

له پشتی سیناریۆکانی
(رهشهی پۆلیس هوه)

سامان نه حمهد

سه رهتای کانونی دووهمی ۲۰۰۳

له پشتمى سيناريوكانى رهشەى پولىسە وه

له جياتى پيشەكى :

درامى (رهشەى پولىس) له سيناريو و دهرهينانى (حسين ميسرى) له مانگى 11 و 12 / 2002 دا له (30) نەلقەى شەوانەدا له تەلەفزیونى كوردسات و خاكەوه پيكەش كرا . بيگومان ئەم بەرهەمە گەورەترین بەرهەمى هونەرى نىستاي كوردستانى عىراقە ووزە و توانايەكى هونەرى گەورەى تيا به خەرج دراوه . ئەم بەرهەمە هەندىك مەسەلەى حساسى سياسى - كۆمەلایەتى له ناوەخنى دا له خو گرتووه و دید و بۆچوون و هەلوئىستى دهرهينەرى تيايدا بەرجەستە بوووتەوه و وەلاميان پى دراوتەوه . هەربۆیە به پيوستەم زانى ئەم بەرهەمە ئەم باسە نامادەبکەم وەكو كۆمونيستىك تيبينى نەسەر هەندىك لایەنى بەدم . ئەگەر كەسێك بیهوئیت قسە نەسەر تەواوى لایەنەكان و تەنانەت سيناريو و حوارهكان بكات ئەوا باسيكى فراوانترى دەوئیت و باشتريش وایە كاریكى ئەو چەشنە رووبەرۆو له پائىلكدا ئەگەل دهرهينەردا بكریت . من ئەم باسە كورتە له نىستادا به كافی دەزانم و هیوادارم جەدەلیك بخولقینى .

له راستى دا لیکدانەوه و هەلسەنگاندنى لایەنە هونەریەكانى ئەم بەرهەمە بابەتى باسەكەى من نین . دەكرى ئەم بەرهەمە كەسانى پسپۆر و شارەزا لایەنە ئىجابى و سلبى یەكانى دیارى بكەن و داوهرى نەسەر بكەن ، بەلام پیم خوش بوو ئەوه بلیم كە هەندى ئەو هونەرمەندانەى له نواندنى ئەم بەرهەمەدا بەشدار بوون توانا و بەهرەیهكى گەورەى نواندنیان هەبوو به تايبەتى (حاجى نەكرەم ، دكتور ، هەلو ، عوسمان ، عەزیز ، رۆستەم ، چیا) .

رهشەى پولىس دەیهوئیت چ پەيامێك بگەیهنیت ؟

ئەوهى بەلای منەوه گرنگە ئەم باسەدا مەبەستە فکرى و سياسى یەكانى دهرهينەرە ، دهرهينەر چۆن بیر دەكاتەوه ؟ دەیهوئیت له رپى ئەو كيشە واقعيانەوه چ مەسەلەیهك نیشان بەدات ؟ دەیهوئیت له رپى ئەم كارە هونەرى یەوه چى به خەلك بلیت و چى فیرى خەلك بكات ؟ .

هەرچەندە لیک گریدانى رووداوهكان و سيناريو جیاوازهكانى ئەم بەرهەمە بەناستىك ناتەبايه ئینسان هەست به زەرورەتى پیکەوه گریدانى ئەو رووداوه سيناريو جیاوازانە ناکات ، بۆ نمونە كاتیك بینەر به شوین كيشەى چیا یان چرۆ وەیه له پەر دهرهينەر زەینى دەبات بۆ پینچوین ، یان كاتیك بینەر تیکەلى ئەندیشه و عەشقى دكتور و چرۆ دەبیت و دەیهوئیت بزانیت ئەم دوو كەسە چى بكەن باشە ؟ له پەر دهرهينەر زەینى دەبات بۆ لای ژنە كۆنەكەى نازاد و مەكینه خەياتى یەكەى .. ! ئەم ناتەبايى یە ئەو ئیجساسە لای بینەر دروست دەكات كە دهرهينەر دەیهوئیت له چارەسەرى ئەو كيشە و مەسانیلانە رابكات ، بەلام واقع ئەوهیه كە دهرهينەر مەبەستىكى فکرى و سياسى هەیه و دەیهوئیت كەلك ئەم سيناريو و رووداوانە وەرېگریت و بیکاتە سەكۆى نیاز و مەبەستى خوێ و چارەسەرى ئەو كيشە نەسلى یەى كە خوێ مەبەستى یەتى ، بۆى گرنگى یە وەلامیان پى بەداتەوه و چارەسەریان بكات و تەسليم به زهن و عەقلیەتى زالى كۆمەلگای دەكات . من دواتر دیمە سەر ئەم مەسەلەیه .

