



چهند یادداشتی بیمانا

- 1 -

..... سالح سوزهنی

13

» 1 13

...

2 13

3 13

...

...

...

...

:

:

.

...

:

...

...

:

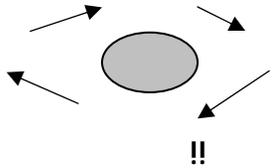
1

....
() :
...
:

... ()
.

« » ...

«. « »



...
...
..

..
« » « » 12
« »

.... «...» ...»
»

... / /«.

» : / /«

« » / / 2

...

...!!

!!!

...

: (!)

..

(!!)

11

...

»:

...

...

« »

«.

»

«.. . / /

:

....

....

..

/ /

/..

/

(!!!)

3

(!!)

« »

. ..

/

/

« »

/ /

...

...

..

/223-212 « » « » « » « » « » /
« » »:

«

..

« »

»..

«..

/ /

/مصالح/

» .

/ /

« » «

.. / /

..

...

2 10

« »

« »

:

1 2 10

2 2 10

3 2 10

: 4 2 10

: 5 2 10

: 6 2 10

7 2 10

()

»:

/

...

/

..

(Structuralism*)

3 10

..

.(

)

...

« »

. / /Syntax

...

/

« »

/

:

3 3 10 ..»

2 3 10

3 3 10

4 3 10

-

: Phenomenology

4 10

/ /

..

*

/15

(())

:

Hermeneutik / 5 10

»:

«

:

1 5 10

2 5 10

»:

(Mental object)

»: E.D.Hirsch

«.

-

....«

»

4

(DeConstruction)

:

/ /

..

»

«.

()

« » 9

..

5

« »

« »

8

()

...

« « »

Z/S

:

»

»

« «

Z/S

« »

1966

(Deconstruction)

6

« »

«

/

« »

»:

/

...

«.

«.

:

/

...

7

/ / ()cimulacrumm 14

.
..
...
.
..
() ..
Sony ..
!
!»
!
«.
.
1
:
:
« »
»
.
»
«
...
...
...
«!
/ /

: (2)

.2 / (short circuit)

: (3)

(Urbanism)

... .. Deehumanizatin)

... (4)

« »

... ..

Heteropia « »

»

« » ... (Syntax) ..

... ..

: «... ..

...

... (Representation)

.

- 5

1990 ...

100

« »

.

... « » «= » « »

... ..

»

...

:()

... « »

(13)

:

1

...

2

:

!!

...

سهرچاوه: هه موو ئه و بابه تانه ی له مه پ ئه م بابه ته خویندوو مننه ته وه (!!!)