

روژئاوا: تياتروخانه، دواهمين وينه‌ی دواي كوچ!

وهلاميك بو شيرزاد حه‌سه‌ن

سه‌ردار عه‌زیز

له وتاریکا به‌ناوی "روژئاوا: تياتروخانه یه‌که‌مین وینه‌ی به‌ر له‌کوچ"، "شیرزاد حه‌سه‌ن" له‌هاولاتی ژماره 224دا بابه‌تیکی ده‌رباره‌ی وینه‌ی زالی خه‌یالی لای کورد نوسیوه به‌ر له‌کوچ وه‌چون‌ئو وینه، که له‌بنه‌مادا وینه‌یه‌کی ناواقعیه، لای کورد توشی شوک‌ئکات. خویندنه‌وه‌ی من بو‌نوسینه‌که له‌چهند روویه‌که‌وه‌یه؛ یه‌که‌م به‌بی بوونی هیچ به‌لگه‌یه‌کی ئیمپریکال، به‌لگه‌یه‌کی پشت به‌واقع به‌ستوی حاشا هه‌له‌گر، وه‌ک راپرس، ئامار، لیکولینه‌وه، شیرزاد حه‌سه‌ن بو‌چونه‌کانی له‌سه‌ر بنه‌مای هه‌لچوونی براده‌ریک یان رای یه‌ک دوو که‌س که په‌یوه‌ندیان پیوه‌کردوه به‌ره‌م هیناوه. له‌به‌ر نه‌بوونی به‌لگه‌نامه‌یه‌کی وه‌ها هه‌موو رایه‌کان ده‌کرئ تهنه‌ها بو‌تیروانینی که‌سی نوسه‌ر بگێردریته‌وه. بویه له‌میانه‌ی هه‌لسوکه‌وتم له‌گه‌ل بابه‌ته‌که‌دا وه‌ک بابه‌تیکی بابه‌تی(سوبژیکتیف) ته‌ماشای ناکه‌م به‌لکو وه‌ک بابه‌تیکی که‌سی(ئوبژوکتیف) مامه‌له‌ی له‌گه‌لا ئه‌که‌م. به‌م پینیه له‌وه‌ دلنیا ده‌بین ئه‌وه‌ی شیرزاد ئه‌گه‌ر سه‌ده‌سه‌د راست بیته ناتوانی وه‌ک راستیه‌ک وه‌ر بگێریت به‌لکو تهنه‌ها له‌دوچاردا تیروانین و تیگه‌یشتنی تاکه‌که‌سیکه بو‌دیاریده‌یه‌ک که بابه‌ته‌که تاکه‌که‌سی بوو، گرنگه بزانی ئه‌م تاکه که‌سه له‌کوپوه وه‌چون دونیا ئه‌بینی، بوچی دونیا وه‌ها ئه‌بینی، خوی له‌کوپی ئه‌م دونیادا دانه‌یت. پیش ئه‌وه‌ی برۆینه میتافیزیکیای بابه‌ته‌که، تا بدواي ئه‌و وه‌لامانه‌دا بگه‌ریین وا باشتره ساتیک له‌نیو ده‌قه‌که‌دا بمینینه‌وه. له‌ده‌قه‌که‌دا زور چه‌مکه‌کان که باسیان لئوه‌ کراوه، پیناسه نه‌کراون وه‌ له‌کوته‌ییدا روون نین. بو‌نموونه نازانین کاتیک شیرزاد ده‌لی سیکس مه‌به‌ستی چه‌؟ سیکس په‌یوه‌ندی دوو مرۆقه تا ئاو‌یزان بوون. یان وه‌ک له‌ده‌قه‌که‌ی ئه‌ودا دیاره پیناسه کونه‌که‌ی نیوده‌قه ئاینه‌کانی هه‌یه ئه‌ویش نوستن له‌گه‌ل که‌سیکا، 'نوستن له‌گه‌ل که‌سیکا' و 'ناو پینخه‌ف'، له‌وه ئه‌چی تیگه‌یشتنه‌کانی ئه‌وبن بو‌سیکس. هه‌روه‌ها تياتروخانه چه‌؟ ئه‌گه‌ر تياتروخانه قاحبه‌خانه‌بیته، ئه‌وا قاحبه‌خانه شوینتیکه که ئافه‌رتی سوزانی تیا، ئه‌م ئافه‌رتانه هه‌رچه‌نده رووت و به‌ره‌لاو بیبه‌هان، به‌لام به‌هایه‌کی کاپیتالیزمیانه‌ی به‌رزیان هه‌یه، بویه ئه‌گه‌ر که‌سیک له قاحبه‌خانه‌بیته به‌بی پاره، ئه‌وا که‌س لئی نزیک ناکه‌ویتته‌وه. به‌دلنیا‌یه‌وه ئه‌گه‌ر پاره‌داربیت زورکه‌م ئافه‌رت دلته‌شکین. له‌مدوایانه رۆمانیکی فه‌ره‌نسی وه‌رگێردرایه سه‌ر زمانی ئینگلیزی له‌فیر تایتلی 8.99که مه‌به‌ست لئی نرخه چونکه له‌روژئاوا زوربه‌ی شت و مه‌که‌کان له‌به‌ر یاسای باج به‌و شیوه‌یه‌ن. ئه‌و رۆمانه که ئیستا ناوی نوسه‌ره‌که‌یم له‌یاد نیه، یه‌کیک بوو له‌هه‌ره‌جدیترین ره‌خنه به‌رامبه‌ر کۆمه‌لگای روژئاواو کاپیتالیزم به‌گه‌شتی. نوسه‌ری ئه‌و رۆمانه بروای وه‌هایه هه‌موو ئافه‌رتیک بو‌فرۆشته به‌لام له‌نرخا جیاوازن. یه‌کیک له‌و دیاریدانه‌ی زور ئافه‌رت پیی هه‌ل‌ئستن بو‌دوله‌مه‌ندبوون هه‌ولدانی نزیک بوونه‌وه‌یه له‌که‌سیکی ناودار و چونه جیگا له‌گه‌لیا، تهنه‌ها له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پاشان چیروکه‌که‌یان بفرۆشنه‌وه به‌روژنامه تابلۆیده‌کان، که هه‌مووی هه‌والی خه‌لکی پوچن و زورترین خه‌لک ئه‌یانخوینتته‌وه، به‌و شیوه‌یه پاره‌یه زور پیکه‌وه نین. ئه‌مه به‌سه‌ر یاریکه‌ری ریال مه‌درید دێفد بیکام و وه‌زیره کویره‌که له‌حکومه‌تی به‌ریتانی دێفد بالانکیت ئه‌وه‌ی مایه‌ی نوکته‌بوو ئه‌و ژنه‌ی له‌بلانکیتا نوستبوو منالکی لئی هه‌بوو، له‌هه‌مانکاتا له‌پیاویکی ترا ئه‌نوست و میردیشی هه‌بوو، له‌کاتی دادگای له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ئایا باوکی مناله‌که‌ی کینه‌میزده‌که‌ی بو‌روژنامه‌کانی ئه‌ووت من پشتی ژنه‌که‌ی خۆم ئه‌گرم، لای ئاسایی بوو که ژنه‌که‌ی وه‌ک پاسی مه‌سه‌له‌حه هه‌موو شار سواره‌بوون دانه‌به‌زین. ئایا ئه‌مه‌یه به‌های تیگه‌یشتن له‌سیکس کرانه‌وه به‌ره‌و روژئاوا.