ئەم بەرهەمەدا چەند مەسەلەیهكى سياسى - كۆمەلایەتى بەرجەستە بووه ، دهرهينەر له زەینى خویدا بۆ چارەسەرى ئەم مەسەلانە چەند مەقولەیهكى نەسلى و تەرازوویەكى دادوهرى كردنى داناوه و به پى رپىازى فکرى و بەرژەوهندیەكى سياسى تاي ئەم تەرازووهى به لایەكدا خستووه .

هەرچەندە له شكلى دا وادەدەكەوئیت كە ئەم بەرهەمە رپوايهتى خوشەويستى و چەوسانەوهى ناو خیزان و .. هتد بلیت ، بەلام له ناوهرۆكدا باسى ئەم درامایە خوشەويستى و چەوسانەوهى خیزان و شوینى كارى یە . هاوكيشە و مەبەستى

ئەسلى دەرھىنەر مەسەلە يەككى ترە ئە رېگەي ئەم رېوايە تانەو (سىنارىيۇيانە) وە دەستى بۇ دەبات ئەوئىش تەقدىس كەردنى رەمىزى دەسلەتات و حكومتە تەكەيەت كەلە شەخسىيەتتى * پۇلىس * دا بەرجەستەي كەردووتەو ئە لايەكى تەرىشەو بە بى بەھا كەردنى شەخسىيەت و جى و شوئىنى ئەو كەسانەي ژيانى ژىر سايەي دەسلەتات و حكومتە تەكەي ئەويان بە جى ھېشتو و چوون بۇ خارچ . ئەمە مەسەلەي ئەسلى ئەم درامايەيە . ئە سەرەتاو تا كۆتايى دەرھىنەر بە شوئى ئەم نياز و مەبەستە فەكرى و سىياسى يەوەيە . دەرھىنەر ئە درز و كەلئىنى كېشە و رەوداوەكانى دراماكەو و ئە زمانى پالەوانەكانى خۇيەو رېيازىفەكرى و ھالوئىستى سىياسى خۇي نىشان دەدات و دەچەسپىئىت و دەيەوئىت بىكات بە عەقلى ھەموو خەلك . تەنەت بۇ ئەوئى ئاسانتر و رۇشنتەر ئەم كارە ئە نجام بەدات سەرنجى بىنەر بەلای نيازى كارەكەي خۇيدا رابكېشئىت خېزانئىكى بە ئەقەب و بە پېشە ئە پۇلىس دروست كەردو و كە برىتئىن ئە رەشەي پۇلىس ، ھىواي پۇلىسى مەرور ، ئاشتى پۇلىسى ئاگر كۆزئەو . ئەم خېزانە وەكو خېزانئىكى ئەمۇنەيى ھوشيار و خاوەن ھەق و ھەژار ... ھتد نىشان داو و ئەو لاشەو رۇستەمى كۆنە شىوعى خاوەن عەقل و فەكر و داكۆكى كەر ئەم پۇلىسانە وەكو پالەوانى خۇي خستووتە كارەو . بە قسە و باس و ھەنگاوەكانى رۇستەم دا رېيازى فەكرى - سىياسى دەرھىنەر رۇش دەبئتەو ، رۇستەمىك كە بە قسەي خۇي * دوور ئە ئىستا شىوعى بوو * و شەرەف بەو دەزانئىت كە خىانەت ئە نىشتمان ئەكەيت و رېگاي ھاوكارى كەردنى ئەبئىنى پۇلىس و دەرگاي مەكتەبى مافى مەرۇقى (ى . ن . ك) نىشانى خەلك دەدات ، ئىتر ئە رېگاي ئەم پالەوانەي دەرھىنەرەو نياز و مەبەستى دەرھىنەر ئەم درامايەدا رۇشەنە كە بە دىد و بەرژەوئەندى دەسلەتات بىر دەكاتەو .

عەشق ئە رەشەي پۇلىس دا .

