

خۆسووککردن

ئەمجەد شاکەلی

فیلمی کوردی-تورکییە، نووسین و سیناریۆ و پێژنی و مۆنتاژ و تەواوی کارەکان: میتی تورکیا و بەرەوی تورکمانی
عیراق و یەکیەتی نیشتمانی کوردستان.

ئەکتەرە سەرەکییەکان و قارەمانانی فیلمەکە: جەلال تالەبانی، سەنعان قەسسەب، کابرایەکی سەر بە میتی تورکیا.
ئەکتەرە لاوەکییەکان: پارێزگاری ھەولێری یەکیەتی نیشتمانی کوردستان و کۆمەڵە چەکدارێکی کورد و تورکمان.
کات: سالی 2001.

شوێن: باشووری کوردستان، دەورووبەری شارۆچکە ی کۆبە.

دریژی فیلمەکە: نێزیکە ی پازدە خولەک.

دەشتاییەکی رەقەن و بەژە و چەند چەکدارێکی لی پراوەستان. ھەندیک لە چەکدارەکان جلی کوردییان لە بەردایە و ھەندیکیشیان پانتۆڵ و کراس. "سەنعان قەسسەب" ی سەرۆکی بەرەوی تورکمانی و چەند کەسیکی دیکەیش، پراوەستان بۆ پیشوای کەسیک یا کەسانیک و چاوەتۆری دابەزین و نیشتنەوێ ھەلیکۆپتەرێکن، کە پێدەچیت ھەلیکۆپتەری لەشکرێی تورکی بیت. ھەلیکۆپتەر بە ئاسمانەوێ و بە ھارەھار پەیدا دەبیت. ھەلیکۆپتەر دەنیشیتەوێ و خولانەوێ بە ھیزی پەروانەکە، دەبیتە ھۆی با و تۆزیکێ زۆر بەھیز. چەند کەسیک لە ھەلیکۆپتەرەکە دینە خوارێ. یەکیک لەو کەسانە، جلی سیقیل (مەدەنی) ی لە بەردایە، و پێدەچیت کارمەندیکی گەورە ی تورکی بیت. ئیدی کارمەندی "میت"، دەسگای سیخوپی و ھەوالگری تورکییە یا کارمەندی لەشکرێی تورکییە، ئەو پوون نابیتەوێ و مەگەر خوا و قارەمانانی فیلمەکە بیزانن. ئەو پیاوێ پانتۆڵیکێ بۆر و چاکەتیکێ شینی لە بەردایە و ملیچیشی لە ملە. کە دادەبەزیت، ھەردوو دەستەکانی دەخاتە سەر سەری، بۆ ئەوێ ھەوای بەھیزی سوورپانەوێ پەروانە ی ھەلیکۆپتەرەکە، پرچە تەنک و نیو پووتاوێکە، نە شینۆینیت و تیکنەدات. سەنعان قەسسەب و خەلکانیک، کە لەوێ چاوەپوانن، دەچنە پیری ئەو کابرایەوێ و ئەویش بەرەو پووی ئەوان دیت. پیشوایکەران و کابرا دەگەنە یەکدی و یەکتەر لە ئامیز دەگرن و دەستی یەکدی دەگوشن و ماچ و مۆچی یەکدی دەکەن و ھەموو ویکرا، پوودەکەنە خانوویەکی بۆری لە بلۆک و چیمەنتۆ دروستکراو. دەچنە ژووریکێ درێژکۆلە ی ئاساییەوێ، کە چەند کورسی و ئەسکەمیلیکی لێیە و جیی دانیشتنی پازدە بیست کەسیکی تیدا دەبیتەوێ و لەوێ دادەنیشن. بەوێ کە وینە ی جەلال تالەبانی لە ژوورەکەدا ھەلۆاسراوێ، پێدەچیت ئەو خانووە، بارەگایەک یا بنکە یەکی