

ئەمەریکا و كلتورى دىجىتال

ئازار حەممە

بنامه‌دانه‌های تیپریه یاسایی و سیاسی‌کانی چاخی تازه. چاخی تازه‌ش و ایلیکراوه که لهویوه سه‌ره‌هلا. چاخی تازه‌ه نه چاخه زانیاریه نوییه‌یه که پشت به پارادیگمی تهکنیکی نوی ده‌بستی که بوروه به بناعه‌یه بُو ئابوریی زانستی و زانیاریی تاییه‌ت. ئەم ئەم‌ه‌ریکایه که له‌گشت بواره‌کانا بوروه به بنکه بُو زانین و زانیاری نوی به‌ه‌مه‌ه‌هینه‌ری ئایدیو‌لوزی‌بایی پاتریوتیزی‌می (نیشتمان په‌روهی) تازه‌ش. ئەم پاتریوتیزی‌می نوییه ئەو پاتریوتیزی‌می‌یه که له‌دوای نه‌مانی جهانگی سارد و مهترسی سه‌رمایه‌داری سوری سوچیه‌تی دادی و به‌که‌لک و هرگرن له زانیاریگه‌ریی ده‌بی به موردی‌ی بُو جیهانیگه‌ریی تاک جه‌مسه‌ریش. لیزه‌وه ده‌کری بووتی که نه هاممو ئەم‌ه‌ریکا و هک فوکویاما بیره‌دکاته‌وه نه‌ش نووسینه‌کانی شومسکی بوروه به ئینجیلی ئەم‌ه‌ریکیه‌کان ئەم‌ه‌ریکا تیپریه پوژئاو‌ایه‌کان و هرده‌گدنی و دواتر به پی‌ی تیگه‌یشتی سیاسی و ئابوری خوی دایدی‌لوزی‌یه‌وه. به‌حوره ئەم‌ه‌ریکا ده‌کری و هک جیگانی ته‌ماشکری که فابریکه‌ی (کارگه) تیکارای پارادوکس و ناچووستیه‌کانی جیهانه‌ئەم ولاته له‌پاش نه‌مانی جهانگی سارد و ترسی سه‌رمایه‌داری سوری سوچیه‌تی بوروه به من‌الدانی مولیزی‌هی (تەعبیه‌ی) ئابیلوزی جیهانی. گهر لە‌مباره‌یه‌وه بشمانه‌وه بدویین ئەوا ده‌چینه‌وه سه‌ر قه‌ولیکی کافکا که ده‌لی که‌سی که بُو ماوه‌ی زور دوزمنایتی که‌سی تر ده‌کا دواتر ده‌بی به هاگری هاممو سیفات‌کانی ئەو که‌سە ئەم‌ه‌ش زور به‌سەر ئەم‌ه‌ریکارا په‌یه‌وه ده‌کری و هک له ولاته ترى دۇنى بەسەفره‌ی بُو پوسيای ئەم‌ریش مرۆغ ئەوھى بەباشى بُو دەردەکەی که ئەم ولاته کەوتوتە ناو ج بى ئایدیو‌لوزی‌یه‌که‌وه و هەلپەی زیان چى بەسەر مرۆقی ئەم ولاته هیتاوه که پیشتر بنکه‌ی گموره‌ترين ئایدیو‌لوزی‌یا جیهانی بوروه بلام بەسەفره‌ی بُو ئەم‌ه‌ریکا چیمان بُو دەنزاکه‌وی! بەلنىي‌یه‌وه ولاته دەبىنین که فرجه‌سەرترين هېزى لەخويدا بەرجاسته‌کردووه و دۆزى دەرۈونى ئەوتۇشى بُو خوی و كەسەکانی ئەم ولاته دروستکردووه که هەمیشە له حالتى جهانگ و داکوکى لەخوبىن و خوش نەك هەر بە ئازا و ئازاد بزانن بەلكو زور بە گوناھ و غەدرلیکراویش لەقەله‌مەدەن بەشى زور لە ئەم‌ه‌ریکایه‌کان نەك هەر زانیاریان لەسەر ولاتنى زورى بۇزى‌لەتى ناودەست نىيە بکرە هەندى دانیشتوانىکى ولاتنى عەرەبىش لەبارهی ولاتنى باکورى ئەورۇپا (بۇنۇونە ئەسکەندەنافى) نازانن و هەمیشەش پرسىمارى ئەودەکەن کە بُو دەبى ئەم‌ه‌ریکا هەندە يارمەتى ولاتنى تر بدا و كىشەی مىلەتتى تر چاره‌سەرکا يان بُو تائىست دامەزراوی نەتەوه يەگرتووەکان نەبوروه بە دامەزراوی ئەم‌ه‌ریکى يان بُو ئەم دامەزراو (واتە UN) بەپیچەوانە ئیگه‌یشتى ئەم‌ه‌ریکى كاردەکا ئەوی ئېمە باسیدەکەين تەنلى وئىنەيەکه له ئەم‌ه‌ریکا باشە ئەم‌ه‌ریکایه کە سىمبولە بُو ئازادى و مافى مرۆغ و شوينى داهىنان و دۆزىنەوه