ئە رېوايەتتى خۇشەوئىستى ھىواي پۇلىس و چىياي ھاجى ئەكەرم دا بە قسەكانى خۇيان و دۇستەكانىيان دا شكلىك ئە رادىكالئىزم و ئىنسان دۇستى نىشان دەدەن كە لاي بىنەر وا چاوەروانى ئى دەكرئىت ھىواو ئومئىدئىكەبەخشئىت ، ھەموو (ھىوا و چىيا) كان و بىنەران بە ئومئىدى ئەوئەن دەرھىنەر دەروازەيەك بۇ عەشق و خۇشەوئىستى ئازاد ئە كۆمەلگادا نىشانى ئەوان بەدات ، بەلام وورده وورده ئەكەل رەوتى رەوداوەكاندا ئەم ئومئىدى بىنەران دەرەوئىتەو و نياز و مەبەستى ئەسلى دەرھىنەر رۇش دەبئتەو كە ئەم شەرەي رۇستەم و رەشەي پۇلىس ھەلىيان گىرساندو و شەرەي عەشق و خۇشەوئىستى نى يە ، بەلكو شەرەي داسە پاندى كەسايەتتى (پۇلىس) ە كە بەرگى ھەژارى و خۇشەوئىستى بە بەردا دووراو و ئە كەسايەتتى ھىوا دا بەرجەستە كراو . بۇ دەرھىنەر ھىوا وەكو ئىنسانئىك لاوئىكى ھەژار و عاشق جى و رېيەكى نى يە ، ئەوئى كە گەنگە ئەوئەيە كە دەبئت ھىوا (پۇلىس) بئىت ، ئە كۆتايى دا ئەم مەبەستەي دەرھىنەر بە رۇشنى دەردەكەوئىت (كاتى ھىوا بە جلى پۇلىسى يەو ئەھەنگى زەواج دەكات و رەشەي پۇلىس وئىنەي چىيا و ھىواي پۇلىس بە جلى پۇلىسى يەو چىيا دەنئىرئىت بۇ ھاجى ئەكەرم) ، بەلام لاي بىنەر تەنھا عەشق و خۇشەوئىستى ئەم دوو ئىنسانە بەھايەكى ئىنسانى ھەيە ، سەرەراي سەرحالى و خۇشى بىنەر بە زەواج ئەم دوو كەسە بەلام كاتى بىنەر مەبەست و ئامانجى رۇستەم و رەشەي پۇلىس تى دەكات ھەست بە ئانومئىدى و بى وەلامى دەكات كە ئە رۇستەمى ھوشيار و زىرەك ئە رەشەي پۇلىسى ھەژار خەبەرئىكىيان ئە ئەندىشەي عەشقى دكتورى شاگرد و چرۇ نى يە . ئەوان نياز و ئامانجى خۇيان كە سەرکەوتنى ھىواي پۇلىس بوو بە دەست ھىنا و ئەو فەزل فرۇشى ئازادىخوئى و ئىنسان دۇستى يەي ئە سەرەتاو نىشانىيان دەدا شتئىكى بۇ دكتور و چرۇ ئەكەرد و سەلماندىيان كە ئەوان ئوئىنەرايەتتى عەشق و خۇشەوئىستى ناكەن ، ئەوئەتا ئە گەرەمى سەرکەوتنى ئەواندا دكتورى دامو ئە گۆشەي تەنبايى و بى ئومئىدى دا ھەرەكو جارەن ھەموو ھەست و عەشقى خۇي دەكاتە دىارى يەكى بى گىيان و دەبئت بە چرۇ .

عەشقى ئەم درامايەدا زىندوو نى يە . ئامانچىك نى يە . بە لكو وسىلەيەكە بۇ سە پاندنى كەسايەتى ھىواى پۇلىس . كاتى بىنەر ھىواى پۇلىسى سەركەوتوو و دكتورى بى ئومىد دەبىنىت ئە نجا نياز و مەبەستى دەرھىنەرى بۇ رۇشن دەبىتەوۋە كە خاوەنى دەنگى عەشقى نى يە و پەيام و ئاسۇيەكى بۇ ئەم مەسەلە ئىنسانى يە پى نى يە . بە لكو دەبىت بە ھەر شىوۋە رىگايەك بوۋە ھىواى پۇلىس بە سەركەوتن بگەيەنىت و كەسايەتى ئەو وەكو پۇلىس بسە پىنىت ! ئە راستىدا ئەك ھەر دەنگى عەشقى پى نى يە بە لكو ھىوا وەكو ئىنسانىك بۇ دەرھىنەر گىرنگ نى يە بە عەشقى خۇى دەگات يان نا , بە لكو گىرنگ ئەوۋەيە ھىوا بە پۇلىسى عەشقى و زەواج بکات مەلانى كە بباتەوۋە چونكە پۇلىس رەمز و پارىزەرى دەسەلات و حكومەتەكەى دەرھىنەر . دەرھىنەر بۇ ئەوۋە دىفاع ئە دەسەلات بکات دەبىت ھەببەت ببات بە پۇلىس و ئە جىو رىيەكى قايمى كۆمەلایەتى دا بىسە پىنىت .