یەکیەتی نیشتمانی کوردستان بیت. دوا ی بەخیرھینانی میوانە تورکەکە، لە نیوان خۆیاندا دەکەونە گفتوگۆ و بەویدا، کە سەنعان قەسسەب و کابرای تورکە، پرسیار لە چەند کوردیکێ دانیشتووی کۆرەکە دەکەن، دەردەکەوین، کە ھەمووان چاوەتۆری ھاتنی جەلال تالەبانی دەکەن. کوردەکان لە وەلامی پرسیارەکانی کابرای تورکە ی میوان و سەنعان قەسسەبدا، لەمەر نەگەیشتنی جەلال تالەبانییەوێ دەلین، کە ئەو، واتە: تالەبانی، بریک دوا دەکەوین و ھاکە زانیان پەیدا بوو. پاش ماوێ یەکی کەم، جەلال تالەبانی، پەیدا دەبیت و خۆی و ژووردا دەکات. ئەویش، سەنعان قەسسەب و کابرای تورک و ھەندیکێ دیکەیش لەوانە ی نیو ژوورەکە، لە باوێش دەگریت و ماچ و

مۆچیان له گه‌لدا ده‌گۆرپه‌وه و زۆر به گه‌رمی به‌خه‌ریان ده‌هه‌نیت و پاشان داده‌نیشیت و هه‌مووان داده‌نیشن. جه‌لال تاله‌بانی، له سه‌ر کورسییه‌ک له نیوان، کابرای تورک و سه‌نعان قه‌سسایدا، داده‌نیشیت. تاله‌بانی کراسیک و پانتۆلیکی له‌به‌ردایه و کراسه‌که‌ی به سه‌ر پانتۆله‌که‌دا شوپ کردووه‌ته‌وه، بۆیه ورگه‌زله‌که‌ی به قه‌واره‌ی سروشتی خۆی، ده‌رناکه‌ویت. تاله‌بانی ته‌سبیه‌کی درێژی به ده‌سته‌وه‌یه و خه‌راخه‌را ده‌نکه‌کانی به شوپن یه‌کدیدا ده‌جوولینیت‌وه و ته‌قه‌یان لێ هه‌لده‌ستینیت. میوانه تورکه‌که و سه‌نعان قه‌سسای، پێیان سه‌یره، که تاله‌بانی، به‌و کراس و پانتۆله‌وه هاتووه و قات و جلی پۆشته و فه‌رمیی له‌به‌ردا نییه و په‌رسیاری ئه‌وه له نیوانیدا دیته ئاره‌وه. ئیدی له‌و باسی جله‌وه، کابرای تورک و سه‌نعان قه‌سسای و تاله‌بانی دینه سه‌ر باسی ئاووه‌وا و گه‌رما و فه‌نکی و ئه‌وانه. تاله‌بانی له‌گه‌ل کابرای تورک و سه‌نعان قه‌سسایدا، به کوردی قسان ده‌کات و کابرای تورکیش به تورکی و سه‌نعان قه‌سساییش به هه‌ردووکیان. وه‌رگه‌رێک قسه‌کانیان ده‌گۆرپه‌ته کوردی و تورکی. پاشان باسی سه‌لیمانی و هه‌ولێر ده‌که‌ن و تاله‌بانی باسی ئه‌وه ده‌کات، که له سه‌رکرده‌یه‌تی حه‌زه‌که‌ی ئه‌ودا، چه‌ندین هه‌ولێری هه‌ن و نمونه‌ی: عه‌دنان موفتی، سه‌عدی په‌یره، کۆسره‌ت و ئه‌رسه‌لان باهیز و... ئه‌وانه ده‌هه‌نیت‌وه. دواتر باسی ئه‌وه ده‌که‌ن، که بۆ به سه‌لیمانی ده‌گوتی شار و سه‌نعان قه‌سسای، به تورکی، بۆ میوانه تورکه‌که‌ی په‌وون ده‌کاته‌وه و ده‌لی، که ئه‌وه هه‌ر له