كە لاي لىوقتار و دولۇز دا ھەيە. فۆكۆ و دولۇز

## فەلسەفەی كۆچەرى

ئەوە بە تاکە ئومىدىك بۇ ئىستا و ئايىندا دەبىن؛ ئايىندايىكى كە دەبىن جودا بىت، واتا شتىكى تر جودا بىت لەوە كە "چاوهدىرى مىرددەزمه" دەكا كە لە ئەمېستادا رەوانتر خۆى پىشاندەدات.

### 3- ئاكامگىرىيەك لە شىوهى چەند رامانىكى گىشتىدا

چۈرايەتىيەكى بىزادە و گفتۇگۆيەكى كارىگەر لە نىوان فۆكۆ و دولۆز لە گۇفارى LARC (زماره 49) كە سالى 1972 ئەنجامىانداوه و ئىستاش دەكرى لە ميانەي نمايشىكىرنە پىشاندرابەكىدا لە چەند ئاراستەگەلى سەرەكى رەخنەي ھەنۇوكەيى فەرەنسى لە دەسەلەت بەھا ئەو گفتۇگۆبە وەك كەشكۈلىك، رېنمايىيەك لە سەررووى پرسىيار كىردن و تىرامانە (سياسى) يەكانەوە بىينرېت.

پەيوەندى نىوان رۇناكىران و دەسەلەت كۆي ئەو پرسىيارانە كە لەو گفتۇگۆبە ھاوېشەي نىوان فۆكۆ و دولۆز ئاراستە دەكرىن. بەلاي فۆكۆ و دولۆزەوە كىشە كە بەندە بە گىزدانەوەي پەيوەندىيەكانى نىوان تىورى و نەرىت-praxis كە بە جۇرىك خاڭى ھاوېشى نىوانىيان زىاتر ناتەواو بىن بە جۇرىك خاڭى ھاوېشى نىوانىان لەوە كە بىرى لىتەكىرەتەوە زىاتر ناتەواو بىن، لېكترازاو و ئالۇز بىن. ھەردووكىيان ھاوېرۇان لەسەر ئەوەي كە تىورى ھەمېشە ناوجەيى، لۇكالىيە، ھەروا تىورى، لە بوارى راۋەكەي خۇيدا پىادە دەكىرت، زۇرىش ئاسانە كە رووبەررووى بەرىبەست و قەتىسمان بىيىتەوە، ئەمەش وا دەكا كە ناچار بىت ھانايى "قەرزى تىورى" بۇ بوارەكانى ترى لېكۈلەنەوە بىات (سەرنجىدە كە ئىستا تەقادىنەوەي سەنۋەرەكانى دىسپلىن و پەنا بىردىن بۇ تىورىي فەزانسىتىيەكان لە ھەرمىندايە).

لېرەوە لە درېزبۇونەوەي ئەوەدا رەنگە مرو يەكىتىيەك دەستەبەر بىكا كە تىورى و پىادەكىردىن لە پەيوەندىيەكى فەرەدا دەرىزىنە ناو يەكتەرەوە، لە پال ئەوەشدا ھەردوولا بۇ يەكتەر دەبن بە جۇرە كەنالىكى گواستنەوە و

سىستەمى تەزووى كارەبايى. بۇ نموونە: فۆكۆ لە ئاستىكى تىورىانە دا لە (مېئرۇوی شىتىاھىتى، 1961) دەستىكىرد بە راۋە كەنلى ناوجەيەكى تەنراو و ئاپۇرەكراو. ئەو بە و كارە قەلەمەرەوەكى دا بە خۆى كە لەسەر چىھەتى،

