

مانه‌کانی هاو لاتیان له نیوان گله‌یی و ره‌خه‌گرتندا

دیار عه‌زیز شه‌ریف

تانیستا ده‌نگی نار‌ه‌زایی هاو لاتیان له به‌رام‌بهر به‌شخوران و نایه‌کسانی و نه‌بوونی داد‌په‌روه‌ری له‌واقیعی ژییانی روژانه‌دا، ته‌نیا زمانی گله‌یی و گازانده بووه، نه‌وه‌کو ره‌خه‌و ره‌خه‌گرتن بی‌ت له ده‌سه‌لات، دیاره جیاوازییه‌کی بنه‌په‌تی له‌نیوان هه‌ردوو چه‌مکی (گله‌یی-ره‌خه‌) له‌ئارادایه، به‌په‌راده‌یه‌ک هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌یه گه‌ر هه‌ردوو زاراوه له‌یه‌ک واتاو چه‌مکدا کورت‌بکریته‌وه، چونکه وه‌رگرتن و موماره‌سه‌کردنی هه‌ریه‌که له (ره‌خه‌) و (گله‌یی) به‌جوړیک و شیوازیکه و دواچاریش هه‌ریه‌که‌یان به‌جیا له‌یه‌کتری ده‌ره‌نجامی جیاواز ده‌خه‌نه‌وه، چونکه چه‌مکی گله‌یی و چه‌مکی ره‌خه‌یه‌که‌مجار ده‌رهاو‌یشتته‌ی دوو کولتووری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی ته‌واو دژکارو جیاواز له‌یه‌کترن، بۆیه دوو ئامرازی جیاوازی زمانه‌وانین که به‌هۆیان‌وه ته‌عبیر له‌دوو شیوه هه‌لو‌یستی جیاوازی مرو‌ف ده‌کریت له‌به‌رام‌بهر واقیعی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیدا، له‌به‌رئه‌وه ئه‌گه‌ر بوونی کولتووری ره‌خه‌ له‌کۆمه‌لگایه‌کدا مانای بوونی ئیراده‌و توانای عه‌قلی و زیندویتی تاکه‌کانی بگه‌یه‌نی‌ت، ئه‌وا بی‌گومان به‌کولتووربوونی گله‌یی ری‌ک پی‌چه‌وانه‌ی ئه‌م سیفه‌ت و تایبه‌تمه‌ندیانه ده‌گه‌یه‌نی‌ت، چونکه له‌کولتووریک‌ی کراوه‌دا که ره‌خه‌ له‌ده‌رگای هه‌موو سیسته‌م و ده‌زگا و شوینه حکومه‌یه‌کانه‌وه ده‌چیته‌وه ژووره‌وه، ئه‌وا که‌شیک ده‌خولقی‌ت که هه‌موو ده‌نگه جیاوازه‌کانی تیا‌دا کۆده‌بیته‌وه، به‌مجوره نه‌ریتی دیالوگ فه‌زای ده‌سه‌لات له‌گه‌نده‌لی و سه‌رکوتکردن و ئیکسپایه‌ربوون ده‌پاریزی‌ت، به‌لام له‌ نا‌ئاماده‌گیه‌کی کرداریانه‌ی دیالوگی کراوه‌و ئازاده که دواچار دنیای ئی‌مه ده‌بیته و یرانه‌یه‌ک که مرو‌ف تیا‌دا سه‌رگه‌ردان ببی‌ت، له‌په‌راستیدا نه‌ریتی گله‌یی‌کردن له‌نیو ئی‌مه‌ی کورد شتیکی بۆماوه‌یه، واته له‌هه‌ردوو بواری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسییه‌وه شتیکی نوی نییه که ئیستا تووشی هاتین، به‌لکو زمانی گله‌یی هه‌له‌ینجاوی کولتووری خیل و ده‌سه‌لاتی داگیرکهرییه له‌ کوردستاندا، که‌واته زمانی گله‌یی‌کردن بۆ ده‌رپینی نار‌ه‌زاییه په‌نگخواردووه‌کانی ناخی ئینسانی کورد، ره‌گورپیشه‌یه‌کی قوولی له‌نیو میژووماندا هه‌یه.

به‌م شیوه‌یه هه‌ردوو ئامرازی ده‌نگه‌ل‌په‌رینی نار‌ه‌زایی (گله‌یی-ره‌خه‌) له‌په‌رووی چه‌مکه‌وه له‌یه‌کتری جیاوازن تا ئه‌و راده‌یه‌ی ده‌ره‌نجامی زۆر دژ به‌یه‌ک ده‌خه‌نه‌وه، دووه‌مین له‌سایه‌ی جیاوازی نیوان ژینگه کۆمه‌لایه‌تی و سیاسییه‌کان جیاوازی نیوان ئه‌م دوو چه‌مکه قوول‌ترده‌بیته‌وه، گله‌یی نه‌ریتیکی هه‌ل‌چووناوی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌یه به‌په‌رووی ده‌سه‌لاته‌وه، کاردانه‌وه‌یه‌کی ناعه‌قلانییه به‌په‌رووی سته‌م و زۆرداریدا، گله‌یی ده‌نگیکی خه‌مگینه هه‌میشه له‌غیابی ده‌سه‌لاته‌وه به‌شیوه‌یه‌کی چپر چپرو عه‌فه‌وی