سه‌رده‌می عوسمانیاندا و نیونراوه و هه‌مان په‌سته، یه‌ک دووجاران ده‌لێته‌وه و باسی ئه‌وه ده‌کات، که جاران خه‌لکی سه‌لیمانی له هه‌رکۆیه‌ک بوویه‌ن و که بگه‌رپانه‌وه بۆ سه‌لیمانی ده‌یانگوت: "ده‌چمه‌وه شار" یا "ده‌چینه‌وه شار" و ئه‌و وشه‌یه به کوردی دووپات ده‌کاته‌وه و باسی ئه‌وه‌ش ده‌کریت، که خه‌لکی سه‌لیمانی به هه‌ولێر نالین شار و هه‌ولێر به گوندیکی گه‌وره داده‌نن. تاله‌بانیش پێده‌که‌نیت و گه‌لێک که یه‌فساز دیار ده‌بیت. پاش که‌میک، هه‌موو هه‌لده‌ستنه سه‌ر پێ و ژوره‌که جیده‌هیلن و ده‌چنه ده‌ری و به‌ره‌و ئۆتۆمبیله‌کانیان ده‌چن. که سه‌نعان قه‌سسای به‌ره‌و ماشینه‌که‌ی ده‌چیت، تاله‌بانی بانگ ده‌کاته چه‌کدار و زه‌لامه‌کانی خۆی و ده‌لێت: "ده‌رکه‌ی بۆ بکه‌نه‌وه!". ئه‌وجا سواری ئۆتۆمبیل ده‌بن و ده‌چنه ده‌شتاییه‌ک، که هه‌نده له‌وێه دوور نییه و له‌وێ داده‌به‌زن. جه‌لال تاله‌بانی و سه‌نعان قه‌سسای، خه‌راخه‌را له‌یه‌ک نێزیک ده‌به‌نه‌وه و باوه‌ش به‌یه‌کدیدا ده‌که‌ن و به ده‌نگی به‌رز پێده‌که‌ن و به‌رده‌وامیش ده‌ستی راستیان، له نیو ده‌ستی یه‌کدیا‌یه . ئه‌وجا باسی ئه‌و زه‌وییه‌ی له سه‌ری پاوه‌ستاوان، دیته گۆرێ و تاله‌بانی و سه‌نعان قه‌سسای، هه‌مدیس ئامه‌ز بۆ یه‌کدی ده‌که‌نه‌وه و توند خۆ به‌کدیه‌وه ده‌نووسین و له‌و کاته‌دا، تاله‌بانی خۆی نه‌وی ده‌کات و شوپده‌بیت‌وه و به سه‌ر ده‌ستی سه‌نعان قه‌سسایدا داده‌چه‌میت‌وه و ده‌ستی قه‌سسای ماچ ده‌کات و ئه‌وجا به‌ده‌م پیکه‌نین و قاقاوه و به له‌ئامه‌زگرتنه‌وه‌ی سه‌نعان قه‌سسایه‌وه، قه‌یت ده‌بیت‌وه و سه‌نعان قه‌سساییش به تورکی به کامه‌را به‌ده‌سته‌کان و وینه‌گران ده‌لێت: "ده‌ی وینه‌مان بگرن!". جه‌لال تاله‌بانیش، وه‌ک په‌وونکرده‌وه و خه‌ستنه‌سه‌ریکی قسه‌که‌ی سه‌نعان قه‌سسای، ده‌لی: "پێشانی کاک مه‌سه‌وودی ده‌ن، با ئه‌سکم هه‌نده‌ی دی له‌کنی سووکر بیته! با ئه‌سکمان سووکر بیته له‌وێ!". ئه‌وجا تاله‌بانی، که ده‌ستی راستی له نیو ده‌ستی سه‌نعان قه‌سسایه‌یه، قامه‌که‌کانی ده‌سته‌که‌ی دیکه‌ی، ده‌ستی چه‌پی، رێک وه‌ک جامباریک، ده‌جوولینیت‌وه و له‌په‌ی ده‌کاته‌وه، وه‌ک چۆن مرۆف، داوا‌ی پاوه‌ له که‌سه‌یک ده‌کات و ئاماره‌ بۆ ئه‌وه ده‌کات، که ده‌ست به‌باخه‌لدا بکات و به سه‌نعان قه‌سسای ده‌لێت: "ده‌ی