بە ھەر حال دەرھىنەر ئەوۋەدا ئازادە كە ھونەرەكەى ئە خزمەت چ بزووتنەوۋە و دەسەلاتىكدا دەخاتە كار بە لام ئەم كارەى دا زولىكى گەورەى كرەوۋە و ھىچى ئە زولەكەى حاجى ئەكرەم كەمتر نى يە . ئەوان (رەشەى پۇلىس و رۇستەم) كە گوايە نوینەرايەتى ھەق و ئىنساندۇستى دەكەن ئامادە نەبوون بچنە سەنگەرى عەشقىكەوۋە كە خاوەنەكەى پۇلىس نەبىت , ئەوان خۇيان بە رەمزى ھەق دەزانى و ئە شەھامەت مەغرور بووۋون حسابيان بۇ حاجى ئەكرەم نەكرد و ئە مەككەمە رەسمبەتبان بە زەواجى ھىوا و چىا دا بە لام بۇچى چرۇ و دكتوريان نەبرد بۇچى رىگايەكى تى ئەم جۇرەيان بۇ نەكردنەوۋە . ئەمە ئەوۋە دەسەلەنىت كە توندبوونى رەشەى پۇلىس بەوۋەى ھىوا و چىا دەباتە دادگا و ئەوۋى عقدى زەواجيان بۇ دەرەھىنەى ئە ئازادىخوۋازى و ئىنسان دۇستى يەوۋە نەبوۋە بە لكو ئەو نيازەى دەرھىنەرەوۋەيە كە شەھامەت و ھەببەت بە رەشەى پۇلىس و كورە پۇلىسەكانى ببات دەنا ئەگەر ئەوۋە رىگا چارە بوۋايە خۇ دكتور و چرۇش ئىنسان بوون و ئە پەنا دەستى ئەواندا بوون .

ھاوكات سەبارەت بە رىوايەتى عەشقى دراماكە ئەو پىرسىارە ئە دەرھنەر دەكەم , ئەو عاشقانى ئامۇزای يەكر نىن چى بکەن ؟ چىا ئە مالى باوكى رايكرد ئەبەرئەوۋەى خۇشەويستەكەى ئامۇزای بوو دەيووت : مەن ئە مالى مامى خۇمەم ئە مالى غەربىيە نىم , ھەرۋەھا رەشەى پۇلىس و رۇستەم و داىكى چىا .. لايەنگرى ئەم ھەلاتنەى چىا و ئەو جۇرە زەواجى چىا بوون ئەبەرئەوۋەى چوۋە بۇ مالى مامى خۇى و دەزگىرانەكەى كورى مامى خۇيەتى !! ئەى ئەگەر كورى مامى نەبوۋايە ؟ چىاي داماو چى بگردايە ؟ ھەرۋەكو چۇن چرۇ ئامۇزای دكتور نەبوۋە ئە بى ئومىدى دا مايەوۋە . كەواتە چرۇ و ھەموو ئەو ئافرەتە دل پەر لە عەشقانى كە خۇشەويستەكانيان ئامۇزايان نىن بە دەستى دەرھىنەر بە دەردى چرۇ دەچن . ئەگەر ھەلبىن رەشەى پۇلىس و رۇستەم پىبان دەلین : ئە مالى غەربىيە . . عەبىيەى !! ئەو ئافرەتەنەى كە پشت و پەناى وەكو مالى رەشەى پۇلىسيان نىبە و ناویرن ھەلبىن و روو بکەنە دادگا و ئەگەر خۇشەويستەكانيان زەواج بکەن چى بکەن ؟ ئەگەر بە عەقلى دەرھىنەر بکەن واز ئە خۇشەويستەكانيان بەینن و ئەگەر پۇلىسىك و كورى مالمە پۇلىسىكدا خۇشەويستى و زەواج بکەن دەنا بە دەردى چرۇ دەچن و دەبى دىارى بى گىيان كۆبکەنەوۋە . ھاوكات دەرھىنەر ئە بەرامبەر ئەم بى مافى يەى ژنان دا نايەوۋىت دەسەلات و قانون بەرپىسار بکات و دەنگ ئە بەرامبەر كۆنەپەرستى و بى مافى ژنان دا ھەلبىرپىت و چرۇ بکاتە پالەوانىكى تر . ھەرۋەكو ئەوۋە ئە ناوۋەندىكى دەسەلاتەوۋە راسپىردابىت كە كارىكيان بۇ بکات بى ئەوۋە پرىشكيان بەر بکەوۋىت دەنا خەلاتەكەى دەدۇرپىنىت .