باس له هندی کهم و کورتی و ناراستیهکانی دسه لآت دهکات، دهنگیکه بهناو شهرم و ترسو شکستییهکانی ناخدا تیپه ریوه بو دنیای دهره وه، بویه لهبری ئه وهی هیژیک بیّت بو گوپینی واقع و نه هیشتنی زولم و سته مکاری، که چی نیشانه یه که بو دهرخستنی بیئرا دهیی و لاوازی ئینسانهکان، مانای نغروبوونی کومه لگه دهگه یه نی له نیو بیدهنگی و دسه بهردار بوون له مافه مه دهنیهکان، که واته له پئی شوینکاتی نادیارو پهراویزه وه گو بیستی کۆدهنگی هاو لاتیان دهین له باره ی خه م و زامه ساپژنه کراوهکانیان، گلهیی و گازانده له ناداد پهروهی کومه لایه تی وه ک دهره نجامیک له دهره نجامه ترسناکهکانی دسه لاتیکی سیاسی نادیمو کراسی، یانیش گله ییکردن له بهرام بهر رووداوه چاره نووسسازو گرنگهکانی پهوتی کومه لایه تی و سیاسی که به شیوه یه کی راسته وخو کارده که نه سه ر مروقه کان به گویره ی ئه و تویره ی که تیا ییدانه، به لام کاتی له هه م بهر رووداوو پی شهاته کان هه لگری زمانیکی گلهیی و گازانده یی دهین، ئه وه زور زه حمه ته کاریگه رییه کی پوزه تیقمان به سه ر ناراسته ی رووداوه کومه لایه تی و سیاسیه کانه وه هه بیّت، جگه له وهی گله ییکردن له بی توانایی و بیویستییه کی قوولی مروقه وه دیّت، ئه وه به ته ریب له گه ل ئه مه شدا خودی ئه م نه ریته ی که ساله های ساله ژیا نی کوردی ته نیوه، هه ر خو ی تیروانی نی مروقه به ره شینیه کی هه میشه یی و دسه وه سان له بهرام بهر شکسته کان بارگای دهکات، دوا جار ئه وهی له نه ریتی گله ییکردنه وه ده مینیه ته وه بیئا گابوونیکی ته وا وه له حه قیقه تی واقع و خودی مروقه کان خو شیان، به لام ریگ ره خنه گرتن نه ریتیکی پوزه تیقانه ی که یاندنی بوچوونه جیاوازه کان له باره ی نه خشه کی شانی ژیا نی کومه لایه تی گشتیه وه. بیگومان هه موو سیسته میکی دیمو کراسی به بی بوونی ره خنه یه کی راسته قینه ده که ویته ژیر پرسیا ریکی گه وره و هه میشه یی، بویه ئه رکیکی میژووییه ئه و خاله تیپه ریتری، به وهی چیت دریره به زمانی گلهیی و گازانده نه دهین، که زیانی گه وره ی به سه ر چاره نووسی کومه لگا وه هه یه، چونکه ئه گه ر کرداری ره خنه گرتن جهسته ی کومه لگا له نه خو شیه هه مه جو ره کان به دوور بگریّت، ئه وا میراتی گله ییکردن و لیراهاتن له سه ری کومه لگا به ره و داته پینیکی ترسناک په لکیش دهکات، وه ک ئه وهی که له زور رووه وه دو چاری هاتوین، به لام هه میشه به کومه لی ماسک و روپوشه وه راستیهکانی مروقه له کومه لگای کوردیدا ده خرینه خانه ی نه پینیه وه.

ژیا نی کومه لایه تی و سیاسی ئیمه نوقمی نیو گلهیی و گازانده بووه، چونکه ئه م نه ریته له رابردوودا به هو ی سروشتی سه رکوتکارانه ی داموده زگاکانی رژیمی به عسه وه به سه ر سایکولوژی ته تی ئینسانی کورد سه پا وه و جیگه ری بووه، دیاره له هه موو سه رده می کدا لایه نه کومه لایه تییه که به هانهکانی به یه ک جو ر بهر سایکولوژی ته تی تاکه کان ده که ویّت، به لام له رووه سیاسییه که وه له دوای ئه زموونی کوردیه وه شوکیکی گه وره یه سه باره ت به ئینسانی کورد (به تایبه ت گه نجه کان که زورترینی ئه و نازاره ی بیده نگبوونی به رده که ویّت)، چونکه مانه وهی نه ریتی گلهیی و گازانده له ئیستادا بهرله وهی مانای