بینه، جا بلێ کوردستانی فره‌شت!". ئه‌وجا هه‌ردوو، تاله‌بانی و سه‌نعان قه‌سسای، که ئامه‌زی یه‌کدی و ده‌ستی یه‌کدی به‌رناده‌ن، وه‌ک نیشانه و ئاماره‌یه‌ک، که ئه‌و خاکه یا ئه‌و شوینه یا ئه‌و ولاته، که له سه‌ری پاوه‌ستاوان و لاقیان له سه‌ریه‌تی، هه‌ردوو تێیدا هاوبه‌شن و هی هه‌ردوو لایانه، هه‌ردووکیان لاقی راستیان، ده‌خه‌نه ته‌نیشته یه‌کدی و پێی راستیان، چه‌په‌راسته به

تەنیشت يەكدييەو دەدەنن. پاشان باسى ئەو دەتتە ئاراو، كە ئەوان (تورکمانەکان) چەندیان دەوئت! تالەبانی نامازە بە زەویبە دەکات و دەلئیت: "ئەو ھەزار دانە، چوارسەدی دەدەن بە ئیو". مەبەستی تالەبانی، لە ھەزار دانە، ئەو، كە ئەو زەویبە ھەزار پارچە جئ خانوو و چوارسەد لەو ھەزارە دەداتە تورکمانەکان. تالەبانی جارئکی دیکە دەلئیت: "چوارسەد دەدەن بەو برایانە". ئەوجا کابرای تورک دەلئیت: "من دەمەوئت ئەو کارە زوو تەواو بکئیت، بۇ ئەو دەوئت سبەینئ تاپۆی ئەو زەویبانە لەگەل خۆمدا ببەمەو". پاشتر باسی ئەو زەویبە دەکەن، كە پەنجا دۆنمە. دواتر باس لەو دەکرئیت، كە ئەو چوارسەد مائە تورکە بەئیرئین و لە سەر ئەو عەردە، كە بۆیان دادەنرئیت، چادریان بۇ ھەلدەن و لەوئ بە شئوہیەکی کاتی نیشتە جئ بکئین تا خانوویان بۇ دەکرئین. ئەوجا تالەبانی وەك پئیشاندانی کۆمەك و ھاریکارییەکی زیاتر و چوونەپئیشەوہیەکی چاوتئیرانەتر بۇ سەنعان قەسساب و تورکمانەکان دەلئیت: "ئیمە ھەموو شت بۇ ئەو برایانە تەرتیب دەکەن، ئاو، کارەبا، ھەموو شتئکی دیکە". کابرای میوان، واتە: تورکەكە، بەو خزمەت و چاوتئیریە، تالەبانی قایل دەبئت. کابرای تورک، ئەندازیار و شارەزای خۆیان لەگەل و بۇ دروستکردنی خانووکان و بە ئەنجاگەیانندی پرۆژە نیشتەجئکردنەكە، پرسئک بەو دەکات و ئەوئیش وەك نیشانە قایلپوون، سەری بۇ دەلەقئئیت و ئیدی برپار دەدەن، كە ھەموو کارەکان، بگرنە ئەستوی خۆیان، واتە: تورکەکان ئەنجامی بدن. لەو ساتانەدا، سەنعان قەسساب و تالەبانی، خئیراخئیرا داوای وئینەگرتن دەکەن و دەشئین: "ئیمە بلأوی دەکەینەو!". تالەبانی و قەسساب، خۆشخۆش باوہش بەیەکدا دەکەن. دواتر خەلکەكە وەرئ دەکەون و کامیراکەش دەگوئزئتەو سەر دیواری خانوویەك، چەند چەكدارئک لە بەردەمیدان و لە سەرەوہی خانووہكەش ئالایەکی شئین دەشەكئتەو، كە مانگ و ئەستئیرەہیەکی تئدایە، لە سەر