ئه‌و پیمان ئه‌لیته تیگه‌یشتنی کورد بو‌سیکس و په‌یوه‌ندی، تیگه‌یشتنیکی نه‌خۆشه بو‌یه کاتیک که‌سیک دواي سیکس که‌وت ئیتر که‌سیکه دۆراو بیکه‌لکه، چلیس و نه‌خۆشه. بویه ئامۆژگاری ئه‌کات یان وه‌های به‌باش ئه‌زانئ که‌به‌دواي به‌ره‌مه‌کانی، (نیتشه‌و هینگل و سارته‌رو فۆلتیرو سپینوزاو رامبوو بۆدلیرو جویس و ئه‌دیسۆن و پیکاسۆ و بیته‌وڤن....). ئه‌م خۆکردن به‌رابه‌رو ریپیشاندهری ئه‌ویتر یه‌کیکه له‌بنه‌ما گه‌نده‌له‌کانی که‌لتوری روژه‌لات، که ده‌بوايه شیرزاد باسی لئوه بگردایه و ره‌خنه‌ی بگردایه نه‌ک خوی ببوايه ته‌یه‌کیک له‌پیره‌وانی. ئه‌م خۆبه‌باوک کردنه، ره‌نگه له‌ئاستی جیاوازا خوی ده‌رخات به‌لام ده‌کرئ بگاته ئاستی ترسناک، که من ناوی ئه‌نیم ئاستی تالیبان. ئه‌و ئاسته‌ی که سیسته‌میک، که‌سیک یان ریبه‌ریک ده‌بیته ریبه‌ری خه‌لک و ده‌زانئ چی بویان باشه‌و چی بویان خراپه. ئه‌گه‌ر هاتوو ئه‌و باوکه ده‌سه‌لاتی هه‌بوو ئه‌وا پۆلیسه‌کانی ده‌نیریته سه‌ر ئه‌وانی تر بو‌ئه‌وه‌ی بزانی کی زاتی ئه‌وه‌ی کردوه له‌ئامۆژگاریه‌کانی هه‌لیته، تا به‌ر شه‌ق و شه‌پازلله‌کانی بکه‌ویت.