## فەلسەفەی كۆچەرى

ماھىەتى مىزۇوى زىندان مىزۇوې كى هىزى بىنوسىت. فۆكۆ بىيى وايە فىرىدانى مروقەكان لە مدبوى تەلبەندە كان ماناي ئەۋىپەرى گرېنگدانە بەوهى كە قسە بىكەى بۇ بەرژەندىيە كانى خۆت (لىرەدا مەبەستى ئەو رېكخراوە هەلبىزىرداوە يە كە بۇ شىتە كان قسەدى دەكىد)، كە ئەو شىتىانە لە نىوان تىورى و پىادە كردىدا جۆرە تۆرى سىستەمېكى بەناوى Gip (مەبەستى فۆكۆ بازىنە يە كى پەيوەندىلە لە نىوان خودى شىتە كانەوە. وەرگىپ) دروست بىكەن. يىوانە (كۆنترۆل و سىز). يانىش خودى فۆكۆ - لە ئاستى تىقىرىيدا - خۆى بۇو بە جۆرىك لەو رېكخراوە هەلبىزىرداوە بۇ شىتە كان. بە كورتى: فۆكۆ بە هاۋاڭاھەنگى و لە ئاقارى راقەيە كى راستەخۆ خۆى مىزۇوى هىزرىيانە و بە سەركەوتىنە كانى كۆنترۆل و سىز / وېكپا لەگەل زىندانىيە كان لە زىنداندا گروپىكى بە ناوى راگەياندن و ئاگادارى و چالاکى ( le groupe information ) رېكىدەخات، كە لە KRUM (prisons, GIP) سۈبىدى نىزىكە).

پاشان لە گفتۇگۆى ناوبراؤدا فۆكۆ و دولۇز دەچنە سەر باسکردن لە كىشەي نوينە رايە تىكىردىن. بە واتاى دولۇز لە راستىدا نوينە رايەتى و "هىزى نوينە رايەتى" چىتەر وەك رەخنەي روانگەيە كى جفاكى تەماشا ناكىت، بەلكو رەخنەيە كى تىورىي و پراكىتكى كىردى وە يە كە گرېنگە. وە كو تر فۆكۆ و دولۇز هاواران لە سەر ئەوهى كە ئىمە ئىستا لە بەرانبەر بە هەرمىن بۇونى سىاسە تاندىكى ساغلەمى رۇناكبيرانە وەستاونىن. وەك شتىكى باو ئەركى رۇناكبير (لە پلاتۇنە وە تا ۋۆلىتىر و روٽو، لە وېشە وە تا دەگاتە ماركس و گرامشى و بەشىكىش لە سارتەر) ئەوه بۇ بلى كە قەيسەر رەوونە. فۆكۆ سەبارەت بەو پىناسە تازەيە كە رۇناكبير جەغت لە سەر ئەوه دەگاتە وە كە ئاپۇرە خەلک بۇ دەستكەوتى زانىارىي هېچ سوودىك لەو جۆرە رۇناكبيرە وە زانگى. ئەوان باش دەزانى كە كىشە كان چىن، هەروا ئەوان خۆيان لە رۇناكبيران باشتىر ئەو مەسىلەيە وردىر تىدەگەن: ئەوان رۆزانە تەنبا لە ناو جەستەدا ھەست بەوه دەكەن. كەواتە رۆلى رۇناكبير دەبى - بە شىيە كى نموونەيى / ئىدىالانە - چىتەر بىرىتى نەبى لەوهى كە مېك خۆى لە پىش ئەوانى تر دابىتىت، بەلكو رۆلى رۇناكبير رووبەر وۇرۇونە وە پەيوەندىيە كانى دەسەلات و شىيە كانى چەوساندە وە يە، بۇ نموونە وەك مامۆستا لە خۇىندىگا، زانكۆ و شوينە كانى ترى خويندن، جا مېيىنە بى يان نىرىنە هەر دووكىيان ئۆبىزىكت و كە رەسەن بۇ

## فەلسەھەی كۆچەرى

دەسەللت. وېرای ئەوە فۆكۆ دولۇز لە گفتۇگۆيە كە ياندا بەردەوام دەبن تا دەگەنە ئەو ئەنجامەى كە تىۋىرىي بۇ خۆى سىستەمەيى ناوچەيىه . واتا تەنیا - رەنگە هەندى جار تىۋىرى زۆر گشتىگىر بىت بەلام وېرای ئەمەش ھەميشە "تەنیا" - تىۋىرىي ناوچەيى و ھەرنىمىيە كان لەگەل بۇچۇنە كۆنە كاندا لەسەر تىۋىرىيە سەرتاسەرييە كان (تىۋىرى گەردوونى) لە مەلەنەيدا.