دیواری خانووہكەش بە عەردەبی نووسراوہ: "مکتب علاقات الجبہة التركمانية في کوبسنجق"، واتە: نووسینگە پئوہندەکانی بەرەئ تورکمانی لە کۆبسنجەق. کامیراکە دەچئتە ژووری ئەو خانووہ و چەند تورکمانئک لەوئ دانئشتوون و دادەنئشن و ھەموو بسکەئ سمئلیان دئت. تاکە تئبئینیەك، كە دەکرئت لەمەر ئەو فیلمەو بەگوتئیت، ئەوہیە، واپئدەچئت تەواوی ئەو فیلمە بە کامیرایەکی شاراوہ و بی پئزانئنی جەلال تالەبانی و حیزبەكەئ گئرابئت و تورکمانەکان (كە ھەردوویان ھەر یەك)، یا دەسگا سئخورییەکانیان، ھەر بە مەبەستی بەمالکردنی ئەو زەوی بەشئینەوہی تالەبانی بە سەر تورکماناندا و ھەلگرتنی ئەو فیلمە وەك دۆکیۆمئنتئک، بۇ پاشگەزنەبوونەوہی تالەبانی و سەلمانندی ئەو خۆسووککردنەئ

ھەلسەنگاندنئک:

فیلمی "خۆسووککردن"، بەشئکی گچکەہ لە فیلمئکی گەلئک دوورودرئژ. بنەمای ھزری و ئایدیۆلۆژئ ئەم فیلمە، لە دید و فەلسەفەئ "جەلالئزم" ھوہ سەرچاوہ دەگرتت و تەواوی ئەو ئەکتەرانەش (کوردەکانیان)، كە رۆل لەم فیلمەدا دەلئزن، ئیدی چ رۆلی سەرەکی بیئ یا لاوہکی، خەلکائئکی "جەلالئست"ن. یەكەم بەشی ئەم فیلمە، لە سالئ 1964دا، ساز کرا و ئیدی بەردوام و تا ئئستا، وا دەگاتە سیوئو سالئک، ئەم فیلمە درئژەئ ھەہی و بەشی نوئئ دەخزئتە سەر و ئەکتەری نوئئ تئدا بەشدار دەبن و پووداوی کتوپر و سەرسوورپئینەری دیکە دەگرتتە خۆ. كە بەشی یەكەمی ئەم فیلمە ساز کرا، سیناریۆ و کاری رئژئ و کارە ھەرەسەرەكئییەکانی دیکەئ، ھونەرمانەئ مەزن ئئبراھئم ئەحمەد، وەئەستوی خۆئ گرتبوو. رۆلە ھەرەسەرەكئییەکان و قارەمانانی فیلمەكە ئەودەم، ئئبراھئم ئەحمەد و جەلال تالەبانی، دەیانئست. ھەرچەندە ئەو دووانە چالاکترین ئەکتەر و قارەمان بوون، لئ تاکە ئەکتەر نەبوون،

بەلكە كۆمەللىك ئەكتەرى چالاكى دىكەيشيان لەگەلدا بوون، مانەندى: عومەر دەبابە، عەلى عەسكەرى، حىلمى عەلى شەرىف، مەلا عەبدووللا ئىسماعىل (مەلا ماتور)، عەبدوورپەحمان زەبىحى و... ئەم دەستەيە، ئەم ئەكتەرە چالاكانە، بە پارە و پووللى ساواكى ئىران و رېژىمە نەتەوئەبىيە عەرەبىيە شۆفنىستەكەى بەغدا و دنەدانى نەيارانى كورد و سەرپەرشتى و چاودىرى و مامۇستايى و پىنۆنىيى و رېبەرئەتتىيە ھونەرپىشەى مەزن، ئىبراھىم ئەحمەد، بە تۆبەرەى "خۆسووكکردن" ھو، ھاتنە مەيدانى ھونەرھو. پووداوەكانى ئەو تۆبەرەيە و