دیویکی تری ئەم فینۆمینیە، نوسینەوێ ئەو ناوانە. شیرزاد ئەگەر بە رینگە ناڤاگایش بیت پیمان دەلی وەک من برۆن دەقەکانی ئەم بلیمەتانه بخویننەو. ئەم تیزە لە دانیشتنی لەگەڵ ھاوڕێ بازارییەکیا لە سەر میزی خواردنەو لە ھەولێر بە جوانی روون ئەبیتەو. کاتی شیرزاد بەر نەفرەت جوین ئەکەوێت چونکە وەک ئەوانی تر نیە. لێرەدا منیک ھاوارئەکات، منیک کەئەبیتەو پیمان بلیت ، دوام کەون منی مەزن، منی جیاوان، منی پر لە مەعریفە، منی ئاگادار لە بەرھەم و نوسینەکانی ئەوانی تر. رەھەندیکی تری ئەو ناو ریزکرنە، (ھەرچەندە بەداخەو دیاریدەبەکی باوہ لە بەناو بەناورۆشنبیری کوردیا) ئەوہیە ئایا مەعریفە تەنھا کلیلی سەرکەوتنە، ئایا سەرکەوتن چیه. پێش ئەوہی برۆمە سەر پەیوہندی ئەو ناوانە و ئافرەت، ھەزئەکەم ساتیک لەسەر ئەوہ بوەستم کە ھیچ کۆمەلگایەکی نە لە دونیادا ھەموو خەلکەکانی بە دەقە جیدیەکانەوہ سەرگەرم بن. ئەگەر ئەمرۆ بیت و لە نیو ھەر کۆمەلگایەکی رۆژئاویدا دەربارەدی ئەو ناوانە راپرسی ئەنجام بەدەیت، بەدەنیایەوہ ھەشتا لە سەدی خەلکی نازانن ئەوانە کێن یان ھەر لە ژیاڤانا نەیانبستوہ. ئاستی بیئاگایی لە رۆژئاوا بە تاییەت لە نیوان ماس یان خەلکی سادە مایەدی رشانەوہیە. بەجۆری بوەتە مایەدی نینگەرائی شارەزایانی کۆمەلناس و فەیلەسوفان و سیاسەتمەداران. رۆبەرت پوتمان لە کتیبە ناسراوہکیا بۆلنگ ئەلۆن، یان چون بۆ یاری بۆلنگ بەتەنھا، باس لەوہ ئەکات چون کۆمەلگای ئەمریکی، خۆپەرست و تەنیاو بیئاگابوو بە جۆری سەرتاپا سیستەمی دیمۆکراسی لە ژیرمەترسیدایە. ھەرچەندە پوتمان وەک کونسیرفەتیفیک ھۆرە بۆ رابوردو ئەچری. سەردەمی کە تیا یا خەلکەکان پیکەوہ کۆمۆنیان دروست ئەکردو خەمی یەکتریان ئەخوارد. ئەمرۆ کاتیک خانمی قەلەوی ئەمریکی لە تەلەفزیونەکیەوہ ئافرەتیک رەقەلەدی برسی لە کیشوہری ئەفریقا دەبینی پێی دەلی بۆت بمرم ئەو قەدو بالا چناریەت لە کۆی ھیناوە. ئەم دیاریدەدی تاک بوون و دابراڤ لەئەوێتر گەشتوہتە رادەبەک کە سیگمۆند باومان و بیار بۆردیو گۆمەلگا ناو بنین کۆمەلگای من. دیارە ئەم دیاریدەبە ھۆکاری خۆی لە پشنتیەوہیە کە بابەتی ئەم باسە نیە.

