

چەند تېپرامانىكى ھاوچەر خانە

لە جەنگ و مەرگ.

نوسىنى / پىتەر برۆك*

و / كامىل محەمەد قەرەداغى

ھەنگىرسانى جەنگى جىھانىي يەكەم لە مانگى ئابى

(1914) دا شوکىكى ترسىنەرى لە ھەموو بىريارە

ئەوروپايىيەكان دا، بەتايبەتتەش بىريارە جىھانىيەكانيان،

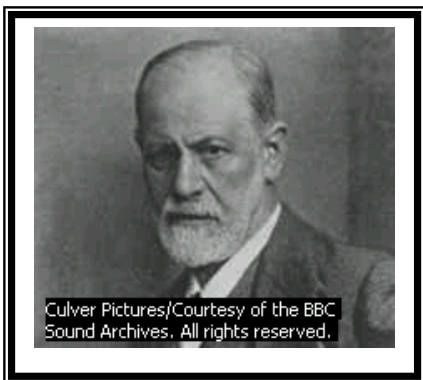
ئەوانەيان كە بە چەند زامانىك قسە دەكەن و خۆبەخۇش سەفەردەكەن، و لەناو دەمارەكانياندا خويىنى ھەستەردن بە ھاوالاتىتى بەرامبەر بە كەلتورى فەرەنسى و ئىنگىلىزى و ئىتالى و ئەلمانى دەجولتت.

ئىستە لەوانەيە جەنگ بويىتە شتىكى نائاشنا لە جىھانىيەكاندا كە ھەنگاۋ ھەلھەينانىكى خىراي پىشكەوتنى كۆمەلايەتى و ئابورى بەخويەو دەبىنى و زالبوونىكى ئاشكرای دەستەلات و بەھا ئەوروپايىيەكان لەزۆربەي بەشەكانىدا بەدى دەكرىت.

(زىگموند فرۆيد) كە رۆشنىبىرى خويى لە ھەردوو كەلتورى (پارىس و قىيەننا) ھەلئىنجاۋە و زۆر سەوداسەرى (سوفوكليس و شەكسپىر) بوو، يەككى ئەو بىريارانەيە. لەسەرەتاي سالى (1915) دا كە بشىۋى رىگاي خويى بەرەو پرووچى ئەويش دۆزىبۆۋە و ئانومىدبوون لەشەر پىرستى ھەموو شتىكى لى بىرىبوو، لەبەرامبەر مېزى كاركرەنەكەي خويى دانىشت و ھەولدا لە لىكۆلېنە ۋەيەكدا كە ئاونىشانى (چەند تېپرامانىكى ھاوچەر خ سەبارەت بە جەنگ و مەرگ) ي پىدا ماناي "جەنگ" و رەنگدانەۋەكانى پروون بكاتەو.

تەۋاۋى بەشى يەكەمى ئەو وتارەي تەرخان كرد بۇ ئەو ھەستە تالەي كە مرۆف دەگرىتەو ھەكاتەدا كە لە خەۋنىك بىدار دەبىتەو كە بەشارستانىيەتەو بىنىۋىتەي "رۆژىك لە پۆژان ئىمە بەسەر پرووداۋىكى لەمشىۋەيەدا نەكەوتوين كە ئاۋا مىراتىكى مرۆفايەتتى ھىندە گىرنگى ويران كىرەت، يان بەسەر مەسەلەيەكى وادا نەكەوتوين كە ھىندە ئاسۋى بىگەردى بىريارە سەلارەكانى خلتەدار كىرەت، يان ئاستى شتىكى واي دابەزاندىت كە خويى لە بەرزىدا بويى" بويە فرۆيد ئامازە بەبوونى ئومىدىكى گەورە دەكات كە لەناو ئەوروپايىيەكاندا بۆئەو ھەئارادايە ناكۆكىيەكان بەرپىگاي ئاشتىيانە چارەسەر بكرىن.