يان سوچیه‌تى جارانه بۇشە وادھلىم چونکه له كومەلگەی ئەم‌ه‌ریکىدا دىاردەيەکى وا لەسەر بەئەم‌ه‌ریکايپۇرون باوکراوه کە گوايە ئەم‌ه‌ریکا بُو ئەو كەسانەيە کە داهىنەرن يان ئەم‌ه‌ریکا ئەركى هيپۆمانى جیهانى لەكۈل گرتۇووه و هەممو دەست تیوەرانەكانىشى بُو پاراستى ساتاتۇسى تازەتى مافى مرۆغ و ديموکراسىيەتى گلوبال بېیمان وانىيە هيچ ولاته لە ولاتنى رۇزئاوا هېنەدەي رۇزىمى يان دەولەتى ئەم‌ه‌ریکا كار بُو مولبىزەي دانیشتوانى ولاتكەي خوی بکا و مىدىيائى خوشى بُو مۇنۇپپەلە ئېنەقىلى ئەتكەي خوی بەكاربەری ئەونەدەي كىشەي سیاسى كوردەکان لە مىدىيائى ولاتنى رۇزئاوا يان ولاتنى ئەسکەندەنافى باسدەکری لە هەممو مىزۇوی سیاسى ئەم‌ه‌ریکا ئەونە باسنه‌کراوه. تەنلى كوردەکانى ئەم‌ه‌ریکا دەزانن كە چەند دېر لەسەر كىشەكەي ئۆچەلەن لە مىدىيائى ئەم‌ه‌ریکى و ترا لەكتىكى كە ولاتنى رۇزئاوا و بەگشتى ئەورۇپا بەھۇى دەستگىرکردنى ئۆچەلەنەوه بورو بە گورپەنلى ئاودارترىن خۇپىشاندانى سیاسى كوردى كە له دواى خۇپىشاندانەكان بُو رۇداوى هەلەبجە و كورپەو دەکری حسېبى باشى بُو بکری ئەوھى كە ئەم‌ه‌ریکاش ئەم‌رۇ زېنغانى سیاسىي بُو ئەوھى بېرکردنەوهى لەتك ئىداره سیاسى ئەگونجى ئەم‌ه‌ریکى زىيالەپۇيىست رۇونە بلام حاكمىيەتى كولتۇرلى سیاسى ئەم‌ه‌ریکى دۆزى كومەلايەتى و دەرۈونى ئەوتۇرى هېنەۋەتە پېشى كە كوتاي بە فسەكىدىن لەسەر ناتەبایي و ناكۆكىيەكان بەھىنەي و يان وايکردووه كە قسەكىدىن لەبارانەوه تەنلى بکا بە پېشەي ئەوانەي كە ئەگەر بخوازن خۆ بخنه ليستى رەش و ليستى تىرۇرەستەكانەوه واتە كە تو قىسەتىرى دەبى پېشەخت ئاماره‌بى و هک گومانلىکراو و ناياسايى و لىز بەشارستانى تازه ته‌ماشکریي. ئەمە نەك هەر لە ئەم‌ه‌ریکا بەلكو له ولاتنى رۇزئاواش باوبۇوه و بەمچۇرە كەوتۇتۇوه. لېرىدا مەبەست ئەوھ نىيە كە ئەو كەسە زېنغانى دەکری يان سەرنگوومدەکری نەخىر بەلكو مەسەلە كە ئەوھ دەيە كە تو لەرۇوی كومەلايەتىيە و فەرامۇشەدەکری و تىگەيشتەكانىت بە نامۇ و بى بناغە دەزترى و رەنگە و هک كەسە ئەماشکریي ئاسايىي و ابىرکەيتەوه چونکه له شوينەيەكەوه هاتۇرى كە له پۇرى شارستانىيەوه سواكەتوووه و يان جەنگى لېپۇوه يان دەکری كونكە كە ئەنەنەشىت بى ئەم لايدەش دواى رۇداوه کانى 11/9 زور ناشەنرەكەوتۇتەوه و ولاتنى رۇزئاوا بُو هەلاتۇرەكانى جیهانى عەرەبى ئىسلامى (يان بەقۇلى ماركس خەلکى ناوجە مەممەد رېيەكان) بورو بە دۆزەخ بولەمەولاش نەك هەر سەرەشىنى گرفتى دەرۈونى لەرۋايه بەلكو خۇرى ئەم سەرەشىي بەپىچى جوگرافى پۇلدەکری و سەرەشىنى دانىشتووی ولاتكەن ئەم‌ه‌ریکاي لاتىن يان ئاسايىي رۇزەلات يان جنوبى ئەم‌ه‌ریکاي لە سەرەشىنى كە ئەنەنەشىت بى ئەم جیهانى ئىسلامى جودايه نەك هەر لەبەر ئەوھى ئەمان ئىسلامن و ئىسلامىشىن لە پشت ئەو هەرپەشە رۇزئانەيانەيە كە دانىشتوانى ولاتنى رۇزئاوا تىبايدەزىن بەلكو لەبەر گەللى ھۇيىر كە پېۋەندى بە ناو و مانتەلىتت (خۇرەھوشت) و