ئەوہی مایەدی تیرامانە زۆرەدی ئەو ناوانە کە شیرزاد باسی لێوہ کردون پەیوہندیان لە گەل ئافرەتدا پەیوہندیەکی مرقۆقانە نەبوو. چونکە باس دەربارەدی سینکسە کە بریتیە لە پەیوہندی نیوان نێرو مئیتیر چ خەیاڵ بیت چ واقع. وای بەباش ئەزانم بەکورتی باسی پەیوہندی چەند کەسیک لەو ناوانە لە گەل ئافرەتدا بکەم. پاپلۆ پیکاسۆ، وینە کیشیک ئیسپانی بلیمەت بوو، بەلام بەشەق لە ژنەکانی ھەلئەدا، کە ئەلیم ژنەکانی چونکە لە ھەمانکاندا پیکاسۆ چەندین پەیوہندی ھەبوو. دیارە کاتیک پیاویکی رۆژھەلاتی بەکاریکی وەھا ھەلئەستی مایەدی نەفرەت لیکردنە بەلام چونکە رۆژئاویەکی بلیمەت پێی ھەلئەستی ئیتیر دەبی ئیمە یان گۆی پینەدەین یان بەدوای ئەوہدا بگەرین پاساوی بەدینەوہ، سەرھەرای ئەوہ ، پیکاسۆ ھەردەم ئافرەت خۆشی ویستوہ. (دەتوانی ژیاڤانی دۆرامار یان فلیمەکە بایوگرافیەکی پیکاسۆ ببینی). لێرەدا چەمکی خۆشەویستی دەکەوێتەوہ ژیر پرسیارەوہ. ئایا تا چەندیک عەقل لە میانەدی پەیوہندی ژن و پیاویدا ئامادەیی ھەیە؟؟ سارتەر، نەریزی بۆ ئافرەت دائەناو نە گۆی بە ھەست و سۆزیاڤانی ئەدا، ئەوہی بەلایەوہ گرنگ بوو وەک فەرەنسیەک چون لە گەل زۆرتین ئافرەتدا بنوی. وەک کامۆی ھاوڕی ، جاریکیان ژنی رۆژنامەنوسی ئەمریکی بۆ گۆقاری لایف کاری ئەکرد ئەبوست راپۆرتیک فیچەر دەربارەدی کامۆ بنوسی کامۆ ئەو مەرچەدی بۆ دانابوو کە پێش ھەموو شتی دەبی لەگەلیا بنوی.

ئەم دیاریدەدی ژمارەییە لەم دوايانەدا لەلایەن کاترین م-موہ لە کتیبیکا ئاشکراکرا. کتیبەکی کاترین دەربارەدی ژیاڤانی خۆیتەدی و چون ھەردەم لەھەولێ ئەوہدا بووہ لە گەل زۆرتین ژمارەدی خەلک دا بنوی. نیتشە، تەنھا لە گەل سۆزانیادا نوستبوو وە بروای وەھا بوو ئەگەر ھاتوو ھەرکاتی ویستت برۆی بۆ لای ئافرەت پێویستە قامچیکەت لە بیر نەچن. رەنگە پێویست نەکات بە سەرتاپا ژیاڤانی ئەوانی تردا برۆم، کەم تازۆر چ لە بەرھەمەکانیاڤانا یان لە ژیاڤانی تاییەتیاڤانا خیانەت و سوکایەتیاڤان بە ئافرەت کردوہ.