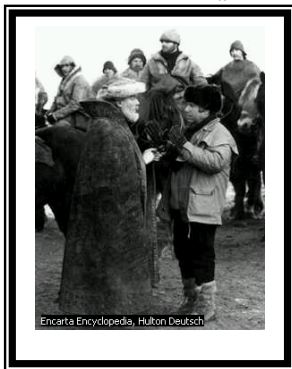
فرۆيد سەرساممانى خويىمان بەرامبەر بەو پىشان دەدات كە چۆن جەنگ ئاۋا جەۋى بۆخوي شل كىردوۋە، ھەروەھا بەشىۋەيەكى تايبەتتەش ئامازە بۆئەو دەكات كە ناكۆكىيەك ھەيە لەوۋدا كە ۋلاتان بوار بەخويان دەدەن لەكاتى شەردا ھەموو شىۋە قەدەغەكراۋەكانى زولم بەسەر ھاۋلاتىيانى خوياندا پىدا بەكەن، لەوانەشە ئارەزوۋىەكى ئاشكرای ئەۋەشيان ھەبىت



Culver Pictures/Courtesy of the BBC Sound Archives. All rights reserved.

زىگموند فرۆيد

توندوتیژی بۆخویان پاوان بکەن: وەك ئەوەی مەسەلەکان بە خوی و توتنەوێ گریڤراوین: هەر وەها نوسیویەتی "کاتیك دەولەتیك لەشەپدا دەبیئت بواری بەخوی دەدات چەندان جووری توندوتیژی و کەتن پیاوێبکات کە بچوکتزینیان زیان بە کەرەمەتی مروۆ دەگەیهنن".



بەلام بېگومان لەلای (فرۆید) دەکرێ ھۆکارەکانی دیاردە

کەلەکەبوونی ئەو توندوتیژی و ھەلخەلەتاندن نامروۆقاھەتیانەش ڕاھە بکرین کە ھەواو دەمی جەنگن. شیکردنەوێ دەرونی پەيوەستبوونیك دروست دەکات لەنیوان بوونی مروۆگەلیکی شاری و کۆمەلگەھەیاھەکی سازینراو لەلایەك و وازھینان لە فۆرمە ھەرە بەراییەکانی

قایلبوونی غەریزەیی لەلایەکی تر، چونکە ھەموو تاکیکی ناچارکراو بە ملدان بە کۆمەلە پەرسەییکی ئاکاری کە ئارەزوو غەریزەییەکانی داھمکیننەو. بەشیوہیەکی دەرونی لەسەروی تواناسروشتییەکانی خۆیەو دەژی. لەم پێگەییەو شەپ دەبیئتە ھۆکاری پەرشوبلاوپیکردنی ھەموشیوہەکانی میانپەروی و بلاو بوونەوێ سەرکوت، ئیتر وەك ئەوێ کە ئیئە لەچاوتروکاندنیکدا پەککەوتنی ھەموو دەستکەوتە ئاکارییەکانمان بەچاوی خۆمان ببینن و لە ھەلسوکەوتە دەروونیە ھەرە بەرایی و کۆن و وەحشیگەرانەکانمان تیئەپەری ھیچی ترمان بۆ نەمیئیتەو، ئایا ئەمە ئەوشتەییە کە پێشکەوتنی شارستانیەت پشتی پیدەبەستی و دەستکەوتە ئاینەییەکانی خۆیی پیوہگریدەدات!