بە كورتى ناوۋەروكى رىوايەتى عەشقى ئەم درامايە بۇ مەبەستىكى سىياسى دىارى كراوۋە , بۇ قورس كىردنى تاى تەرازوۋە بە لای دەسەلات و ھەببەت و رەمزەكانى دەسەلات دا . بە مەبەستى بە بەھا كىردنى رەمزەكانى دەسەلات .

وہزعی سەبرى ژنى حاجى ئەكرەم و كچەكانى دیمەنىكى چەوسانەوۋە و ژىردەستەبى ژنە ئە كوردستان دا . بە لام حكەمەت ئەوۋەدا نى يە كە ئەو وەزعیەتە نیشان بىرپىت , ئەوۋە مەسەلەيەك نى يە كە لىكدانەوۋەى پىپوۋىست بىت , بە لام قسە ئەسەر ئەوۋەيە كە چەوسانەوۋە ھەيە كاردانەوۋەش ھەيە . ئايا دەرھىنەر ئەتوانى پىمان بلىت كە ھەر ئەو كاردانەوۋەيەى ئەمروۋ ئە

کۆمه‌لگادا هه‌یه‌یه‌ بۆچی فه‌رامۆشی کردوو؟ ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌ کاردا نه‌وه‌ بێت که‌ چیا کردی و هه‌له‌هات بۆ مای مامی، ئه‌ی چیا کانی تر بۆ کوێ هه‌لدین؟ دیسان بۆ مای مامه‌کانیان؟ دیسان ئه‌وه‌ پرسیاره‌: ئه‌گه‌ر چیا چه‌زی له‌ کوری مامه‌که‌ی نه‌بوویه‌ چی ده‌کرد و بۆ کوێ ده‌چوو؟ ئه‌ی مه‌گه‌ر هه‌ر له‌م کوردستانه‌دا ناره‌زایه‌تی و خه‌باتی ژنان له‌ ئارادا نی یه‌؟ مه‌گه‌ر چه‌ند سالی رابردوو ئه‌م کۆمه‌لگایه‌ شاهیدی چه‌ندین کێشه‌کێشی جدی نه‌بووه‌ له‌سه‌ر مافه‌ سه‌ره‌تایی یه‌ کانی ژنان؟ ئه‌ی ئه‌وه‌ خه‌باتی بزوو تنه‌وه‌ی ژنان نه‌بوو ده‌سه‌لاتدارانی له‌ سلیمانی و هه‌ولیر ناچار کرد ده‌ستکاری یاساکانی ئه‌حوال شه‌خسی بکه‌ن؟ ئه‌مه‌ راستی یه‌کی ئه‌م کۆمه‌لگایه‌یه‌ و ده‌ره‌ینه‌ر ناتوانی نکۆلی ئی بکات و بیشاریته‌وه‌، به‌لام ئه‌وه‌ هه‌ولیکی بی هه‌وه‌ی داوه‌ له‌م پیناوه‌دا هه‌روه‌کو چون له‌ پیناو پیرۆزکردنی ده‌سه‌لاتی حزبه‌کان و بزوو تنه‌وه‌که‌یدا داویه‌تی