گومان لەوہدا نیە کە تیگەیشتنی کۆمەلگای ئیمە بۆ سینکس و پەیوہندیەکان پر لە ھەلئە پێویستی بە پیاچونەوہیە. بەلام لە ھیچ کۆمەلگایەکی سەر گۆی ئەم زەویدا پەیوہندیە سینکسیەکان پەیوہندی مرقۆقانە نین. شیرزاد بروای وایە لە بەرقەرار بوونی ئازادی(باومان دەپرسی لە رۆژئاوا مرقۆف لە دوالمیکا ئەژی بروای وەھایە کە ئازادە، لە ھەمانکاندا لەوہش دلیایە ئەگەر بیھوێ ژیاڤانی بگوریت ئەوا لە توانیدا نیە، دەبی ئازادی مانای چی بیت کە نەتوانی ژیاڤان بگوریت؟ کتیبی گەران بەدوای سیاسەتا) کەسەکان دەتوانن خۆیان بن چاک بزائن کەدی بلین (بەلج) و (نەخیر). ئەمە سەرتاپا فانتازیاہیەکی بی بنەمایە. لەوہی بیئاگایی و تینەگەیشتنەوہ بۆ رۆژئاوا دروست بوو. شیرزاد ناتوانی لە رۆژئاوا تینگات، چونکە بە ئاسانی لێرە ناژی.

که باوانی گه وره له ئەمریکا سەرقالی نوسینه وەدی دەستوری ئەمریکی بوون، یه کیک له و بابەتانهی که جیی بایه خیان بوو له هه موو ئەوانی تر زیاتر ئەوه بوو که دەسه لاتیکی زۆر نەدەنە دەست حکومەت له واشنتون، چونکه به ئاسانی حکومەت له و دورەو ناتوانی له دەردو خەمه کانی ئەوان تیگات. بۆیه فیدرال و حکومەتی فیدرالیان دامەزراند تا لیبیان نزیک بیت وبتوانی لیبیان تیگات. به هه مان شیوه شیرزاد له بهر دووری توانای تیگەتشتنی بۆ کۆمه لگای رۆژئاوا نیه. هه رچه نده ئەگەر به هه له دا نه چویم رهنگه ئەو ئینگلیزی زان بیت، به لام هیچ کام له و سەرچاوانه ی که به کاری بردوون بۆ نوسینه که ی بابەتیکی نوێ ئەم رۆژگارە نین. هه رچه نده ئیمه له سهردمیکا ئەژین که مه ودا جوگرافیاکان گۆرانیان به سهرهاتوو. به لامه وه سه یربوو به لای شیرزاده وه که ناله سه ته لایته کان ئەم دیاریده ی خراپ تیگەتشتانه ی خراپتر کردو، دیاره ئەم بۆچونه جیی پرسیاره، به لام چونکهمن له وئ نیم جینئه هیلم بۆ که سانی تر.

من نازانم بۆچی هه له یه ئەگەر مرۆفی کورد به دوا ی سیکسا بگه ر؟ یان خه یالیک سیکیسانه ی بۆ رۆژئاوا هه بیت؟ هه ر ئەو فانتازیا بی بنه مایانه یه که بوته یه کیک له هه ره فاکته ره گه وره کانی جولان و کوچ. من بروام نیه بتوانی ته نها مرۆفی کورد بدوژیته وه که ته نها بۆ سیکس کوردوستانی جیهیتیتیت! ئەگەر گه ران به دوا ی تیا ترۆدا ته نها هۆکاری کوچی ئەم هه موو لاه بیت، ئەوا پیرۆزترین هۆکاره له هه موو میژووی کورددا. ئەگەر فانتازیا یه کی وه ها ئیمه پال نابی بۆ ده ره وه، ئەوا له ده ره وه بوونی ئەو ژماره زۆره ی خه لکه که کوردستان جیاوازتر و خیراتر وله جیگا کانی تر ده گۆریت، وه له کۆتاییدا به به راورد به سه ر زهمینه کانی تر له ناوچه که دا زۆر کراوه تره. هه رچه نده ئەم رایه بیحورمه تی کردنه به رامبه ر هه موو ئەو ئازارو خه ون خولیا یانه ی که که سانی زۆر هه لیا نگرته وه، ئیتر زۆر به ئاسانی هاتن بیت بۆ پاره کۆکردنه وه بۆ کارکردن بۆ خویندن یان بۆ ژیان لیره.