موسیقای گهلوی و شیوازی خواردن و چندین شتی ورد و درشتی رُوژانه‌میه که اساسی‌بیه مرُوقی پی بی به‌هاکری. به‌لام دهی ته‌وهش بووتی که ناوجه مه‌مه‌دیه کانیش به‌مه‌شتنی ته‌وتونیه بتو لمه‌هولا بتو ته‌وانی که له رُوژنوا و ته‌مه‌ریکاوه روویتیده‌که‌ن. ته‌م باسنه مه‌سلله‌یه کی تر دینیتیه پیشی که په‌یوندی به دیارده‌ی ته‌نتی ته‌مه‌ریکای *Antiamericanism* یه‌وه هه‌یه که پتر دیارده‌یه کی ده‌وه‌هی ولاهه به‌کگرتووه‌هکانی ته‌مه‌ریکایه و به‌تاییه‌ت ولاتانی ته‌وروپای رُوژنوا. له ته‌وروپای رُوژنوا ته‌م مه‌سلله‌یه ره‌وتی جوداوزندری و‌رگرتووه و‌دک له ده‌وه‌هی رُوژنوا. لیرده‌ا دهی لوه‌بگین که له‌گه‌ل هاتنی ته‌وزمی جیهانگیری ته‌وه ره‌وته له ولاتانی رُوژنوا چوارچیوه‌ی پتر فکری تری و‌رگرت و‌دک له‌جاران و مه‌سلله‌یه ته‌نتی ته‌مه‌ریکای بورو به وازه‌ی تر و به واتانی تر به‌له‌جیاتیکرا. چونکه به‌اشکرا ته‌وه ده‌که‌وت که جیهانگیری ظابوری و زانیاری و ته‌مجار به‌له‌لکترونیکردنی شارستانی نوعی شوینی و‌دک ته‌مه‌ریکا له پشته‌وه‌هی و‌دک له ولاتانی تر. بیوه رق له جیهانیبیون به رق له ته‌مه‌ریکا تیکل کرا و دیارده‌یه بجه‌هانیبیون بورو به سینوئیمی (هاوشانی) به‌دهی‌ریکاییبیون. زورجار دهی لهو مه‌سلله‌یه‌ش به‌تاگابین که ته‌وه ته‌نتی ته‌مه‌ریکاییه ناو رُوژنوا ته‌نی شتی سه‌رپی و هه‌رمه‌کی نیبه به‌لکو بنهمای روناکبیری خوی هه‌یه و‌بکره فله‌سفه‌یه کیش له پشته‌وه‌هی. ته‌م لایه‌نهش له‌سهر زور تاست ده‌کری بینیری. بتو نمودنی له‌سهر ئاستی روناکبیری و لندیو روناکبیرانی فه‌رننسی ده‌کری بتو ته‌وه سفه‌ره ره‌خنه‌تمامیزه‌ی ژان بودریار بگه‌رینه‌وه که بده‌هو ته‌مه‌ریکا کردیوه‌تی و‌دک ره‌خنه‌گری له مه‌دیزنه و کومه‌لگه‌ی زانیاری ته‌مه‌ریکی که دواتر له کتیبی به‌نیوی (ته‌مه‌ریکا، 1986) به‌رجه‌سته‌یکردووه (۱). ناوبراو له‌ویه‌ا و‌تیه‌یه‌کمان له‌سهر کومه‌لگه‌ی به‌رخوری و شه‌که‌تامیزی ته‌مه‌ریکی ده‌اتنی که بنهمای بتو تیوری له‌سهر نهک هه‌ر کومه‌لگه‌ی ته‌مه‌ریکی به‌لکو له‌سهر ته‌وه کومه‌لگه‌هیچ‌گه‌را و بی‌اینده و نامور‌الیه‌ش ده‌اتنی هه‌ست به سه‌ره‌تاكانی سه‌ره‌هلا‌انی جووه ره‌خنه‌ی نویی فه‌رننسی (هه‌روهک ته‌وه‌هی که پیشتر می‌ژرووکرد و فه‌یله‌سوفی فه‌رننسی دوتوکفیل پیش سه‌دهو نوییک ته‌نجامیداوه) له کومه‌لگه‌ی ته‌مه‌ریکی بکه‌ین (۲). هه‌م ترا دیسیونه ره‌خنه‌یه