کێشه‌ی نازادی خارج

له‌ داوه‌ری یه‌که‌ی ده‌ره‌ینه‌ردا له‌ به‌رامبه‌ر شه‌خسیه‌تی هیوای پۆلیس دا شه‌خسیه‌تی نازادی خارج‌ی به‌ ره‌زیلی هیناوه‌ته‌ ناو دراما که‌وه‌ و له‌ پارسه‌نگی یه‌کی نابه‌رابه‌ردا رایگرتوون. ده‌ره‌ینه‌ر چ کاریکی به‌م کاره‌کنه‌ره‌ و سیناریویه‌ هه‌یه‌؟ له‌ کاتیکی زه‌رووره‌تی له‌ دراما که‌دا نی یه‌ و ده‌ره‌ینه‌ر به‌ نه‌نقه‌ست و به‌ شیوه‌یه‌کی ده‌ستکرد به‌ تاله‌ ده‌زوویه‌کی باریک (نازادی خارج‌ی ره‌قیقی ناواتی پۆلیس بووه‌) تیکه‌ل به‌ دراما که‌ی کردوو. ته‌نا نه‌ت پێش ئه‌وه‌ی کێشه‌ی نازادی خارج‌ی ده‌ر بکه‌ویت و پێش ئه‌وه‌ش که‌ نازاد بچیت بۆ خارج‌ی که‌ سایه‌تی نازادی به‌ شیوه‌یه‌کی سووک و ره‌زیلانه‌ ناساند. هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ده‌ره‌ینه‌ر دید و بۆچوونی به‌ که‌م گرتنی ئه‌وانه‌ی له‌ خارج‌ی له‌ زمانی ناشتی پۆلیس و هاوڕیکه‌یه‌وه‌ ده‌دات به‌ گوێی بینه‌ردا، به‌مجۆره‌ به‌ ده‌لیلی خارج‌ی شه‌خسیه‌تی نازادی شکاندوو وه‌کو کانیکی بی به‌ها قه‌بلاندوو یه‌تی. پاشان بۆ سه‌پاندنی ئه‌م تیروانینه‌ فکری و سیاسی یه‌ کۆنه‌ په‌رستانه‌یه‌ کێشه‌یه‌کی ئه‌خلاق‌ی بۆ نازاد ده‌خولقیینی و هیرشی ده‌کاته‌ سه‌ر.