ئەگەر شیرزاد ئەوروپا به سه ر زهمینی مه عریفه ته ماشا ئەکات، ئەوا ئەوانه ی فاوستیا نه به دوا ی مه عریفانه دا ویلن ژماره یان که مه. بۆ پیاویکی رۆژهه لاتی وه ک کورد که هه موو ته مه نی له نیو شه ره جوړاوجۆره کانا به سه ر بردو، ئاساییه وه ک پاله وانی فلیمه ناسرا وه که ی ده ره یته ره جو له که به ناوبانگه که ستیفن سپیلگر بیت، تاکسی درایفر، یان شۆفیری تاکسی، فلیمه که له پاله وانی ئەکته ری ناسراو رۆبرت دینیرۆیه، باس له پیاوی ئەمریکی ئەکات که چون شه ری فیتنام وه های پینئه کات که چیت نه توانی وه ک که سیک سیقیل له کۆمه لگادا بژی.

مرۆفی کورد وه ک هه موو بیانیه کانی تر، له کۆمه لگایه کا ئەژی که له هه موو رویه که وه داخراوه له به رده میا. کۆمه لگایه ک ئەو وه ک بیانیه ک وه ک نامۆیه ک وه رناگریت. ده یخاته په راویزه وه، په راویزیک که ملیونه ها مرۆفی تیا ئەژی به بی بوونی هیچ پرۆژه یه ک و هیچ هیوا یه ک. ره گه زپه رستی ئەو ده رده کوشنده یه که ئاساییه ئەگەر که سینک بیه وئ له ری سیکسه وه ئازاری برینه کانی ده ربڕی. نوسه ری ره شی ئەمریکی رالف ئیلیسۆن له رۆمانیکا به ناوی پیاویکی نه بینراو به جوانی باسی ئەکات. ئیلیسۆن ده لی، من پیاویکی نه بینراوم. من یه کیک نیم له دیو و خێوه کانی ئادگار ئالان پۆ. من که سیکم گوشت و خوین و ئیسقام هه یه. من ئەو که سه م که تو ناتوه ی بمبینی. که ئەویتر نایه وئ بتبینی، نایه وئ دانت پیا بیت، ناماده نیه وه ک مرۆف هه لسوکه وت له گه لا بکات.

ئەگەر سیسته می کۆمه لگای کوردی ری به په یوه ندی سیکسی نادا پیتش ژن هینان. ئەوا ئەوروپاش به هه مان شیوه بوو له چه ند ده یه یه ک له مه و پیتش. ئەو ئازادییه که له شه سه ته کانی سه ده ی پیتشودا گه شته ئەو په ری، ته نوره ی کورتی هینا، له زۆر جیگگاش منالبازی، ئەمرۆ له پاشه کشیدا یه. هیزیکی ئابوری و سیاسی مه زن له ئەمریکا ده یانه وئ په یامی هه لگرتنی بوخچه بۆ شه وی بۆکینی بلاوبکه نه وه که سه رۆک بۆش یه کیکه له دا کۆکیکه ره سه رسه خته کانی.

ئەگەر مرۆف و رۆشنیری رۆژهه لاتی ده یه وئ ئافره ت داگیربکات، وه ک شیرزاد ده لی، به به کاره یانی وشه ی داگیرکردن ئەو له په یوه ندی سیکس ده که وئ ده بیته په یوه ندی ده سه لات. که س هینده ی فرانز فانۆن له کتیه قه شه نگه که یا پیتستی ره ش و ماسکی سپی به جوانی باسی ئەمه ی نه کردو. فانۆن چاپته ری سپی ته رخان کردو بۆ په یوه ندی نیوان پیاوی ره ش و ژنی سپی. پیاوی ره ش خه ون به وه ده بینئ وه ک سپی بنا سرئ نه ک وه ک ره ش. ته نها ریگاش بۆ ئەمه ئەوه یه که هاوسه ری سپی هه بی. چونکه له ری هاوسه ری سپیه وه ئەو له لایه ن ژنی سپیه وه خوشده ویسترئ به و مانایه خوشه ویسترئ وه ک که سیک سی. ئەمه بیته ری بوون نیه له سیکس، ئەمه به تیا تۆکردنی دنیا نیه. ئەمه له باشتین دۆخیدا ریگایه ی سه قه ته بۆ ئەوه ی که سیک له لایه ن ئاگا که یه وه دانی پیا بنریت. ئەم گریبه له لای ژنیش به هه مان شیوه ئاماده یه. له رۆمانی منی خه لگی مارتینیک، مایوتیا کاپۆشیا به ووردی باسی ئەم دۆخه ئەکات. ئەمه کولینیا لزم کردنی رۆحه.

