

سنگی بادم باویشک دهدن ، و
سیبه ریش خویناوییه ئیواران،
بیده نگیه کی که نهفت چه میوه تهوه ، دهروا.
شیخی من !

قوربان!

به چلنکی خاکه وه هاتووی ، و
یاد له خۆله میشتا خامۆش بوون.
نیگاكان به سهر گردا دهچن، و
له نۆی تاریکی و بادا په یه یۆزی دهکهن،
به لکو شنه یه که بۆ مانگیك بزه بکا،
مانگیك له دهشتی سه هۆلبه نداندا که له گورگ چاوییان بچ بریبی.

قوربان!

ئهم جامه رحمه تیکه میی کۆتاییه کان به سهر شه پۆلی مه زنده کاندای
پرژاندوویه تی ،
ئهم جامه ریبه رمانه له لیژه واری گورستان و خه مدا، و
ههنگوینه به قامکه لیکه وه گیتاره که رازی تینوویه تی تۆفان و ،
روئیاکانی جنون ، و چه په سانی پاسارییان بۆ دهگیزیته وه .
دلی کولیه کهم لئ دهدا ، و
دیواره کان گولیلکی تهم و ئهستیژه دهریسن.

قوربان!

ئهوه سپارده دهی شاعیری که:
" تکایه! مه هیله برینه کانی خولیاکان ساریژ ببه نه وه ،
ئاگری راما نه کوژینه وه ،
نایه کهش به گهر میی که زی بیۆشه!
گلکۆیه که با له ته متومان بی له نیوان دارکه لیک بارانی گیاوگول
ته پریان کردب،

هیلا نه یه که له شاهیده ی گۆرکه بجینه بۆ گوگوختی شین وه که ئاوا!"

سنگی بادم باویشک دهدن ، و
سیبه ریش خویناوییه ئیواران،
بیده نگیه کی که نهفت چه میوه تهوه ، دهروا.
شیخی من ! قوربان!

ئهوشه و زۆر به شهودا رۆجووم ، و
چاوم بارانی سروه ی خرابادی لئ دهباری ،
مه مکو لانی شه وه له بیده نگیدا دهخوریین ،
له وێ پیریانی ئاو له که ناره کانی خه وندا راده بن ،
وه کو خه نجه ری بهرقیک دل و زایه له ی تیشک جووت دهکا، و
له بیده نگی سرودی گول دهچنی ،

سرودی که سه نته ی قیامه تدا سالانه سالانه دهروا.

یادی تۆ له خۆله میشی عیشقه و له بنی جامدا گری گرتوه، و
دهنگی نای له نیوان خه مه کانی دهفته ره کانه وه دیته گویم .

پیم بلئ! چۆن مانگی چواره به په پووله و ئاوانگ هه لگه را ؟
چۆن روئیاکانی برین به ره وه که ناره کانی مه حال تیپه ربوون؟

شیخی من ! قوربان!

سیبه ره کهم به سهر سه نته ی رهنگی شه فهق ده شکیته وه ،
دهستم به خاک و گه لای گرگرتووی له خوئی راما نه گه یشت.

تثعاب نهود الکستناء ،
و ینزف الظلّ في وقت المساء،
و صمتّ عجزوّ یسیر في ارتخاء.

مولاي !

يا مولاي!

تزورني بغصن من تراب ،
و خواطر انطفأت في الرماد .
أحداقنا تجري على اللظى ،
وتفتتت من الظلّمة و الهواء ،
لعل نسمة تبتسم لقمر في سهوب الجليد تشتتتبه الذناب.

يا مولاي !

هذه الكأس رحمة تنثرها أنثى النهايات فوق أمواج الظنون ،
هذه الكأس دليلنا بين أشجار المقابر و الشجون ،
لام كالشهد في أنامل تبوح لها القيثارة بأسرار عطش الأعاصير ،
وروى الجنون ، و ذهول العصافير .
قبوي ينبض في الغيوم ،
والجدران تضفر إكليلا من ألوان الدخان و النجوم .

يا مولاي!

هذه وصية شاعر :

" أرجوك، لا تدع جروح قلبي تندمل ،
لا تطفئ نيران العيون ،
ودثر الناي بدفء الضفائر،
واجعل الضريح من ضباب بين أشجار بللتها أمطار العشب،
و جك الشهادة عشا للفاخنة ، أزرق مثل الماء. "

مولاي!

لقد هبطت الليلة في الليل أكثر من آية ليلة ،
و عيوني تنهمر بأنسام الخراب ،
و حلّمت الليل تنبض في الصمت حيث حوريات الماء تصحو على حافات اللحم
نصلّ برق يجمع القلب إلى أصداء الضوء ،
و تنسج من الصمت نشيد الورد الذي يعرج في صمت القيامات .
ذكراك في رماد التبغ و في قعر الكأس تشتعل ،
و يتناهي إلى روي صوت الناي من بين أحزان الدفاتر .
قل لي ! كيف صار البدر فراشة و ندى ،
و كيف عبرت رؤياي الجرح نحو ضفاف المحال ؟

يا مولاي !

ظلي ينكسر على ألوان الفجر ،
و تمسّ كفي التراب و أوراقا التهبّت في ملح الأحداق