کێشه‌ و تاوانی نازاد له‌و درامایه‌دا جیا بوونه‌وه‌ بوو له‌ هاوسه‌ره‌که‌ی، له‌ جیاتی ئه‌وه‌ی ده‌ره‌ینه‌ر تیروانین و چاره‌سه‌ریکی مه‌ده‌نی و ئینسانی بخاته‌ به‌رده‌میان ژنه‌که‌ی نازاد یاخی ده‌کات و له‌ به‌رامبه‌ر نازادا رای ده‌گریت و به‌شی ئه‌وه‌شی تیا ناهیلیته‌وه‌ که‌ لانی که‌م ئه‌وه‌ دوو منداله‌ هاوکات مندالی نازادیش و ئه‌گه‌ر نازاد دایکی ئه‌وه‌ مندالانه‌شی ناوێت یان له‌گه‌لی ناگونجیت (یان به‌ قه‌ولی ناشتی بی عه‌قلیشی کردبیت) به‌لام خۆ باوکی ئه‌وه‌ مندالانه‌یه‌، ده‌ره‌ینه‌ر له‌ به‌رامبه‌ر جیا بوونه‌وه‌دا مافی باوکیه‌تی ئی زه‌وت کردوو. له‌ کاتیکی پیکه‌وه‌ ژیان و جیا بوونه‌وه‌ مافیکی ساده‌ و کاریکی تایبه‌تی و نازادانه‌ی ئه‌وه‌ دوو که‌سه‌یه‌ گرنگ ئه‌وه‌یه‌ له‌ هه‌ردوو حاله‌ته‌که‌دا به‌ شیوه‌یه‌کی ئینسانی له‌گه‌ل یه‌کتر هه‌لس و که‌وت بکه‌ن، ده‌بوا یه‌ ده‌ره‌ینه‌ر به‌ پێی ئیدیعیای پاله‌وانه‌کانی ئه‌مه‌ی به‌ ئه‌سل وه‌ر بگرتایه‌. به‌لام جیا بوونه‌وه‌ لای ئه‌وه‌ پاله‌وانه‌ ئینسان دۆست و خاوه‌ن هه‌قانه‌ی ده‌ره‌ینه‌ر هه‌له‌ و خه‌تایه‌کی ئه‌خلاق‌ی و که‌لتوری .. هتد. به‌م هه‌لوێسته‌ نه‌ک هه‌ر له‌ پێش خه‌لکه‌وه‌ نین به‌ لکو که‌لک له‌ دووا که‌وتوو ترین بیر و باوه‌ری ناو کۆمه‌لگا وه‌رده‌گریت بۆ دژایه‌تی که‌ سایه‌تی ئه‌وانه‌ی له‌ خارج‌ی. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی هاوسه‌ری کردن و جیا بوونه‌وه‌ کاری تایبه‌تی هه‌ر ئینسانیکه‌ له‌ خارج‌ی بێت یان له‌ کوردستان پاشان بی په‌ره‌نسیی و خه‌تایه‌کی گه‌وره‌یه‌ بۆ مه‌به‌ستیکی فکری و سیاسی ره‌خنه‌ی ئه‌خلاق‌ی و نوکی رمی ئه‌فکاری رزیوی کۆمه‌لگا له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌ که‌ سانه‌دا تیژ بکه‌یته‌وه‌ که‌ له‌ خارج‌ی. هه‌روه‌ها به‌م کاره‌ زولمیکه‌ گه‌وره‌ نه‌ک ته‌نها له‌ نازادی خارج‌ی به‌ لکو هاوسه‌ره‌که‌ی نازادیش ده‌کات به‌وه‌ی که‌ ژنه‌که‌ی نازاد ده‌خاته‌ مملانی یه‌کی بی پایه‌وه‌ هینده‌ی تر ناره‌حه‌تی ده‌کات به‌وه‌ی که‌ می‌رده‌که‌ی (نازاد) ریسوا بکات ئیتر هه‌موو ژیا نی ئه‌وه‌ بێت که‌ مناله‌کانی به‌خپو بکات له‌ هه‌مووی سه‌یرتر له‌م مملانی یه‌دا ناشتی پۆلیس هاوکار و له‌ پشتی راوه‌ستاوه‌ !! ئایا ئه‌م ئافه‌رته‌ مافی ئه‌وه‌ی نی یه‌ ئه‌ویش به‌ دلی خۆی خۆشه‌ویست و هاوسه‌ر بۆ خۆی بدۆزیته‌وه‌ و ژیا نیکی نوێ دروست بکات؟ به‌لام سه‌ره‌ری ئه‌م ئافه‌رته‌ له‌ لای ده‌ره‌ینه‌ر له‌ وه‌دایه‌ که‌ ته‌نها به‌ دیار منداله‌کانیه‌وه‌ دابنیشی، به‌مجۆره‌ هاوسه‌ره‌که‌ی نازادی به‌ستوه‌ته‌وه‌

، تەننەت ئەو فرشتانەى ھاوکارى دەكەن (پۇلىسەكانى دەرھىنەر) و مەكىنەى بۇ دەكەن وەكو خوشكى خۇيان سەيرى دەكەن ، ئاىا ئەگەر كەسىكىيان پەيوەندى خۇشەويستى ئەگەل دروست بكات و بېيئە ھاوسەرى نارەوايە ؟ حكەتى ئەو ئە چى دايە كە وەكو خوشكى خۇيان سەيرى دەكەن ؟ ئاىا بە مجۇرە شەرەفمەندى دەكرىت بە يەخەى پۇلىس دا ؟ ئەگەر ئەو ئافرەتە دواى جىبابونەووى ئە ئازاد خۇشەويستى يان ھاوسەرى بگردايە ناشەرىفى يەكەى ئە چى دابوو ؟

دواى ھەموو ئەمانە پرسىيارىك دىتە پېشەو ، مەبەستى دەرھىنەر ئە رېوايەتى **نازادى خارچ** چى يە ؟ ئە رېوايەتى نازادى خارچ دا لىكدانەو و بىركدنەووى دەرھىنەرمان ئەسەر دياردەى چوون بۇ خارچ بۇ رۇشن دەبىئەو ، بەلام بۇچى دەرھىنەر بۇچى ئەم مەسەلەيە و ئەم لىكدانەو و بىركدنەوويەى تىكەل بە درامای رەشى پۇلىس كردوو ؟