که لتوری ئیمه که لتوریک پیرۆز نیه، به لام به گۆرینی به که لتوریک تر، به تاییه ت که لتوری رۆژئاوا که به داخه وه ئەمرۆ وه ک پانه سیا سه یره کریت (پانه سیا یانی ده رمانی هه موو ده ردان) چاره سه ر نا کریت. به تاییه ت هه موو

تاقیکردنه وه ئیمپیریکاله کان سهلماندیان که هیتانی که لتوری روژئاوا دهرئه نجامه که ی توندروهی ئیسلامیه. بۆ نمونه؛ ئیران، تورکیا، میسر. له بهرامبهر ئهمه دا هیشته وهی که لتور له سه ره تا داو گوران له بواری ئابووری و به ریوه بردنی حکومهت و کارکردنا کومه لگا ده گورن به جوړی که گورانیکی سه قامگیر بیت، پاشان گورانی که لتوری له روانگه و پیوستی کومه لگا خویه وه بۆ نمونه ژاپون. (ئهم بابته باسی زیاتر هه لئه ری به هیوام له داها تودا بۆی بگه ریمه وه به تاییهت له و پرۆژه یه م له سه ر یابان). من بۆیه عه شقی هاروکی ماراکامیم چونکه ژاپونیا نه ئه نوسی، بۆیه ناتوانم به ختیار عه لی بخوینمه وه چونکه مارکیزیانه ئه نوسی، (دیاره مه به ستم رۆمانه کانی به ختیاره).

مه نفا بارودوخیکی ئاسایی نیه، هه ندی جار له ده ستدانی هه موو شتیک و ده ستنه که وتی هیچه. فه نتازیا و درۆ به شینکی سه ره کی که سی غه ریبه. سه ره تا کانی سه ده ی پیتشو پیاوی ئایرله ندی بۆ ئه مریکا کوچ ده کات، پاش ماوه یه ک که سه ردانی واشنتون ئه کات، له به رده م کوشکی سپیا وینه یه ک ئه گریت و بۆ ئایرله ندای ره وان هه ئه کات، له پشتی وینه که وه ده نوسی، "ئهمه وینه ی ماله هاوینییه که مه به هیوام بتوانم سه ردانم بکه ن". ئهم به سه ره اته له لان سه روکی ئه مریکی جون ئیف کینه دیه وه گتیردراوه ته وه. کینه دی که خوی به ره چه لک ئایر شه مه به سستی له گیزانه وه ی ئه و چیرۆکه نوکته ئامیزه ئه وه بوو ئه گه ر ئهم شوینه کوشکی سپی به لای کوچه ره سه ره تاییه کانه وه خه ون و فانتازیا بووه ئیستا بۆ ئه و واقیعه. ژیا نی کوچه ر پره له خه ون له خه یال، ئه وه ی جیی داخه ئه و باره ده رو نیه له لایه ن شیرزاده وه زور به ئاسانی و ساده ی لیکدراوه ته وه له بری تیگه یشتنی ره هه نده جیاوازه کانی.

یه کیک له و بابته تانه ی شیرزاد به شینوه یه کی ناراسته وخۆ خوی له قه ره داوه، ئه ویش کیشه ی ئاسایی و پتوانه. ئایا ئاسایی چیه؟ ئایا بۆچی په یوه ندیه کانی لای ئیمه په یوه ندی هه لهن و په یوه ندیه کانی روژئاوا په یوه ندی مرو فانه ن، من به ش به حالی خۆم گومانم هه یه له مانای په یوه ندی له روژئاوا. یه کیک له هه ره بلاوترین جوړی په یوه ندی له نیوان کچ و کور یان ژن و پیاو دا، په یوه ندیه که به (وه ن نایت ستاند)، که یانی (به تنها بۆ یه ک شه و) که له زوربه ی باردا ئافره ته کان نازانن ئه وان هه کین له گه لیا ندا نوستون. یه کیک له هاوری نزیکه کانم رۆمانوسیکی ئایرله ندیه، ژنه هاوسه ره که ی دۆکتوره و کلینیکی خوی هه یه، به پیی قسه کانی ئه و هه موو هه فته یه ک پاش کوتایی هه فته ژماره یه زور ئافره ت سه ردانی ئه که ن بۆ ئه وه ی دلنیا بن له وه ی که مئا لیا ن نه بی چونکه به بی کوندۆم سینکسیان له گه ل که سیکا کردوه به بیته وه ی بیناسن. بۆ وانه ی کارگیری ته ندروستی له زانکو بابته تیکم له سه ر ئیس تی دی ئاماده کرد (ئه و ئه ونه خو شیا نه ی که به هۆی کاری سینکسه وه ده گو یز رینه وه)، ریژه ی ده له سه دی لاو له م شارهدا توشی یه کیک له و نه خو شیا نه بوون به هۆی هه بوونی هاوسه ری نه ناسراو زور.