شتیک کە لەم لیکۆلینەوہیەدا زۆر سەرنجمان ڕابکیشیئت و لە ھەمان کاتیشدا زەینمان بەنج بکات ئەو شتەییە کە فرۆید دەلیئت سەبارەت بە گۆرانی پەوشتی مروۆ بەرامبەر بەو مەرگەیی کە جەنگ دەیحیننیئت. چونکە بەشی ھەرگەرەوێ شارستانی لەسەر ئەو ڕیزە وەستاوہ کە ئیئە لە مردووانی دەگرین. پەگەکانی ئەم پەوشتەیی کە لەسەر ترس و ڕیز پراوہستاوہ دەگەریتەوہ بۆ ئەو ئەزمونەیی کە مروۆ کەسەنزیکەکانی خوی لەدەستدەدات. بەمشیوہیە شارستانی جیگەییەکی تاییبەت بۆئەوشتە تەرخان دەکات کە ئیئە ھەموان ھەول دەدەین لە زەینی خۆمانی دەریکەین کە ئەویش واقعی مردنی خۆمانە. ھەلگێرسانی شەپ ئەم پلەوپایەییە تیئەدەدات و دەمانگێریتەوہ بۆسەر ئەو پەوشە بەراییەیی کە تیایدا پاستیی فەنابوونی خۆمان لەیاد دەکەین و ئاوات بە مردنی دوژمنەکانمان دەخووزین. جەنگ ئەو چینیانە لادەدات کە شارستانی ئیئەیی پیدادەپۆشیئت و بواری نادات لە مروۆقە بەراییەکە بەولاوہ چیدیکە لە ناخماندا گەشەبکات. دەیبینن سەرلەنوێ پەوشتی پالەوانیکمان بەسەردا دەسەپیننیئت کە مل بە ئەگەری مردنی خوی نادات. ھەموو کەسە نامۆکانما لە بەرگی دوژمندا پێشانەدات کە دەبی

قهلاچویان بکهین، یان مه‌رگیان به ئاوات بخوازین، ئاموژگاریی ئه‌وه‌مان ده‌کات که مه‌رگی که‌سه نزیکه‌کانی خو‌مانمان بینی بی‌ده‌نگ بین.

(ئهو شه‌ره‌ی که له‌وانه‌بوو ماوه‌ی چوارسال به‌رده‌وام بی‌ت نائومی‌دی و هه‌ره‌سیکی لی‌که‌وته‌وه) که وای له‌ فرۆید کرد له‌وه رابمی‌نی که ئایا بلیی مرو‌قه له‌کو‌تاییدا ناچاری ئه‌وه نه‌کریت‌ه‌وه ملی ری‌گه‌ی هه‌لچوونه به‌راییه‌که بگریته‌وه به‌ر: ئایا پی‌ویست به‌وه‌ناکات ددان به‌وه‌دا بنیین که ره‌وشتی ئی‌مه به‌رام‌به‌ر به‌ مه‌رگ به‌وشیوه‌یه‌یه که ژیانه شارستانییه‌که‌ی ئی‌سته‌مان به‌سه‌رماندا ده‌یسه‌پینی‌ت و له‌سه‌روی توانا ده‌روونییه‌کانی خو‌مانه‌وه‌یه، ته‌نانه‌ت تا ئه‌و ئاسته‌یه که پی‌ویسته چاوپۆشیی لی‌بکه‌ین و له‌به‌رام‌به‌ر حه‌قیقه‌تدا بچه‌می‌ینه‌وه؟

ئای ئه‌مه چه‌ند بیرو‌که‌یه‌کی تاله‌ به‌لای هه‌موو په‌یام‌به‌ره‌کانی شارستانییه‌تی هاوچه‌رخ‌ی ئه‌وروپاوه؟ شه‌ر ئاراسته‌یه‌کی نویی به‌خشییه هزری فرۆید که ته‌موم‌ژاوی تر دیته‌پیشچا، ناچاریکردوه گرنگییه‌کی پتر بداته سادیزم و تی‌زی دوژمنکارانه وا پالی پی‌وه‌ناوه که له‌ناوه‌پۆکی مه‌رگ واتیب‌گات که زنجیره‌یه‌کی بنچینه‌یی بی‌ت له‌ژیانی سروشتیی مرو‌قدا . جه‌نگ تراژیدیای شارستانییه‌ته باهیچ نه‌بی‌ت سودی لی‌وه‌ر‌ب‌گ‌رین به‌ قوول‌بوونه‌وه به‌ناو کاره‌سات‌بارترین سیماکانی ده‌روناسیی مرو‌ق‌ایه‌تیدا. دیمه‌نه‌که‌ی ئه‌مریکا که له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیست و یه‌که‌مدا شه‌ری کرد هه‌موومان‌ی شوک کرد. چونکه ئی‌مه‌ش هه‌موومان وه‌ک ئه‌وروپییه‌کانی سالی (1914) وامانده‌زانی ولاته‌که‌مان وازی له‌وه‌هیناوه که شه‌رکردن وه‌ک ئامرازیک بو‌سه‌روه‌ری نیشتمانی به‌کاربه‌ینی‌ت. له‌وانه‌شه ئه‌م شه‌ره کورتخایه‌ن و کاریگه‌ری‌ت، به‌لام بی‌گومان مه‌رگ هه‌ردی‌ت و گیانی چه‌ندان که‌سی سوپاکانمان ده‌کی‌شی‌ت، ئه‌گه‌رچی مردووانی ناو پریزه‌کانی خو‌مان که‌م بی‌ت و بی‌گومان له‌ناو ری‌زی ئه‌و که‌ساندا زۆرده‌بی‌ت که ئی‌مه به‌ دوژمنانی خو‌مانیان داده‌نی‌ن(ئه‌گه‌ر شه‌ری یه‌که‌می که‌نداو وه‌ک مه‌رجه‌یه‌تی‌ک وه‌ری‌گ‌رین) ده‌بینین چه‌ندان خانوو و شار و ژیرخانی ئابووری به‌ ته‌واوی تی‌کده‌شکین، به‌چاوانی خو‌مان برسیتی و برسبوون و نه‌هامه‌تی په‌نا‌به‌ران و خانه‌ی هه‌تیوان ده‌بینین.