دەرھىنەر دەيويت پارسەنگى بەھا كۆمەلەيەتى يەكان بە پېي مەبەست و بەرژەووندى سىياسى بزوتتەووكەى خۇى ئەم درامايەدا كۆبكاتەو . پۇلىسىك كە رەمزى بالادەستى و دەسلەلاتى حزبەكانى دەرھىنەر بە گەورەيى و بەرز و بە ھەببەت نىشان بدات لىرەو ئەو دەسلەلاتە تەقدىس بكات بەسەر كۆمەلگادا بەووى كە بەشوين چارەسەر كردنى كىشەى خەلكەوون ، كەسىكىش كە چوو بۇ خارچ بى بەھا و نزم نىشان بدات ئە كاتىكا زۆرىنەى ئەوانەى ئە خارچن ئە دەست سىياسەت و كاركردى ئەو دەسلەلاتە و بى مافى و بىكارى و بىگوزەرانى و نا ئەمنى و نادىارى ژيان و چارەنووسى ھەلاتوو و چوو بۇ خارچ ، چوون بۇ خارچ دياردەيەكى كۆمەلەيەتى گەورەيە بۇ خۇى كۆچ و رەويكى تىرى خەلكە بۇ ژيان و چارەنووسىكى ئارام و ئىنسانى . من لىرەدا بە زەرورى نازانم بېمە سەر باسى ئەم دياردەيە .

رېوايەتى نازادى خارچ بە مەبەستى شەرىكە و دەرھىنەر لىرەدا ئەم شەرە بە ناشتى پۇلىس دەكات . ئەم شەرەدا ناشتى و نازاد ئەو دوو شەخسەتەن كە ئە تاي تەرازووى فكري دەرھىنەردان . نازاد كەيكى ھەلاتووى بى نەرزش و خۇپەرستە ناشتىش رەمزى وەھا و دەسلەلاتى كوردايەتى يە ، دەسلەلاتىك كە ھۆكارى ئەسلى كىشەكانى خەلكە بە كۆچى خەلكىشەو بۇ خارچ . چەندە ئاىنسانى و بى ئىنساڧە ئەم بىركدنەوويە !!

دەرھىنەر بۇ تەقدىس كردنى ئەم رەموزانەى دەسلەلات سىنارىيوى مەشساتى پېكەو ژيانى مەجىد و برا ژنەكەى بەرز دەنرخىيىت . جگە ئەووى ئەو جۇرە پېكەو ژيانە بۇ خۇى تراژىدىيەكى پىر ئەندىشەيە بەلام ئە جىياتى ئەووى كۆتايى بەم ئەندىشەيە بېيىت تەقدىسى دەكات و شانازى پېو دەكات ، ئە لايەكى تىرىشەو ئە كوردستاندا ھەيە دەسلەلاتى خەلك بىت خواست و ئارەزووكانى ئەو دەيان و سەدان ھەزار ئىنسانەى بەدى ھىتابىت كە بوونە سووتەمەنى سىياسەت و شەرى حزبەكانى بزوتتەووى كوردايەتى

لە كۆتايى دا

ئەگەر ھونەرىك دەيويت تەنھا رەنگداهووى واقعىەتى كۆمەل بىت لانى كەم دەبىت راستى يەكان وەكو خۇى نىشان بدات ئە نجا رەخنەى خۇشى بلن ئەگەر ھونەرىك دەيويت دەنگى ەشق بىت و دىفاع ئە نازادى ەشق بكات دەبىت پېش ھەموو شتىك بەرگرى ئە نازادى ەشق بكات و شەرى كۆنە پەرسىتى سىياسى و قانونى بكات . ئەگەر ھونەرىك دەيويت بەر بە كۆچى كۆمەلەيەتى خەلك بگرىت دەبى رېز ئە نازادى نىشتەجى بوون بگرىت و شەرى ديارىكردنى چارەنووس و دامەزراندنى كۆمەلگايەكى مەدەنى و ئىنسانى بۇ خەلك بكات .

ئەو ھونەرى ەشق و خۇشەويستى و ھەول و ئومىدى ئىنسان بۇ ژيانىكى باشتر دەكاتە قوربانى تاجى سەر شانى دەسلەلاتەكەى ئىتر ئەو ھونەرىكى پېشەرەنى يە بەلكو ھونەرى خاوەن دەسلەلات و ھونەرى سەپاندنى دەسلەلاتە .

سامان ئەحمەد

سەرەتاي كانونى دووئەى 2003