لای روناکبیرانی فه‌رننسی گه‌شه‌ده‌کا و تاره‌کاته ته‌وه کاته‌ش که گه‌هوره‌ترین کاره‌سات له ته‌مه‌ریکادا رُووده‌دا و جه‌رگبرترین رُوودا و دیته سه‌ر کومه‌لگه‌ی ته‌مه‌ریکی که‌چی ده‌بینین ته‌م روناکبیرانه هه‌لولیستی خویان ناگورن و پیشیان وایه ته‌وهی سه‌دهو نوییک ته‌نجامیداوه (لیرده‌ا مه‌بست رُووداوه‌کانی ۱۱ ی سی‌پیه‌مبه‌ره) پیر به‌پیستی ته‌مه‌ریکایه‌کانه. واته ته‌مه‌ریکایه‌کان نهک هه‌ر ده‌کن به بحرپرسیاری سه‌ره‌هلا‌انی تیوریزیم به‌لکو ته‌وه تیوریزیم‌هش که له‌خانه‌ی گشت که‌سیکدا له زیاندایه (بودریار ووتنه‌نی). هه‌ر هه‌لولیستی بیریاری پوست مه‌دیزنه فه‌رننسی بودریار جاری تر و به‌هه‌مان ناو‌هه‌رکی ره‌خنه‌تمامیزه نه‌وه دیته گورپی و هه‌ممو هه‌لکانیش ده‌خاته ئه‌ستقی خودی کومه‌لگه‌ی ته‌مه‌ریکی و سیاسه‌ته چه‌وته‌کانی له‌و سه‌روتاره‌ش که له‌زینه‌واری "بُوحی تیوریزیم" له نوچه‌مبه‌ری سالی ۲۰۰۱ دا ده‌نیووسنی سه‌باره‌ت به رُووداوه‌کانی ۱۱ سی‌پیه‌مبه‌ره ناوبراو داکوکی له تیوریزیم ده‌کا به‌رامبه‌ر به ویرانیبونی سوپه‌ر ده‌سه‌لات. ته‌مه‌ه و‌بکره جگه‌له له گا‌لت‌ه‌کردن‌ه‌کانی به‌جه‌نگی که‌ند اوی ۱۹۹۱ که به‌قه‌ولی "ته‌وهی برویدا شه‌ر نه‌بو و هیچ شوینیکیشی نه‌گرت. ده‌شی سه‌رنجن بخریتیه سه‌ر ته‌وه لایه‌نهش که ته‌م هه‌لولیسته سه‌ر نه‌وه دیته گورپی و بگره فه‌رننسیه‌کان به‌مجووه هه‌لولیستانه ناسراون، بونمودنی هه‌لولیسته‌کانی فوکو بتو شورپشی تیرانی، یان سه‌روتاره‌کانی پی‌جیه دوبیری *Regis Debray* که له کوسوچو وه بتو رُوژنامه‌ی لوموندی فه‌رننسی ده‌نارد سه‌باره‌ت به سریکان که چند دلیرن (به قه‌ولی هارالد بیرگیوس *Harald Bergius*). لیر استیدا ئه‌نتی ته‌مه‌ریکای له ولاتانی رُوژنوا جیاوازه له ولاتانی غه‌یره ته‌ورویی و تاره‌ده‌یه‌ک ده‌توانی بی‌یه به فکریش نهک هه‌ر لژایه‌تیه‌ی هه‌رمه‌کی و بی‌سه‌روبه‌ر و‌دک ته‌وه‌هی له ولاتانی پاکستان و ئەفعانستان و کوردستان و شوینیه‌ایه‌کیتري ده‌وه‌هی رُوژنوا باوه قسسه‌کان له‌سهر ته‌مه‌ریکا همیشه ده‌بسته‌تیه به سه‌رمایه‌داری گلوبالی ته‌مه‌ریکی و بُوحی ده‌سلا‌لاتامیزی سیاسی ته‌مه‌ریکی و ته‌وه کولتووره ته‌مه‌ریکیه بی خهیال و ناته‌ندوره‌سته که و‌دک په‌تا گشت جیهانی نویی گرت‌توهه و ئه‌لبته پیش هه‌ممو شتیکیش که خه‌ریکه گشت رُوژنوا (چاتره بلینین تیک‌پاری ته‌وه‌هی ده‌کا به شاریکی ته‌مه‌ریکی).