بئىرادەيى مرقۇقەكان و درىژبوونەوھى چەپاندن و ونبوونى مافەكان بىت، ئەوا نىشانەى مانەوھى ھەموو زاراوھەكانى دىموكراسى و مافى مرقۇقە مەدەنىيەتە لەشويىنى خويان وەك دروشمىكى رازاۋە، بەو مانايەى شويىنى نەرىتە نادىموكراسىيەكان بەھەموو زاراۋە و چەمكەكانەوھ بگىرتەوھ. لىرەدا مەبەست لەبوون يان نەبوونى رەخنەيەكى چەماوھرىيە، رەخنەيەك بەكردار رىگە لەناعەدالەتى كۆمەلەيەتى و گەندەلەيە ئىدارىيەكان بگىرى، ئەگىنا لەپروھ تىۋورىيەكەيەوھ دەكرى بلىين سەرەتايەك لە رەخنەگرتن لەئارادايە، بەلام ئەويش لەنيو نوخبەيەكى سنووردارى بوارى رۇشنىرى گىرى خواردوھ، بەواتا نەبووھتە رىۋرەسمىكى ژيانى ئاسايى رۇژانە.

راستە پەراۋىزىك بۇ ئازادى ھەيە، (ئەمە ئەگەر لەنيو فەرھەنگى ئازادىدا شتىك ھەبىت بەناۋى "پەراۋىزىك بۇ ئازادى؟!")، بەلام ئەو پەراۋىزە تواناى ئەوھى نىيە وزەيەكى وا ببەخشىت كە دياردەيەكى وەكو خويىشاندانى لىبكەويتەوھ، بەديۋىكى ترىشدا ھەمان پەراۋىز لە ئازادى لەبەرئەوھى "پەراۋىز" كەواتە كاريگەرىيەكى زور كەمى بەسەر ئاراستەى كولتورى سىياسى و كۆمەلەيەتەوھ دەبىت، بۇيە ئەو جۆرە دەنگەلپرىن و رادەرىپىنەى لىرەو لەوى لە كۆرۈ لەنيو رۇژنامەكاندا دەبىستىن، رەخنە نىيە بەماناى راستەقىنەى وشەكە، بەلكو گلەيىكردنە بەلام گلەيەك كە بەشيوھەكى زەق و ھەلچوونئامىزانەوھ دەبىستىت، چونكە بىجگە لەھەزمكردن يان نەكردنى گوتارى رەخنە لەلەيەن دەسەلاتەوھ، ئەوا رەخنە پىۋىستى بەخودىكى وشيارە كە ھەلگىرى باكگراۋندىكى مەعريفى بىت، كە ئەمەش لەواقىعى ئىمەدا لەنيو ئىشكالىكى گەورەدايە. بۇ جياكردنەوھى "گلەيى" لە "رەخنە" لىرەدا ھەندى خالى جياۋازى دەخەينەپروو: كاتى گلەيى و گازاندە باو دەبى، ئەوھ وىنەى كۆمەلگايەكى داخراو دىتە بەر زەينمان، كۆمەلگايەك ھەركىز بەكىشە راستەقىنەكانى خوى لەو زەمەنەى تىيادايە، ئاشنانىيە، ھەورەھا مرقۇقەكانى زمانى گلەيى بەكاردىنن، وەك كاردانەوھەيەك لەبەرامبەر دەسەلات لەبەرئەوھى لەنيو كىشەيەكى درىژخايەن يان قەيرانىكى كۆمەلەيەتى يان سىياسى يان ئابوورىدا بەئاستەم ھەست بەمانا راستەقىنەكانى ژيان دەكەن، ئەوانەى گلەيىش دەكەن زور زەحمەتە بگەن بەو مافەى كە داۋاى دەكەن، چونكە لەسەرەتادا سىروشتى گلەيىكردن واتە غايىبوونى بەرامبەر، تۆ لە شويىنىك قسە دەكەيت بىئەوھى كەسىكى كويگر ھەبىت كە لە بنەرەتدا ئامادەبوونى ئەو "كەس" پىۋىستە؟ ئەم حالەتەش كە لە دنياى ئىمە دەقى گرتوۋە پىي دەوترىت "نەبوونى دىالۆگ" بەمەش لايەنى بالادەست تارادەيەك بىناگادەبى لەو شتەى كە تاكەكان گەرەكەيەنە يانىش شيوھى چارەسەرى كىشەكان قورس دەكا، چونكە ئەم دەنگى ناپەزايىيە لە پەراۋىزەكانەوھ دىت، بەلام رىك پىچەوانەى ئەمە سىروشتى رەخنەگرتن شيوازىكى دىالۆگ و بەرامبەريانە لەنيوان ھەردوولا وەردەگىرى، كە بواريكى زور بۇ دەستنىشانكردنى جەوھەرى كىشەكان و لىكحالىبوون فەراھەم دەكا، لەبەرئەوھەيە كۆمەلگاي كوردى لەھەموو كات زياتر پىۋىستى

به بوونی ره خنه یه کی زانستی بنیاتنه رانه هه یه، که ئاراسته ی گوتاری باو بکریت له کو ی پانتاییه کانی
ژیانی کو مه لایه تی.

diaryaziz74@yahoo.com