هاوکات ھەردووكىيان جەغت لەسەر قۇورسايى ئەوە دەكەنەوە كە تىۋىرىيە كان وەك **سەندووقى كەرسەكان** دەبىنرېن، كە وەك شتىك دەكىت بەكار بەھىئىرېن - باش سەرنجىدە: ئەوە لە پىنناو خودى تىۋىرىيە كان نىيە. ئەگەر چەند مەرۆقىك نەبى كە تىۋىرىي بەكار بىنن، ئەوە يان بۇ ئەمە دەگەرەتتەوە كە ئەو تىۋىرىيە بىنرخە يانىش بۇ ئەو كاتەي كە ھەيە لە بار نىيە. يان بە دەرىپىنى وروۋەنەرە جەغىتكەنە وەوانە كە دولۇز: مەرۆ بۇ تىۋىرىيەك رووى بۇ دواوە وەرنەگىرىت؛ مەرۆ تىۋىرى نوى دەئافىنى كە لە ئاستى سەردەمە كەي بىت.

لە كۆتايدا فۆكۆ دولۇز دىنە سەر پرسىيارى دىزە رېفۇرم و كردى شۇرگىيانە. يان ئەوەى كە پېيىدە گوتىرى رېفۇرم بە جۆشدانى مەرۆقگەلىك كە خۆيان بە "نوبىنەرايەتىكىردن" دادەنېن و، كارىشى بۇ دەكەن و بە قسە كردن لە جىاتى ئەوانىتەر بۇ خۆيان ئەو نوبىنەرايەتىكىردنە دەكەنە بازىل. بە ناوى ئەوانىتەر وە - ئەمەش شىيە كە لە **لاۋانىنە وەي دەسەللت**، كە زۆر ئاسانە لە كاتى بەرز بۇونە وە چەوساندە وەدا بە دواي دەسەللت دابەشكىردن بکەوى. يانىش ھاوکات ئەوە بە دايرىزاندە وە / رى - فۇرم - RE- form كە راستە و خۆكارلىكراوە كان ناچارى ئەوە دەك - ئەوکات رېفۇرم كۆتايدى دىت و لە بىرى ئەوە دەبىتتە كردىيە كى شۇرۇشكىيانە، كە لە خودى وىنەي رەگە نىوهچىلە كە يدا يېرىار دراوه كە بونياتى دەسەللاتە كۆكراوە كەي و ھەراركىيە بىناراوه كە تۈوشى كىشە بىكەت.

پاش ئەوەى كە دولۇز ئاماژەى بە وتۇرە ئالۇزە، مەيلە و نېيراؤە نىوان **مەيل و دەسەللت و حەز دەكىا و خالىه لېكىرىتىراو و ھەوارگاكەي**

دەسەللت و شىيە ھەمە جۆرە كانى دەسەللت لە ناو جەستەي كۆمەلگا ئاشكرا دەك، فۆكۆش بەم "بەرnamە شىكراوەيە"ى خۆى گفتۇگۆيە كە تەواو دەك: "ئەو جوگرافيايە پەلھاۋىزە كە تو باسى دەكەي دەكىت بە مەجۇرە