هه‌ستی ئه‌نتی ته‌مه‌ریکای روناکبیرانی ته‌وه‌هکای ره‌وتیه کیشی که دیته پیش‌هه و سه‌ره‌لنه‌نویی سه‌وزدوه‌هیتیه‌وه و نه‌شونماره‌کا. به‌لام ئیمه که باس له بونی دیارده‌یه ئه‌نتی ته‌مه‌ریکای له ولاتانی ته‌وه‌هکای ره‌وتیه کیشی ده‌که‌ین زیتر مه‌بستمان ته‌وه بزروتنه و گروپه سیاسیانه که به چالاکیه‌کانیان له نیتیورک و یان له ده‌وه‌هی نیتیورک (بونمودنی له می‌دیارا) کاری خویان ده‌کن نهک رژیمه‌کانی ئه‌م ولاهه رُوژنوا اییانه که به‌رژه‌هندی سیاسی و ئابوری و یاسایی به ته‌مه‌ریکاوه ده‌یانبه‌ستیتیه‌وه. به‌لام ته‌وه تیگه‌یشتنه بتو ته‌مه‌ریکا و ته‌مجار بتو دیارده‌ی جیهانگیریش نه له ولاتانی ته‌وه‌هکای ره‌وتیه‌هلاات بهو قولیه فکریه بونی هه‌یه و نه‌ش له ولاتانی یان له جیهانی عه‌ره‌بی‌تی‌سلامی. چونکه ولاتانی ته‌وه‌هکای ره‌وتیه‌هلاات به رژیم و دانیشتوانه‌کانیشیه و له ده‌زی ئابوری ئه‌هوندان که ناپه‌رژنه ته‌وه‌هی پی‌ناسه‌ئ دیاریکراو بتو ته‌مه‌ریکا بدوزنه‌وه و بگره سیحری به ته‌مه‌ریکاییبیون له‌ویه ئه‌وه‌هنده بهزه که ره‌نگه له‌روای خودی ته‌وه‌هنده به ته‌مه‌ریکاییبیون مانای هه‌بی. ته‌مه‌ریکاشه ته‌وه