وینەكانى، تەنئى لە كوردستان پوويان نەداوہ و نەگىراون، بەلكە بەشىكىشيان لە تاران و ھەمەدان و بەغدا، ئەنجام دراون. بەشەكانى دىكەى ئەم فىلمە، يەك بە دووى يەكدا ھاتن و ئەم دەستەيەش، تا بلئى لە تەواوى ئەو كارە ھونەرپىشەى، كە ئەنجاميان داوہ، چالاك و لىزان بوونە و لەو بەشانەى ئەم فىلمە، كە لە نىوان سالانى 1966-1970 دا چى كراوہ، ئەكتەرەكانى ئەم فىلمە، گەشتوونەتە ترۆپكى پۆلستنىيان و ئەوپەرى ھونەركارىيەى خۆيان نواندووہ. ھەر لەو سالانەشدا، ئىدى ئەستىرەى ھونەرىيە تالەبانى، تا دەھات ھەلەدەكشا و بەرەبەرە "ئىبراھىم ئەحمەد"ى باوكى گيانىي و رېبەر و فەيلەسووفى ئەو رېبازە، خۆى دەدايە كەنار و تالەبانى بۆ خۆى، ئەو پۆلەى دەستەبەر دەكرد و شوپنى ئەو باوكەى دەگرەتەوہ. ديارە دوای ئەو سالانەش ھىچ رەوش و بارىك، پەكى كارەكانىيانى نەخستووە و رېكوپىك كارى خۆيان ئەنجام داوہ. سال لە دوای سال، ھونەرمانەى چالاكى دىكە، ھاتوونەتە نىو ئەو تىمەھونەرپىشەو و پەيدا بوون و لىزانىي و توانستى خۆيان نىشانداوہ. سالى 1983، جارىكى دى ئەو ھونەرمانە، گەشتنەوہ دوندى كارى ھونەرى و بەشىكى يەكجار گىرنگى دىكەى ئەو فىلمەيان، لە پشتاشان و قىرناقا چى كرد. يەكئىك لەو ئەكتەرەنەى، كە تا رادەيەك لە ھەمووان زياتر و لىزانانەتر، پۆلى لەبەرچاوى لست، نەوشىروان مستەفا بوو. ئەم ئەكتەرە ھەر لە 1964يشەوہ لەگەل ئەو دەستە ھونەرپىشەو بوو و شاگردى مامۇستايانى خۆسووكکردن، ئىبراھىم ئەحمەد و جەلال تالەبانى بوو، بەلام ئەو سالانە ئەم ، پۆلى لاوہكى و لە پاش پلەى دەيەم و نواز دەيەم و ئەوانەوہ دەلست. سالانى 1994 تا 1997 و ئەوانە، ئەم دەستە ھونەرپىشەو بە چالاكىيەكى نويوہ ھاتنەوہ مەيدان و كارى مەزنتىريان لە تۆپبارانى پەرلەمانى كوردستان و كوودىتاي سەربازىيە لە ھەولير و وەدەرنانى حيزبى ھاوبەشى دەسەلات و دابەشكردنى باشوورى كوردستان بۆ دوو كەرت، ئەنجام دا. لەو بەشەى ئەو سالانەى فىلمى "خۆسووكکردن" دا، ئەكتەرى نوئ و خوينگەرم پەيدا بوون، كە زۆر زىنگانە ئاگرى جەنگى نىوخۆ و كوردكوشتنىيان خۆش دەكرد، ھەر بۆيەش پۆلى گەلىك چالاكيان وەرگرت. بۆ ئەو ماوہيە، دەكرى نىوى ئەكتەرانى وەك، جەبار فەرمان، كۆسەرەت پەسوول، مەلا بەختيار، فەرەيدوون عەبدولقادر، سەعدى پىرە و دەيانى دىكەش، بخزىنە نىو لىستى ئەكتەرە