فہل سہ فہی کوچھہ ری

راقه بکری: هه ر له و ئان و ساته‌ی که مرۆ بهره له دژی چه وسائدنه وه دهست پینده کا ئه وه پرولیتاره که پیشیره وی ئه م بهره‌یه ده کا و هاوکاتیش ئامانج، میتوود، بواری هیز و چه که کانی دهست نیشانده کات، هاوپه‌یمان بونت له گه‌ل پرولیتاریا واتا خو گریدانه به پیگه که‌ی و ئیدولوگیه که‌ی. هه مه‌ش واتا قبوقلکدنی سونگه کانی برهه‌ی پرولیتاریا. به لام گه ره وه به دژی دهسته‌لات بوبو که مرۆ به دژی شه‌ر ده کا، ئه وکات هه موو ئه وانه که دهسته‌لات به سه‌ریاندا زاله يان دژی پرولیتار به خراب به کاریان دیننی، هه موو ئه وانه که مل کهچ نه بونه، ده بی پنکرا له و شوئنه که خویان تیدا دهینه وه له روانگه که چالاکی خویان (يان دهسته پاچه يانه وه) دهست بکه‌ن به جوشدانی برهه‌یه ک. به دهست پیکردنی برهه‌یه کی لهم جووه، که هی خویان و ئامانج که يانه ئه وه خویان باش زال ده بن به سه‌ر میتوده کان و خودی خوشیان ده توان له گه‌ل ئه و برهه‌یه بن و پیار بدهن، ئه وان ده توان بچنه ناو ئه و پرسه شورگیزیه وه. هه لبیت وه ک هاوپه‌یمانی پرولیتاران، کاتی دهسته‌لات به گه‌ر ده که‌ی، گورانی به سه‌ر خوی دینیت بو ئه وهی چه وسائده وهی سه‌رمایه‌دارانه پیاریزیت. دهسته‌لات دارانی سه‌رمایه‌دار له و شوئنه که چه وسائده وه به دژی پرولیتاریاران پیاده ده که‌ن که ئه وان به رانگاریان ده بنه وه ئه وه له نزیکه وه هه است به شورش که يان ده که‌ن. ژنان، زیندانیه کان، ئه وانه که زوره ملى کراون به سه‌رباز، له خهسته خانه کراوه کان، هوموسیکسواهه کان و چهندان گروپی تر که ئیستا دهستیان کردووه به زنجیره‌یه ک له پنکدادان به دژی ئه و شیوازه تایبه تمه‌ندی دهسته‌لات، ئه و ناچار کردن و کونتروله‌ی که به دژی ئه وان پیاده ده کریت. له کاتی ئیستادا ئه و گروپه رادیکالن، دوورن له سازش کردن و ریفورمیزم، شورشگیره‌ی که ئه و گروپه رادیکالن، دوورن له سازش کردن و ریفورمیزم، هه ولیش ناده ده میراستی بکه‌ن و به ناویکی تر هه مان دهسته‌لات به دهست بگرنده وه (که ئه وان دهیانه وی پیشی لیبگن). ئه و بزاویه گریدارون به بزاوی شورشگیرانه پرولیتاریا وه ئه وانیش ده بی وه ک ئه و بزاویه له پیناو هه موو ناچار کراو-کونترول به سه‌ر داسه پینراوه کان تیبکوشن که به دهست هه و دهسته‌لاته جیگیره وه گیریان خواردووه. وانا هاوکات خاسله‌تی گشتی ئه و برهه‌یه له ناو ئه و فورمه به

## فەلسەفەی كۆچەرى

تۇتالىسىرە كراوهدا كە تو ئىستا باست كرد، كە لە زېر دروشمى **(استىيدا، ئەو فۆرمە دەكىتى بە تۇتالىسىرە كە دەنەكى تىوريانە، بەرجەستە نايىتە وە. ئەوەي كە ئەو خاسلەتكە گشتىيە بەو بەرەيە دەبەخشى خودى سىيىتەمى دەسەللتە، هەمۇو بەكارھىنانىكى دەسەلات و- پىادە كە دەنلى شىيوهكانى ئەو دەسەللتە يە.**".