سهرباری تهیی لمه‌سره‌روه و تمام ئەم‌وەش دەلئین کە، ھاتنەکایه‌وهی ئەم تەکنەلۆژیای زانیارییه و ئەم‌جار لو اباده‌داوای ئەم‌ەش سەرەملەدانی ئابووریی گلوبال لەشونیی وەک ئەم‌ەریکا شتى هەرمەمکى نېیه و بىگرە ناولەرۆكى ئەم سیستەمە بازىرگانى و ئەم‌جار سیاسىيەش ۋۇوندەكتەوە كە لە پاش جەنگ لە ئەم‌ەریکا دا سەرىيەلەد. بەكورتى ھاتنەلۇنىيى ئابوورى نىيۇدەولەتى و بەپىوەپىرىنى ئەم ئابوورىيەش بەھۇي نىتۇركەوە ئەم كۈشىشە بەئاگايى ئەم‌ەریکايە كە لە پاش جەنگ بە Pax americanaa پاكس ئەم‌ەریکانا (ئاشتى ئەم‌ەریکى) ناوبرى. چۈنكە هەر ئەم رېگايات (واتە بەھۇي ئابوورىي گلوبالى بناغانە زانیارى) لەپەردەم ئەم‌ەریکادا مابۇھو كە بتوانى جىھانى پى مۇنۇپېلىكى و بەشى زۇر لەسەر زەھى لەو دەسلاڭاتە بى بەشىكا كە بەھۇي ئەم ئابوورىيەوە دروستىدەبى. گەر واشىنبا نەدەكرا نە باز اپارى زۇر لىرىھ و لەھۇي پەيداکرلى و نەش ئەم لۇھە جەمسەرە (لىرەدا مەبەست ئەفسانەي جەمسەرى سەرمایەلەدارى سوورى سوقىيەتىيە) كە ھەميشە باسىدەكرا ئاوا بەئاسانى دارمۇنلىقى و، واش ئەم جەمسەرە بىكى مۇختاجى ئەم باز اپە كىرى و نەشتۇرانى هىچ كارىگەرەيىكى بەسەر بىریارە ئابوورى و سىاسى و سىاسىيەكانەوهەم بىيى. وېرىاي ئەم، كولتوورى دېگىتىلى ئەم‌ەریکى دەھىيە وېى بەراشقاوى ئەمەمان پېيىڭەنەن كە كۆمەلەكەت تازەتى ئەمەرە لە كۆمەلەكەت پېشەسازى لەمەوبەر جوداوازە و، ئەم رۇلەش كە بۇ لەمەولا نىتۇرك، يان گەر فراوانىت بۇئىن زانیارىگەرەي دەھىيىنەر رۇلى سەرەتكىي و مىئۇرۇپەيە يان ھەر ئەم رۇلەلە كە پېشەسازىگەرە لە دروستكەرنى ھەلاؤگۇرۇن و ديارىدى چاودەرپىنه كراو دیووپەتى. بەلام ئەمە (واتە پېشەسازىگەرەي) لە شۇنەنلىقى تىرى سەر زەھى ھاتقۇتە دونيا (بەرتىنابىي مەزىن) و دو اتىر بارۇلۇخى دروستبۇوه كە لىزەر لە ولاتە يەكگەرتووەكانى ئەم‌ەریکا مالئاواى لىرىنى. واتە رۇلى پېشەسازى وەك شىپوازى لە بەرھەمھەتىان و بەكاربرىنى شتى ماللى لەم شۇنەنەوە كۆتى بە رۇلى دەھىنلىقى و بە شىپوازى تىر لە بەرھەمھەتىان و پاپارىگەتى تىر بەلەجىاتى دەكىرى. بۇ ئەم‌ەریکا ئەم شىپوازە لە بەرھەمھەتىان و ئەم پاپارىگەم تەكىنېكى كۈنە تووانى ئەوتۇرى بەرھەمھەتىانى تىا نېيە و بەكەلکى پېشېرەكى گلوبالىيەكان يىش نابىي و، بۇيە ئەم ولاتە شىپوازى لە بەرھەمھەتىان دەخاتەگەر كە بەزۇرى زانیارى و زانىنى تەكىنېكى بەكاردەبە و پېشېرەكى ئابوورى و تەككەلۆژىيەكانىش بەخۇپەوە گۈرۈدە. واتە ئەم شىپوازە تازەتى لە بەرھەمھەتىان كە نىتۇرك بەرھەمەدىنەي كارىي وادەكە كە ئەم نىتۇركە بىيى بە چارەنۇرسىمان و مەجبۇرېشمان دەكە كە خۇممان لەپەردەم شىاوپەيەكانى راگرىن. لەم حالتەيىشدا وشە نىتۇرك زۇرتىرى تىبايدەلەدەكىرى وەك لەھەي كە خۇرى دەرەلەخا. ئەمە، ئىستاش لەزېرساپە، نىتۇرك تىبايدەزىن تەنبا ناولەرەكى، رووکەشە و حارە، زۇر لەسەرەتايىن، حارە،