ئایا په یوه ندی ئاسایی چیه؟ یان چی ئاساییه؟ دۆلوزو گیتاری له گوتاریکا که له نامیلکه یه کی کورتا له ژیر ناوی نۆمادۆلۆژی بلاوکراوه ته وه، له سه ر چه مکی نیتشه بۆ ده سه لاتی هیز ئیش ئه که ن. ئه وان برویا ن وایه مۆدیرنه، هایراری ده سه لاتی دروستکردوه وه له دهرئه نجامدا ده سه لاتدار دیاری ئه کات چی ئاساییه و چی ئاسای نیه.

لای ئین روشد پیوسته لاواز لاسایی به هیزبکاته وه. ئهم تیگه یشتنه هه له یه چونکه زور به ساده یی به ها مرو فایه تیه کان په یوه ندیان به هیزو بی هیزه وه نیه. کیشه ی په یوه ندی له کومه لگای ئیمه دا به ئازادی چار سه ر نابی به لکو سه رتا پا گوران له ره هه نده ئابوری و کومه لایه تیه کانا پیوسته، گوران به مانای له ده ستدان یان هیتانی که لتوریک تر نایه ت. یه کیک له و ئامارانه ی که مایه ی سه رنجم بوو له خویندنی بارودوخی کومه لگایی ئه مریکی، ئه وه بوو که ئه و کومه لانه ی که به ره چه له ک خه لکی ئاسیان، له رووی ته ندروستی وه باشترن چونکه له رووی خیزانیه وه سه قامگیرترن و له قهیراندا ته نها نین. له کوتاییدا دیریکی میشیل فۆکو به یاد ئه هینمه وه له میژووی سینکچوالیدا، فۆکو ده لی په یوه ندیه فاوستیه که ی ئه مرو بریتیه له گورینه وه ی ژیا ن به سه رتا پا ره هه نده کانیه وه به سینکس، بۆ ده سه لات و حه قیقه تی سینکس. سینکس شایسته ی ئه وه یه له پیتاویا بمری. ئهمه ئه و په ری بیتمانایی و به تالبوونه وه یه له هه موو به هایه ک که که سیک ئه توانی پیتیگات. ئه وه ی جیی باسه فۆکو له پیناوی سینکسدا به نه خو شی ئایدز مرد.

له پشوه کانی کریسمسی ئه مسال کچی سویدی هات بۆ میوانیم بۆ ئه وه ی کیک سویدی بۆ دروست کات و پیکه وه ته ماشای فلیمه که ی جانۆ روژبه یانی بکه ین که ده رباره ی هه له بجه یه، ژیا ن. کچه سویدی که که ماوه یه ک بۆ ریکخراوه که م له زانکو کاری ئه کرد، ریکخراویکه بۆ ناسینی کوردو کیشه که ی، بۆی گیرامه وه که دوو سال له مه وپیش رۆشت بۆ ئه سته نبول بۆ ئه وه ی فیری زمانی تورکی بیت. له ئه سته نبول ئه وان هه ی که ئاماده بوون یارمه تی بدن ته نها کورده کان بوون. بۆیه بریاری دا که سه ردانی کوردوستان بکات، ماوه یه ک له دیاربه کر بژی، هه رچه نده هه موو فلیم و

ويٲنه كانى له لايهن جه ندرمه ي توركه وه دهستى به سه راگيرابوو. من به لامه وه سه يربوو كه ئه و بوچى له جه ژنه كانى
كريمسا نه رويشتوه ته وه بو ماله وه. له وه لاما پيى و وتم كاتى به كه لتورى تر ئاشنا ده بيت كه چهنديك په يوه ندى تيا
به هيزه ئيتر هه موو مه يلنكت بو كو مه لگايه كى مردووى وه ك كو مه لگاي سويدي له دهست ئه ده يت.