چالاكەكانەوہ. ئەم بەشەى "خۆسووكکردن"، كە لە سەرھوہ باسمان كرد، لە سالى 2001 دا، چى كراوہ. جەلال تالەبانى، پۆلى قارەمان دەبىتت. كاتىك، كە بە سەر دەستى سەنعان قەسسابى، سەرۆكى بەرەى توركمانى، تۆرانى، دژەكورد، كەونەبەعسى، سىخورى دەسگا سىخورىيەكانى عىراق و پىژىمى سەددام حوسەين و مېتدا دەكەوئىت و دەيلىسىتەوہ، جەلال تالەبانى، ھىندەى دنيايەك مەزنىي دەداتە لايەنە ھونەرپىشەو، ئەم بەشەى ئەو فىلمە. ئەوہى تالەبانى دەيكات، داھىنانە لە بوار، و بەخشىنە بە، رەوتى خۆسووكکردن و سووكايەتئىبەخۆكردن و بيانپەرستى و دژائەتى كورد و شوخىكردن بە خاكى كوردستان. بەو بەرەنگارىبوونەوہ و سىنگەرپەراندنەى خۆى، كە دەلئىت: "پىشانى كاك مەسعوودى بەن، با ئىسكەم سووكتر بىت لە كنى!"، واتە: وینەكانى كە لەگەل سەنعان قەسسابدا دەيگىت و ئەو پىكھاتنەى لەگەل ئەودا و دەستماچكردنى سەنعان قەسساب، كە تالەبانى شانازى پىوہ دەكات، تالەبانى ھىندەى دى ھونەرپىشەىي و زىرەكى و لىزانى خۆى، لە بوارى ولاتفرۆشتن و بيانپەرستى و دژئە گەل و نەتەوہ و

ولاتی خۆ بوون و خزمەتی دەسگا سیخورییەکانی ئەملا و ئەولا و خۆسووککردن و سووکایەتیکردن، بە هەرچی بەها نیشتمانی و نەتەوەبیبەکان و ئەتککردنی گیانی ولاتپارێزی و کوردایەتی، دەنوێنیت و هیندەدی دی ئیسیکی خۆی، نەک تەنئە لە کەن مەسعوود بارزانی، بەلکە لە کەن هەموو کورد، سووکتر دەکات! ئەوەی تالەبانی لەو فیلمەدا دەیکات، واتە: دەستماچکردنی سەنعان قەسساب، جاری یەکەمی نییە، ئەمە دووهم ماچی میژوویی تالەبانییە، یەکەمیان ئەوەی سالی 1991ی بوو، کە وەک هەنگ، لە لامل و پوومەتی سەددام حوسەینی سەرۆکی نەدەبوووە و وایدەزانی شیلەیی گول هەلدمژیت. ئەمانە دوو ماچن، کە دەبوو و دەبێ هەمیشە وەبیر خەلکی کورد بەهینرینەو. کە تالەبانی، پێی دەخاتە تەنیش پێی سەنعان قەسساب و وەک مولکدار و هاوبەش لە خاکی کوردستاندا، نیشانی دەدات، پێیوایە ئەو بۆ خۆی خاوەنی خاکی کوردستانە و ئەو خاکەیی بە سەر تورکمان و میت و بەعسی و تۆرانیدا دەیبەشیئەو، هی خۆیەتی و بە میرات لە باوک و باپیرییەو بۆی بەجیھێلراو و هیچ جۆرە ئازاریک و ختووکە یەک، وێژدانی ناجوولێنیت و ناهەژنیت. تالەبانی بەو چاوتیرییەیی لە بەشینەوێ زەویدا، هەر دەلێی پیاوێتی بە ئاوی حەمامەو دەکات. تالەبانی لەو کەردەویدا، وەک