زور لوزینه و داهنیانی عه جیب عه جیب ماره که پیپکهین و کاری لمسه بکهین. ئهو هله لوگلر آنانه بجهوی زانیاریگه بجهو تیلده که وین تیگه یشتنی ئه تومن لادروستدەک که ئه وهی پوودا یاری میثروی نییه بالکو ریالیتیی نویی لمه ولایه و حوكمی دوا پارادیمی زانستییه.

فۇندەمەنەتالىستە ئىسلامبىيەكانە ئەو دوڑمنەي كە پاراىىگى تەكىيىكى نۇرى بۆخۇرى دۇزىيەوە و كىرى بە ئەلتەرنەتىقى(جىڭىرى) ئەو سەرمایىهدا رىيىه نىيۇدەولەتىيە كە لە چەند شۇئىنىكدا ناومانى بە سەرمایىدارى سوور.

سەرچاوه و پەراوائىز مەكان:

*خۇيىتەرى ئەم باسە گىرينگە ئەم سەرنجە لايخوارەوە لمېرچاوبىرى:

- ئەم باسە كە لە بەھارى 2002 دا نۇوسراوە پەر مەگرافىكە لەتكى چەند باسى تىدا لەتكى كۈملەناسى ئەمەرىكى بەر مەچەلەك ئىسپانى سازىداوە. باسەكە بەشىكە لە تەماشاكرىنە كانمان بۇ توپتەنەوە و پاشكىنە كانى كۈملەناسى ناوپىراو و كارە ناودارەكەلى لەبارەمى (گەشەمى كۈملەكەلى نېتىرەك)، كە ئەوش يەكىكە لە سى بەشمى كە سەرجەمى پېۋەز گلوبالەكەلى كە ناوى (چاخى زانيارى) لەخۇدەگۈنى پېككىتى، كە ئەپرۇ لە گەلى لەبەشەكانى زانستە سىياسى و ئابوورى و يان كۈملەناسىيەكانى زانلىك و كۈلىجەكانى و لاتانى رۇزئاوا و خودى ئەمەرىكا دەخوئىندرى.

1- Jan Baudrillard, Amerika. Över: Johan Öberg. Göteborg Korpen. 1990.

2- لەباسى تايىھەت بە بىرى بىرىيارى فەرەنسى ژان بۆدرىيار و بىرى پۇست مۆدىيىنەتى ئەم لايەنەمان بۇونكىرىتەوە. بىروانە ئەم سەرچاوهى:

. ئازاد حەممە، بىرى پۇست مۆدىيىنەت، بەشى يەكمە، چاپى سويد، 2001 ، لەپە 260-241.

3- Manuel Castells , ”Utvecklingsmöjligheter i informationsåldern ”, Ord & Bild, 1999: 3. ss 51-55.