بی‌گومان دیارترین سیمای بزری ناو زۆربه‌ی گفتوگو‌کانی جه‌نگی که‌نداوی دووه‌م ئه‌وه‌بوو که هه‌ستکردنمان به‌ به‌ زیانی مرو‌یییه‌کانی جه‌نگ له‌ که‌مترین ئاستدا بوو. شتی‌ک که‌ گوتاری سیاسی ئی‌سته به‌ ته‌واوی فه‌رامۆشی بکات دانانه به‌ مۆرکه خراپه‌که‌ی جه‌نگدا . ده‌لیی وورده‌وورده ده‌گه‌رپینه‌وه‌سه‌ر ئه‌و شیوازه به‌راییه‌ی که "فرۆید" له‌ تی‌رمانه قوول‌که‌یدا له‌سه‌ر مردن باسیکردوه(پی‌ویسته که ئی‌مه پاله‌وان بین، به‌ هه‌موو ویستمانه‌وه پری‌به‌دل مه‌رگی دوژمنانمان بخوازین)هیچ گومانیکم نییه له‌وه‌ی سه‌رکرده‌کانمان هه‌زده‌که‌ن هه‌رچه‌ندی پی‌یان بکری زیانه‌مرو‌یییه‌کان که‌م بکه‌نه‌وه، به‌پیی تواناش "زیانه‌لا‌به‌لاکان" که‌م بکه‌نه‌وه ، دیاره

"زىانەلابەلاكان" ىش گوزارەيەكى خۇشكراوہ بۇ ئامازەدان بەو مەدەنىيەنە بەكارىاندەھىيەن كە دەبنە قوربانى و بەپىگەى ھەلە دەكوژىن يان برىندار دەبن. بەلام راستى و پەوانى وامان لىدەخوازن كە كراوانەتر و گشتگىرانەتر باس لەو پەيوەندىيەنە بكەين كە ئىمە و مردن بەيەكەوہ دەبەستىتەوہ.

لەوانەيە شەپرەدن پەنگدانەوہى شكستەيەنەنيەك بىت لە بەئاشتى چارەسەركردنى ناكۆكيەكاندا، بەلام لەھەمانكاتدا پەنگدانەوہى شكستەيەنەنى شارستانىيشە!

- پىتەر برۆك / نوسەر و دەرھىنەرىكى گەرەى شانۆيى بەرىتانيە، ھەرودھا ئەندامى سەنتەرى نىودەولەتتى تويژىنەوہى ميانپىبازىيە، ئەم وتارەى بە ھەردوو زمانى ئىنگلىزى و فەرەنسى لە ئەوروپادا بلاوكردوتەوہ.
- سەرچاوہ / ئىنتەرنىت.