زۆرینەیی کەردەوکانی دیکەیی، بێر لەو ناکاتەو، کە ئەو چوارسەد جیخانووی، ئەو دەیداتە برایانی تورکمانی، ئەو برا تورکمانانەیی دەیکەنە پزدان و گەرای هەزاران سیخوپی میت و تۆرانی و نەیاریی کورد، لە کویش، لە دەشتی کۆیە، لە جینگە یەکدا، کە هەرگیز و بە درێژایی میژوو، یەک ماله تورکمانی تیدا نیشتەجێ نەبوو. بەو کارە تالەبانی، خاکی ولاتەکەیی خۆی و زیدی مەرۆقی کورد، گەمار و پیس دەکات. ئەگەر ئەو هەموو ماچ و مۆچ و خۆلە یەکەل سوون و یەکدی لە ئامیزگرتنەیی، تالەبانی و قەسساب، لەم ئەوروپایە پێشانی خەلک بدرین، تەنئە بە یەک شت باسیان دەکەن و یەک ئێویان لێ دەنن، ئەویش ئەوەیە، کە ئەو زەلامانە، بێ هیچ سیودوولێکردن و گومانیک، هاوجنسباز، نێرباز "هۆمۆسیکسویل" ن. لەم جیهانەدا تاکە یەک کەسی دیکە پێ دەزانم، هیندەدی جەلال تالەبانی، حەز بەو جۆرە پامووسان و لەئامیزگرتن و خۆپێوەنووساندن و خۆلە یەکەل سوونە، ساختەکارانە بکات و لەوەی بەرانبەری نەبیتەو و بە یەک ماچ و یەک دەستگوشین و یەک ئامیز قایل نەبیت و وەک مێشی بە خورما و دۆشاو و شەکرەو نووساو و چەسپی دووقولو، هەرگیز لێ نەبیتەو، ئەویش "یاسیر عەرەفات" ه. تەنئە ئەبوو عەممار (أبوعمار)، شان لە شانی ئەبوو شەلال (ابوشلال) دەدات و ملانیی لەتەکدا دەکات. پاش وردبوونەو یەک لەم بەشەیی ئەو فیلمە و لە دیرۆکی سیوتق سالی ئەو فیلمە، دواي جەردانی بێرگە و هۆشی خۆمان، ئەو ئەنجامەیی دەیکەین، ئەوەیە: ئەگەر خەلکی کورد، مەرۆقی ئاسایی کورد، هەژار، نەدار، نەخویندوو، ژن، پیاو، زارۆک، پیر، خویندوو، سیاسەتکار و هەرچی چین و تووژ و دەستە و کۆمەلێکی کورد هەبە، لە کوردستان و لە هەندەران و لە هەر قوژبێکی ئەم جیهانە، بێرک راستگۆیانە و بویرانە و نیشتمانپەرورانە، بنۆرپە ئەزموونی ئەم فیلمە و ئەزموونی ئەکتەرەکانی و سرووش و هزریک، ئەم فیلمە و ئەو هونەرکارانە، بە گیان و میشکی مەرۆقی کوردی دەبەخشن و پرسیارگەلێک، ئەو فیلمە دەبوورۆژنیت، زۆریان پێ سەیر دەبیت، زەلامیکی مانەندی تالەبانی، ببیتە پێبەر و سەرکردەیی نەتەوەبیبەک و خەلک شوینی بکەویت. جەلال تالەبانی، ئەگەر لە نیو هەر خاک و خەلک و نەتەوەبیبەکی دیکەیی ناکورددا بووایەت، ئیستا زۆر لە میژ بوو، بە چەپلە و هوو، شارپەدەر کرابوو و کاتیی بە سەر چووبوو و ئیکسپایەر بووبوو.

2003/11/13

